



Confédération
Musicale de France
Juillet 2017

ZOOM SUR LA FÉDÉRATION

CMF Vendée

RETOUR SUR

les concours nationaux
d'ensembles musicaux

GROS PLAN SUR

l'Orchestre d'Harmonie



Parution bimestrielle
www.cmf-musique.org

20 → 23 juillet 2017
Douves du Château
de Surgères (17)

+ de 20 concerts
dont 12 offerts
village festival
restauration



Surgères Brass festival

02^e édition

Keziah Jones
Roy Hargrove
Too Many Zooz
Pierre Bertrand &
Caja Negra

Maceo Parker
Malted Milk &
Toni Green
Nicolas Folmer
The Headbangers -
Nicolas Gardel 6tet...

www.surgeresbrassfestival.com



graphisme : l'atelier du bourg / Association Surgères en scène / Ingressa en cours

IBERIA FESTIVAL DEBUSSY #6
DU 27 AU 30 JUILLET 2017
ARGENTON-SUR-CREUSE (36)



NATALIE DESSAY & PHILIPPE CASSARD
JEAN-FRANÇOIS HEISSER / XAVIER PHILLIPS
ORCHESTRE DE CANNES - BENJAMIN LEVY / TRIO ZADIG
BLANDINE STASKIEWICZ / CLÉMENTINE DECOUTURE
TROMBAMANIA AVEC CLÉMENT SAUNIER...

2 SCÈNES - 16 CONCERTS DONT 12 OFFERTS
+ CAUSERIES + RENCONTRES
WWW.FESTIVALDEBUSSY.COM



visuel: WHELL DESIGN - DESIGNHELLOLA-HELLOLA.COM



3^{ème} ÉDITION
**Albertville
JAZZ FESTIVAL**



DU 26 AU 30 JUILLET 2017
+ DE 20 CONCERTS
2 SCÈNES DONT 1 OFFERTE

Ne pas aller sur le site principal / Graphisme: l'Atelier du Bourg / Association Albertville Jazz Festival / 01 82 08 84 5

JAMIE CULLUM
MACEO PARKER
PINK MARTINI
ERIC BIBB & JJ MILTEAU
POPA CHUBBY
ROBERTO FONSECA
NICOLAS FOLMER "HORNY TONKY EXPERIENCE"
PIERRE BERTRAND "CAJA NEGRA"

WWW.ALBERTVILLEJAZZFESTIVAL.COM



Festival des **LUMIÈRES** 6^e

Musique Baroque
23 - 26 août 2017
Montmorillon (86)

2 scènes dont 1 offerte
www.festival-des-lumieres.com



23 AOÛT : ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE / CYRIL HUVÉ
- MOZART -

24 AOÛT : LES MUSICIENS DU LOUVRE
- AUTOUR DE HAENDEL -

Concerts offerts tous les après-midi
Concerts payants en soirée

Restaurant éphémère aux saveurs baroques,
bar et village du Festival, visites guidées, expositions



graphisme : l'atelier du bourg



ÉDITO

JUILLET 2017

EXPLORATION

- 2 Zoom sur la fédération
CMF Vendée

REPORTAGE

- 4 Concours nationaux
d'ensembles musicaux
- 6 Bilan du fonds
d'encouragement aux
initiatives artistiques
et culturelles des amateurs

BONNES PRATIQUES

- 8 Accès à la licence CMF :
pour tous en 2017
- 9 Les billetteries en ligne

PRATIQUE MUSICALE

- 10 Gros plan sur l'Orchestre
d'Harmonie
- ECWO 2018
- 12 World Music Contest
Kerkrade 2017
- 13 Interview : Florent Bonnetain,
directeur de Lyon Metropole
Orchestra

AGENDA

- 15 Événements CMF
- Étranger
 - Actualités
- 16 En bref

ET MAINTENANT...

La République a ses secrets, elle nous réserve ses surprises et change notre paysage à tout moment ; aujourd'hui le taillis sous futaie a été éradiqué, les baliveaux sont plantés et une nouvelle forêt se développe, qu'il va falloir investir. Vaste programme.

Le plébiscite actuel incitera les citoyens responsables que nous sommes à toutes les vigilances, notamment dans le domaine de la culture, mot bien peu utilisé lors des différentes campagnes. Notre énergie est intacte.

Qui sera donc prêt à nous écouter dans notre combat quotidien en faveur de la pratique musicale collective, facteur d'intégration sociale ? La fleur au fusil nous repartons en mission pour trouver et convaincre nos interlocuteurs.

D'autres sujets nous préoccupent.

Régler le problème des répercussions de la loi NOTRE sur nos structures de gouvernance reste à l'ordre du jour. Devant l'absence de directives précises nous restons dans l'expectative et cherchons le meilleur moyen d'aborder le sujet : quel est le problème ? Quelles sont les initiatives déjà prises ou engagées ? Quelles stratégies devons-nous développer ? L'enjeu est collectif et le résultat doit être partagé.

Nous allons donc le 19 octobre prochain réunir tous les représentants des fédérations, nous faire assister et conseiller par des experts compétents pour conduire les débats et produire une synthèse.

Notre feuille de route incarne notre infatigable volonté de toujours faire évoluer notre confédération dans l'air du temps.



Jean Jacques Brodbeck,
Président de la CMF

En couverture

Florent Bonnetain
avec le Lyon Metropole
Orchestra à l'Auditorium
de Lyon.
Photo © LMO/Roman
Sgorzalek

Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne,
92120 Montrouge
TÉL. 0155582282
FAX 0147356308
MAIL cmf@cmf-musique.org
SITE www.cmf-musique.org
SIRET n°78445208800031
APE n° 9499 Z

Crédit Mutuel,
44 avenue de la République,
92120 Montrouge

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Rédaction et réalisation

Camille Matet | Journaliste
MAIL redac.cmfmagazine@cmf-musique.org
TÉL. 0155582287
Adrien Aybes-Gille | Graphiste
MAIL pao.cmfmagazine@cmf-musique.org
TÉL. 0155582286

Abonnement

MAIL abo.cmfmagazine@cmf-musique.org
TÉL. 0155582284

Publicité

Au support, TÉL. 0155582287

Impression

ITF Imprimeurs, z.A. Le Sablon, cs 40051,
72230 Mulsanne

«Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication. Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée.»



ZOOM SUR LA FÉDÉRATION CMF VENDÉE

EXPLORATION | PAR CAMILLE MATET

L'Union Départementale des Sociétés Musicales et Chorales de Vendée est une association fondée en 1966 qui s'est donnée pour objet de promouvoir l'éducation musicale populaire. Aujourd'hui dénommée CMF Vendée, elle a pour but de tisser des liens d'amitié entre toutes les sociétés musicales et les établissements d'enseignement de la musique et du chant.

1 Concert du stage d'Orchestre d'Harmonie 2017

Pour favoriser le développement et le rayonnement de la culture musicale sur le département, la CMF Vendée organise des stages de formation musicale, d'orchestre d'harmonie et d'orchestre à cordes. Elle soutient également la tenue de festivals et de concours de musique. Elle joue un rôle majeur dans l'apprentissage de la musique en mettant à disposition des écoles de musique un support pédagogique national pour les examens de fin de cycle.

Entretien avec sa Présidente, Madame Danielle Tesson.

Pouvez-vous nous présenter la CMF Vendée ?

DANIELLE TESSON : L'Union Départementale des Sociétés Musicales de Vendée a vu le jour en décembre 1966. Son objectif est de promouvoir l'Éducation Musicale Populaire et le regroupement, sur un plan départemental, des sociétés déjà affiliées à la CMF.

Issue de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Ouest, elle participe à la création, suite à la réforme territoriale de 1984, de la Fédération Musicale des Pays de la Loire, l'une des 23 régions imposées par le nouveau découpage administratif, ainsi qu'à la Confédération Musicale de France. Ce qui lui confère une longue histoire avec la CMF.

Depuis quand existe la CMF Vendée ?

D. T. : En 2015, lorsque l'utilisation du titre «CMF» a été proposée par les instances nationales, l'appellation CMF Vendée a été retenue sans hésitation par le conseil d'administration

de l'Union Départementale des Sociétés Musicales de Vendée qui en a mesuré l'impact en termes de reconnaissance, de lisibilité auprès des pouvoirs publics et du milieu musical. Aujourd'hui les objectifs de la CMF Vendée sont d'œuvrer pour la promotion de la musique dans une pratique collective en amateur, de fédérer les associations musicales du département et de soutenir les écoles de musique par le biais de l'organisation des examens de fin de cycle.

Parlez-nous de la diversité de la pratique musicale dans votre département ?

D. T. : En 2017, nous comptons 43 sociétés adhérentes, se répartissant de la façon suivante :

- 11 écoles de musique
- 6 Chorales
- 23 Orchestres d'harmonie
- 1 Brass Band
- 2 fanfares

Mais il reste encore à développer une meilleure lisibilité de notre association, en particulier vis-à-vis du grand public. Pour ce faire, nous avons le projet en 2018 de mettre en œuvre une « journée CMF ». Cette journée mettra en scène les orchestres de niveaux différents, les chorales adhérentes et l'Orchestre d'Harmonie de Vendée qui est l'Orchestre départemental créé pour réunir les musiciens du département. Décloisonner nos différentes actions, susciter chez les très jeunes un désir de progression dans la pratique de leur instrument, partager la musique, tels sont nos souhaits. ►



2



3



4

Quelle est l'actualité de la CMF Vendée ?

D. T. : Afin de contribuer au développement de la pratique collective, nous organisons un stage d'Orchestre d'Harmonie de niveau second cycle aux vacances de printemps. En 2017, ce stage a concerné 70 musiciens. Durant l'année, nous organisons également un mini-stage d'orchestre pour les jeunes de premier cycle et un rassemblement de jeunes musiciens pour sensibiliser « au jouer ensemble », en partenariat avec les écoles de musique.

Pour les musiciens plus chevronnés, des Master-class instrumentales ou vocales, ainsi que du Tutorat de direction selon les besoins sont proposés.

Mais la CMF Vendée c'est aussi un Orchestre Départemental, l'Orchestre d'Harmonie de Vendée, qui a été créé en 2007 pour réunir les musiciens du département et aborder un répertoire spécifiquement écrit pour orchestre d'harmonie. Pour célébrer les 10 premières années de son existence, l'orchestre enregistrera à l'automne 2017 un CD dans lequel on retrouvera les principales œuvres interprétées pendant cette période. ■

Plus d'informations sur :

SITE cmfvendee.opentalent.fr

FB [facebook.com/orchestreharmonievendee](https://www.facebook.com/orchestreharmonievendee)

LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE LUÇON

Créée le jeudi 20 mai 1875 la société philharmonique de Luçon est la plus ancienne association luçonnaise. Son premier président fut Monsieur Chatelain et Joseph Hoenig tenait la baguette. Elle compte près de 70 musiciens et se produit dans et hors du département.

De 1983 à 1997, l'école de musique a connu une période florissante et a veillé à respecter sa vocation première : former toujours plus de musiciens afin que l'orchestre d'harmonie continue d'exister. À la fin de cette période, l'école compte alors 270 élèves. En 1998, un second ensemble est créé par Fabrice Auger au sein de l'association : l'Orchestre de musique de chambre du Pays de Luçon.

Depuis 2005, Yann Chevalier est président de la Société Philharmonique de Luçon, désormais classée en « division supérieure » par la Confédération Musicale de France au concours de Saint-Nazaire.

Les élèves sont accueillis dans les rangs de l'orchestre d'harmonie après 5 à 6 ans de pratique musicale, aux côtés de musiciens de 13 à 80 ans.

Aujourd'hui, 68 musiciens composent l'orchestre avec un répertoire éclectique qui va du classique, au jazz en passant par des musiques de film ou encore des airs connus. Vous pouvez les retrouver lors de concerts annuels. ■

Informations : **FB** [facebook.com/OrchestreHarmonieLucon.fr](https://www.facebook.com/OrchestreHarmonieLucon.fr)

2 L'Orchestre d'Harmonie de Vendée avec le soliste David Guerrier

3 L'Orchestre de musique de Chambre du Pays de Luçon

4 L'Orchestre d'Harmonie de Luçon



CONCOURS NATIONAUX D'ENSEMBLES MUSICAUX

REPORTAGE | PAR CAMILLE MATET

Les concours nationaux agréés CMF sont des lieux d'émulation, d'échange et de compétition pour tous les ensembles musicaux du réseau. C'est également l'occasion pour les musiciens d'être évalués grâce à leur passage devant un jury d'experts et de bénéficier du classement de leur ensemble au palmarès national. Tous les ensembles peuvent se présenter sans pré-requis dans les niveaux de leur choix.

1 Concours national de Calais, agréé CMF

Pour consulter le programme 2017 des morceaux imposés pour les concours d'orchestres et de chœurs, ainsi que les listes d'œuvres conseillées classées par instrument et par niveau, rendez-vous sur le site :

site www.cmf-musique.org/pole-documentaire/supplement-examens-concours-et-listes-conseil-2017

En 2017, 3 concours nationaux d'ensembles musicaux ont eu lieu :

LE CONCOURS DE MAILLÉ, ORGANISÉ PAR L'ENSEMBLE MUSICAL DE MAILLÉ

L'Ensemble Musical de Maillé (85), adhérent à la CMF Vendée, a organisé un concours national agréé CMF pour orchestres d'harmonie le 21 mai dernier.

L'occasion également pour l'Ensemble Musical de Maillé de fêter son 110^e anniversaire ! Pour l'événement, il s'est produit en concert de gala avec l'orchestre d'Harmonie de la RATP le samedi 20 mai devant plus de 650 personnes.

Treize Harmonies ont participé au concours qui s'est déroulé le lendemain à Maillé et dans les communes voisines afin de faire évaluer leur formation. Les musiciens ont interprété un morceau imposé et un morceau de leur choix.

Pour clôturer l'événement, un festival en plein air s'est déroulé sur le port de Maillé le dimanche avec des animations musicales, des expositions, un apéritif musical. En fin d'après midi, le palmarès suivant a été rendu par les membres du jury :

DIVISION EXCELLENCE

- **L'Orchestre d'Harmonie de Roye** sous la direction de Didier Morval et d'Éric Bourdet a obtenu un 1^{er} prix avec la note de 16,7/20
- **L'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours** sous la direction de Thierry Theuillon et Julien Grangeponce a obtenu un 1^{er} Prix mention Très Bien Prix spécial du jury avec la note de 18,4/20
- **L'Orchestre à Vent de Doullens** sous la direction de Christophe Pellerin a obtenu un 1^{er} Prix mention Bien Prix spécial du jury avec la note de 17/20

- **L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Julien-de-Concelles** « Cancelli Musique » a obtenu sous la direction de Xavier Jamain un 2^e Prix avec la note de 15/20

- **L'Orchestre d'Harmonie du conservatoire de la ville de Mérignac** sous la direction de Marc Amy a obtenu un 2^e Prix avec la note de 13,4/20

DIVISION SUPÉRIEURE

- **L'Orchestre d'Harmonie de Challans** dirigé par Julien Tessier a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16,4/20

- **L'Orchestre d'Harmonie de Bléré** sous la direction de Patrick Tulong a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16,75/20

- **L'Harmonie Municipale de Mers-les-Bains** sous la direction de Philippe Lottin a obtenu un 1^{er} Prix mention Très Bien Prix spécial du jury avec la note de 18,5/20

- **L'Orchestre d'Harmonie de la Musique Municipale d'Orléans** sous la direction de François Denais a obtenu un 2^e Prix avec la note de 15/20

- **L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Georges-de-Didonne** sous la direction de Bertrand Bourgeois a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16/20

1^{re} DIVISION

- **L'OVIA** (Saint-Hilairoise) sous la direction de Vianney Ranson a obtenu un 1^{er} Prix mention Très Bien avec 18/20

2^e DIVISION

- **L'Orchestre d'Harmonie de Fontenay-le-Comte** dirigé par Didier Chadaillat a obtenu un 2^e Prix avec la note de 13/20

3^e DIVISION

- **Mélomania Herminoise** sous la direction de Jean François Bart a obtenu un 1^{er} Prix mention Bien Prix Spécial du Jury avec la note de 17,5/20 ▶



2

3

4

2 L'Accordéon Club Chàlonnais lors du Concours national de musique d'Abbeville

3 L'Harmonie Municipale de Feuquières-en-Vimeu

4 Concert lors du 110^e anniversaire de l'Ensemble Musical de Maillé

LE CONCOURS DE CALAIS, ORGANISÉ PAR LA FÉDÉRATION RÉGIONALE DES SOCIÉTÉS MUSICALES DU NORD-PAS-DE-CALAIS

La Fédération Régionale des Sociétés Musicales du Nord Pas de Calais (62) a organisé un concours national agréé CMF pour les orchestres d'harmonie, les batteries-fanfaires et les orchestres de fanfare. Le concours s'est déroulé à Calais les 25 juin dernier et le palmarès rendu par le jury est le suivant :

DIVISION HONNEUR

- **L'Harmonie Municipale Montigny-en-Gohelle** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien avec la note de 18/20

DIVISION EXCELLENCE

- **Le Grand Orchestre de Loon-Plage** a obtenu un 1^{er} Prix mention bien avec la note de 17/20
- **L'Harmonie Avenir de Burbure** a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16/20

DIVISION SUPÉRIEURE

- **L'Harmonie Municipale de Marcoing** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Bien avec la note de 17,5/20
- **L'Harmonie Communale de Marpent** a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16/20
- **L'Orchestre à Vent Amadeus Boves** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien avec la note de 19/20
- **Le Big Band Break In Live Saint-Pol-sur-Mer** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Bien avec la note de 17/20

1^{re} DIVISION

- **L'Orchestre d'Harmonie de Dunkerque Rosendaël** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Bien avec la note de 17,5/20
- **La Musique de Bollezeele** a obtenu un 2^e Prix avec la note de 14/20
- **L'Orchestre d'Harmonie Sangatte-Coquelles** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien avec la note de 19/20

2^e DIVISION

- **Le Progrès Steenbecquois** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Bien avec la note de 17/20
- **L'Harmonie Municipale d'Escaudœuvres** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien avec la note de 18/20

3^e DIVISION

- **Le Club Musical Berckois** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien avec la note de 18/20

LE CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE D'ABBEVILLE, ORGANISÉ PAR LA CMF SOMME

La CMF Somme a organisé un concours national agréé CMF d'orchestres d'harmonie, de batteries-fanfaires, d'orchestres d'accordéons, d'orchestres de fanfares, de chorales et d'ensembles vocaux. Ce concours s'est déroulé à Abbeville (80) le 25 juin dernier et le palmarès suivant a été rendu par les juges :

DIVISION EXCELLENCE

- **L'Accordéon Club Chàlonnais** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Bien avec la note de 17/20
- **L'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien avec la note de 18/20

1^{re} DIVISION

- **L'Ensemble Vocal Airainois** a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16,5/20
- **L'Harmonie d'Allery** a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16/20

2^e DIVISION

- **L'Harmonie Municipale de Feuquières-en-Vimeu** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien et Félicitations au Directeur avec la note de 18/20
- **L'Harmonie Municipale de Saleux** a obtenu un 2^e Prix avec la note de 14/20

3^e DIVISION

- **L'Harmonie Municipale de Saint-Blimont** a obtenu un 1^{er} Prix avec la note de 16/20
- **La Fanfare et Orphéon de Randonnai** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Bien avec la note de 17/20

BIG BAND

DIVISION MOYENNE

- **The Big Band (Péronne)** a obtenu un 1^{er} Prix Mention Très Bien, mention spéciale du Jury avec la note de 19/20 ■



BILAN DU FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES AMATEURS

REPORTAGE | PAR CAMILLE MATET

Depuis 2012, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique – DGCA) soutient les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective, notamment dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre, de l'écriture, de la danse et des arts plastiques, par la mise en œuvre du «Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs».

■ *Éclats de cuivres* par l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges

Fonctionnant sous la forme d'un appel à projets annuel, ce Fonds s'adresse à «tous les groupes d'amateurs composés d'au moins 3 personnes qui partagent une pratique artistique ou culturelle commune et qui sont désireux d'explorer, d'étoffer ou de diversifier cette pratique».

Cette année, les 7 projets suivants, accompagnés par la CMF, ont bénéficié de subventions de ce Fonds d'encouragement.

ÉCLATS DE CUIVRES PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges a organisé, en décembre 2016, une série de trois concerts exceptionnels autour de la musique sud-américaine. Ces concerts ont réuni à Saverne, puis à Saint-Dié-des-Vosges, l'Orchestre d'Harmonie de la cité déodatienne, un compositeur, Mathieu Roffé, ainsi qu'un ensemble de musiciens professionnels, le «Stan Brass Quitte», un quintette de cuivres.

Cette initiative a permis à l'Orchestre de découvrir de nouveaux genres musicaux, encore jamais véritablement abordés, d'accompagner un ensemble de solistes et de participer au développement du répertoire pour l'orchestre d'harmonie, avec la commande d'une création pour Orchestre d'Harmonie et Quintette de cuivres.

PEPITA GREUS PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

L'Orchestre Symphonique de Saint-Dié-des-Vosges a travaillé avec un artiste de jazz ayant des racines espagnoles : Stéphane Escoms.

Ce projet a permis à l'orchestre d'aborder un nouveau genre esthétique qu'il n'avait jamais abordé, le jazz. Au-delà d'un apprentissage du style, c'est un véritable travail de fusion sonore qui a été mené, car les concerts présentaient sur scène un Orchestre Symphonique et un trio de jazz.

Une nouvelle dimension a été travaillée par le biais de ce ►

projet. En effet, les musiciens de l'orchestre ont pu vivre une expérience d'enregistrement en travaillant par pupitre, en tutti ou en solos. Tous les éléments ont été mis en œuvre : les musiciens avaient un casque avec clic ou bande sonore et ils ont enfin pu suivre les différentes étapes du mixage et du mastering.

CONTEZ-MOI LA MUSIQUE PAR « LES VIEILLES PEAUX »

L'Orchestre d'Harmonie départemental du Cantal « les vieilles peaux » est constitué de musiciens amateurs. L'orchestre a souhaité s'ouvrir à une nouvelle discipline artistique, le théâtre.

La volonté des musiciens est de mettre en perspective les liens qui unissent ces deux univers artistiques distincts : la musique d'Harmonie et le théâtre, en s'appuyant sur un répertoire singulier mêlant musique d'harmonie et récit.

THOIRY SE TRANSFORME EN MUSIQUE PAR L'ÉCHO DU REULET

L'Écho du Reulet a organisé un concert gratuit le 1^{er} juillet dernier, dans le but de transformer en musique plusieurs éléments de la ville de Thoiry. Cette création musicale mêlant histoire, images, poésies et sciences est appelée « Sonification ». Elle a été composée par Domenico Vicinanza et Genevieve Williams qui ont sonifié, grâce aux scientifiques du Cern, des éléments caractéristiques de la ville de Thoiry. Le public a pu notamment découvrir une photo d'Albert Einstein et de Marie Curie devant l'hôtel Léger à Thoiry en 1930, commentée par le professeur Hélène Langevin-Jolliot, petite fille de Marie Curie et invitée d'honneur de la sonification.

ORATORIO PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA VILLE DE NEVERS

L'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nevers (OHVN) souhaite organiser un concert de Gala à la Maison de la Culture pour marquer la commémoration du centenaire de la signature de l'armistice le 11 novembre 1918. Bruno Boutet, directeur artistique de l'OHVN a convaincu qu'il fallait offrir à l'occasion de ces célébrations, une pièce porteuse de mémoire, capable de la pérenniser à travers la musique à Nevers, mais aussi partout en France, voire en Europe.

Maxime Aulio est le compositeur qui a été retenu par l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nevers, qui lui a passé commande d'une œuvre pour Orchestre d'Harmonie associant musique, chant, théâtre et arts plastiques.

MISA TANGO DE LUIS BACALOV PAR L'ORCHESTRE OPAL SINFONIETTA

L'Orchestre Opal Sinfonietta a souhaité reprendre cette œuvre exigeante de Luis Bacalov lors d'un concert joué dans le cadre du festival « Les nocturnes d'Opale 2016 », qui avait pour thématique « l'Argentine ».

Misa Tango est une œuvre créée en 1997 dans laquelle l'esprit du tango et le sacré se côtoient. Elle nécessite d'être interprétée par un orchestre symphonique, utilisant des instruments inhabituels comme le bandonéon, deux solistes et six chorales. Le concert a réuni 51 musiciens de l'Orchestre Opal Sinfonietta, 17 musiciens du CRD du Boulonnais et 6 chorales. Au total, plus de 750 spectateurs étaient présents dans la cathédrale Notre-Dame de Boulogne sur mer, le 9 juillet 2016.

UN CONTEUR PASSAIT PAR ICI PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE CRÉTEIL.

Un conteur passait par ici est une création d'Arnaud Meier pour Harpe, Flûte et Harmonie. L'objectif de cette création est de découvrir une esthétique musicale contemporaine et de permettre la fusion de deux formations, la musique de Créteil et l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Départemental. ■



2 *Pépita Greus* par l'Orchestre Symphonique de Saint-Dié-des-Vosges

3 *Misa Tango* par l'Orchestre Opal Sinfonietta

4 *Thoiry se transforme en musique* par l'Écho du Reulet

DÉCOUVREZ LA VERSION ENRICHIE
DE CET ARTICLE SUR LE SITE DE LA CMF:
SITE www.cmf-musique.org/pole-documentaire/publications-cmf

ACCÈS À LA LICENCE CMF POUR TOUS EN 2017!

PAR **YVES GALLO** | ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ « RÉSEAUX ET WEB »



Pour rappel, vous savez peut-être que la licence CMF est désormais disponible. Elle représente un symbole d'appartenance à notre grand réseau de musiciens amateurs, et elle va être associée à divers avantages réservés aux membres musiciens ou structures.

AUX RESPONSABLES DES ASSOCIATIONS AFFILIÉES

Pour y accéder, il faut que 2 conditions soient respectées :

CONDITION N°1 La fiche individuelle de chaque membre d'une structure musicale doit être créée dans votre interface logicielle CMF Réseau/Opentalent. Celle-ci a besoin d'être complète, en particulier avec l'adresse mail, le téléphone et la photo d'identité de chaque membre. Ces fiches peuvent être créées par l'administrateur de votre interface logicielle,

ou même être importées à partir d'un fichier Excel. Pour cela suivez la Boîte à outils « Créer des fiches adhérents par importation » : [PDF http://bit.ly/2sHWoEz](http://bit.ly/2sHWoEz)

CONDITION N°2 L'appel annuel de cotisations doit être géré par votre fédération d'adhésion par l'intermédiaire de l'appel de cotisations développé dans CMF Réseau/Opentalent.

Étant donné le souhait de nombre d'entre vous d'accéder à la licence CMF, même si la condition n°2 n'est pas respectée, le Conseil d'Administration de la CMF a décidé de permettre à toutes les structures musicales de son réseau d'imprimer les licences CMF de ses membres. Cette disposition est tout à fait exceptionnelle, et valable de juin à fin décembre 2017.

En effet, dès 2018, si votre fédération d'adhésion ne gère pas l'appel de cotisations par Opentalent, vous ne pourrez plus accéder à vos licences CMF.

Qu'on se le dise ! ■

LES BILLETTERIES EN LIGNE UN OUTIL STRATÉGIQUE POUR L'ORGANISATEUR DE SPECTACLES

PAR **CAROLINE RAINETTE**

Grâce à la dématérialisation, la billetterie est aujourd'hui en pleine expansion, impactant l'économie de l'événementiel et devenant un levier de croissance important pour l'organisateur de spectacles.

GÉRER LA RELATION AUX SPECTATEURS

Si autrefois la billetterie consistait à simplement gérer la gestion des entrées (faciliter l'identification, le contrôle et fluidifier les accès), aujourd'hui elle est véritablement un outil de communication et marketing, ainsi qu'une source de revenus et de fidélisation des publics.

En effet en conservant la gestion de sa billetterie, un producteur, un lieu où un festival peut attirer directement sur son site les internautes qui souhaitent acheter un billet, générant ainsi du trafic sur le site, et pour ses partenaires et sponsors pouvant même lui conférer une valeur monétisable sous forme d'encarts publicitaires ou d'espaces de visibilité.

La dématérialisation permet en outre de construire une relation renforcée avec les spectateurs : en récupérant directement les données clients, notamment les mails, on peut communiquer avec les participants avant, pendant et après l'événement, et accroître sa stratégie de fidélisation.

UNE ACTIVITÉ RÉGLEMENTÉE

Le billet est obligatoire lorsque le spectacle est payant. La billetterie obéit à des règles fiscales et juridiques précises dont le cadre est défini par le Code général des impôts.

Elle peut être manuelle, informatisée ou encore dématérialisée. La plupart du temps le terme dématérialisé n'est pas totalement juste, seuls le traitement et la gestion sont ▶

dématérialisés, le billet électronique étant imprimé chez lui pour présentation à l'accueil du lieu. Seuls les tickets mobiles (en QR code ou autres) sont donc totalement dématérialisés.

Le billet doit comporter un certain nombre de mentions obligatoires, présentes au recto du billet pour une billetterie physique, ou dans le système informatique pour une billetterie dématérialisée :

- Nom de l'exploitant;
- Nom du spectacle;
- Numéro d'ordre du billet;
- Catégorie de la place;
- Prix global payé par le spectateur ou mention de la gratuité;
- Pour les billets imprimés nom du fabricant ou de l'importateur.

COMBINER LES OUTILS

En 20 ans, le marché de la billetterie s'est considérablement élargi, avec, dans les années 1990, l'apparition des réseaux de distribution (Fnac/France Billet, Billetreduc, Ticketac...) mettant en vente dans leurs réseaux un contingent de places données par le producteur d'un événement; puis l'arrivée des solutions en self-service (Billetweb, Helloasso...) à partir de 2008.

Réseaux de distribution, solutions en self-service, internalisation, les organisateurs de spectacles ont aujourd'hui à leur disposition de nombreux outils, cumulables les uns avec les autres, pour gérer leur billetterie et ainsi maximiser l'impact de leur communication et augmenter les taux de remplissage. ■

FOCUS SUR 3 SERVICES DE BILLETTERIES EN LIGNE

| | HELLOASSO | BILLETREDUC, TIKETAC... | BILLETWEB |
|---|---|---|--|
| Coût pour l'organisateur | Non | En fonction du choix | Oui |
| Détail du coût | 100 % gratuit | Dans la majorité des cas l'utilisateur supporte le coût (environ 0,90 €/place), le site est alors 100% gratuit pour l'organisateur. | PARTENARIAT CMF 0,25 € par billet + 0.9% du prix du billet TTC (au lieu de 0,29 € par billet + 1 % du prix du billet TTC) |
| Suivi des ventes en temps réel | Oui | Oui | Oui |
| Partage sur les réseaux sociaux | Oui | Oui | Oui |
| Page personnalisable | Oui | Seulement l'affiche et détails de la manifestation | Oui |
| Intégration de la billetterie sur le site de l'organisateur | Oui | Non | Oui |
| Envoi d'un billet électronique à l'acheteur | Oui, option à cocher | Oui, automatique | Oui, automatique |
| Édition des billets pour l'organisateur | Non | Non | Oui |
| Récupération des coordonnées des acheteurs (noms, mails, adresses...) | Oui. L'organisateur définit les mentions obligatoires à remplir par l'acheteur | Noms et prénoms | Oui. L'organisateur définit les mentions obligatoires à remplir par l'acheteur |
| Contrôle des billets | Listing papier à cocher | Listing papier à cocher | <ul style="list-style-type: none"> • Application smartphone et tablette • Ordinateur, avec ou sans lecteur de codes-barres • Listing papier à cocher • Location de terminaux de contrôle |
| Avantage | 100% gratuit, intuitif, pensé pour les associations | <ul style="list-style-type: none"> • Communication élargie, visibilité de l'événement accrue grâce à la popularité des sites et à leur large audience. Fonctionne très bien en complément d'un autre système de billetterie pour augmenter sa visibilité. • Possibilité de mettre l'événement en avant via des gratuités. | Intuitif, édition des billets à remettre à l'entrée aux spectateurs |
| Inconvénient | <ul style="list-style-type: none"> • Pas d'édition des billets à remettre à l'entrée aux spectateurs. • Pas de réelle visibilité, nécessite un gros travail de communication. | <ul style="list-style-type: none"> • Pas d'édition des billets à remettre à l'entrée aux spectateurs. • Pas de transmission des adresses mails des spectateurs | <ul style="list-style-type: none"> • Coût pour l'organisateur. • Pas de réelle visibilité, nécessite un gros travail de communication. |
| Plus d'informations | www.helloasso.com/vendre-mes-billets | www.billetreduc.com www.ticketac.com | www.billetweb.fr |

GROS PLAN SUR L'ORCHESTRE D'HARMONIE

PRATIQUE MUSICALE | PAR CAMILLE MATET

Un orchestre d'harmonie est un ensemble musical regroupant des instruments de la famille des bois, des cuivres et celle des percussions. Son répertoire est composé de nombreux arrangements, mais certains compositeurs écrivent et mettent en valeur cette formation.



1



2

1 Nantes Philharmonie
Photo © Jean-Paul Verjus
2 L'Orchestre
d'Harmonie
de l'Électricité
de Strasbourg

Sous l'Ancien Régime, la musique de la «Grande écurie» royale s'est développée. On y trouvait des hautbois très sonores – les «hautbois de Poitou» – qui avaient un des rôles principaux, aux côtés de serpents, de bassons et de timbales. On trouvait aussi, parallèlement, les «joueurs d'instrument» de «grandes bandes» municipales. En 1764 à Versailles, sous Louis xv, les Gardes-Françaises constituent le premier ensemble à vent se rapprochant de l'orchestre symphonique naissant (1 flûte, 6 clarinettes, 3 bassons, 1 trompette, 2 cors, 1 serpent, et bien sûr des percussions : ici cymbales et grosse caisse). Dès la Révolution française et tout au long du xix^e siècle, la facture et l'essor des instruments à vent favorisent l'épanouissement des orchestres d'harmonie.

Avec la consécration de la clarinette dans la deuxième moitié du xviii^e siècle, les révolutions technologiques comme celles apportées à la flûte par Theobald Boehm et l'avènement de nouveaux instruments (saxophone et saxhorn) inventés par Adolphe Sax, enrichissent les orchestres à vent, nés sous la révolution de 1789 et présents dans l'Europe entière et jusqu'au Nouveau Monde.

Si certaines formations se sont spécialisées dans la musique militaire, déambulatoire ou de fête de rue s'associant parfois avec des fanfares ou des batteries-fanfares, d'autres ont préféré développer les concerts en kiosques à musique, ou en salle. À la fin du xix^e siècle et au début du xx^e, de nombreux orchestres d'harmonie ont été créés par des groupements d'ouvriers (dans les usines ou encore les mines, etc.). Ces orchestres ont par la suite développé, en leur sein, des écoles de musique afin de former de futurs musiciens aptes à rejoindre leurs rangs et ont ainsi contribué à étoffer le maille éducatif en France.

Aujourd'hui, en France, la très grande majorité des orchestres d'harmonie est constituée de formations amateurs de statut associatif, même si des musiciens de métier, comme les enseignants et certains instrumentistes peuvent en faire partie.

Les orchestres d'harmonie professionnels sont surtout des formations militaires et de police (Musique de l'Air, Musiques des Équipages de la Flotte de Toulon, Musique de la Police Nationale, Musique des gardiens de la paix, Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine...).

Si à l'origine, le répertoire des orchestres d'harmonie était principalement constitué d'œuvres de musique militaire, avec le temps, il s'est enrichi d'arrangements de musique classique (ouvertures d'opéra, concert, messes), de musique légère (opérette...), mais aussi de nombreuses compositions originales mettant en relief les qualités de ces ensembles à vent. Depuis quelques années maintenant, de nombreux arrangements de musique de film, de jazz et de reprises par des DJ ont fait leur apparition dans le répertoire des orchestres d'harmonie.

CONCOURS DE SÉLECTION À L'ECWO 2018

La CMF, en partenariat avec l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV), s'engage dans la valorisation des orchestres d'harmonie de haut niveau!

Entre octobre 2016 et mai 2017, des sélections ont été organisées afin de désigner un orchestre d'harmonie français qui participera à l'European Championship for Wind orchestras (ECWO) qui aura lieu le 26 mai 2018 à Bruxelles.

L'ECWO (European Championship for Wind Orchestras) est un championnat européen créé par l'association internationale ▶

European Championship for Wind Orchestras. Les objectifs de cette association sont de :

- Promouvoir les instruments à vent.
- Aider à maintenir des niveaux élevés au sein des orchestres à vent.
- Stimuler et soutenir les contacts et les réseaux internationaux.
- Promouvoir et développer un nouveau répertoire pour les orchestres d'harmonie.

En 2016, Le gagnant de ce championnat a été Koninklijke Harmonie van Thorn des Pays-Bas.

Pour plus d'informations sur l'ECWO : **SITE** <http://ecwo.eu>

Pour choisir l'orchestre français qui participera au prochain championnat, la CMF a organisé au niveau national un concours en 2 étapes :

1. Une présélection par vidéo

Au total, 8 orchestres ont envoyé un dossier et 4 ont été sélectionnés pour participer à l'étape finale.

Les 4 orchestres retenus sont :

- Nantes Philharmonie
- Orchestre de la ville de Saint-Omer
- Orchestre d'Harmonie de Levallois-Perret
- Orchestre d'Harmonie de l'Électricité de Strasbourg

2. La sélection finale

Le jury, composé de Philippe Ferro, Jérôme Hilaire et Annick Villanueva s'est déplacé sur les lieux de répétition des 4 orchestres présélectionnés. Ils ont assisté à une répétition spéciale de chacun de ces orchestres.

Et c'est l'Orchestre d'Harmonie de l'Électricité de Strasbourg qui a été retenu à l'unanimité par le jury pour participer à l'*European Championship for Wind Orchestras* (ECWO) 2018, qui aura lieu le 26 mai 2018 à Bruxelles.

tiex et original. Composé de 70 musiciens, cet orchestre donne la quasi-totalité de ses concerts au profit d'actions humanitaires, caritatives ou d'associations locales.

Il a été récompensé à ce titre par la Fondation Alsace en 1996 et par un Bretzel d'Or en 2011.

NANTES PHILHARMONIE

Récompensé par huit prix internationaux, et plusieurs Grands Prix d'honneur décernés par la Confédération Musicale de France, cet orchestre où se côtoient harmonieusement depuis 1903 musiciens professionnels et non professionnels, présente chaque année un programme varié de concerts à thèmes. Invité régulier de La Folle journée de Nantes depuis sa création, Nantes Philharmonie a été aussi le premier orchestre d'harmonie convié au prestigieux Festival de La Roque d'Anthéron, dirigé par René Martin.

Soucieux de diffuser auprès d'un large public la musique originale pour orchestre d'harmonie, en mettant en valeur les œuvres de nouvelles générations de compositeurs – Jan van der Roost, Franco Cesarini, Johan de Meij, – il n'en néglige pas pour autant le grand répertoire, interprétant également, grâce aux meilleures transcriptions actuelles, ouvertures d'opéras, musiques de danses et de ballet, symphonies célèbres, musiques de grands films d'aventures et de dessins animés, ou encore jazz symphonique, comme en témoignent les concerts Gershwin donnés à La Roque d'Anthéron avec le pianiste Makoto Ozono.

S'honorant régulièrement de la présence à ses côtés de solistes renommés parmi lesquels le tromboniste Fabrice Millischer ou le trompettiste Pascal Clarhaut, Nantes Philharmonie donne également carte blanche à des musiciens régionaux – Gerardo Jerez le Cam en 2011, Didier Squiban en 2013 – pour concevoir, en totalité ou en partie, des programmes de concert. Les talents régionaux ne sont pas

- 3 L'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Omer
- 4 L'Orchestre d'Harmonie de Levallois



3

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE L'ÉLECTRICITÉ DE STRASBOURG

Fondé en 1911, l'Orchestre d'Harmonie de l'Électricité de Strasbourg est l'un des rares orchestres d'harmonie d'entreprise encore existant en France. Cet orchestre avait pour ambition de rassembler les salariés musiciens autour d'une pratique collective reconnue par l'entreprise. Pour la plupart, les musiciens sont encore issus de familles où il était de tradition de rejoindre l'orchestre, même si des musiciens extérieurs à l'entreprise les ont rejoint. Il est actuellement dirigé par Marc Schaffer.

Classé en division honneur depuis 1979, l'Orchestre d'Harmonie de l'Électricité de Strasbourg contribue fortement à la vie culturelle alsacienne par le choix d'un répertoire ambi-



4

oublis : Elsa Tirel (soprano) et Fabrice Maurin (baryton) se sont produits en solistes aux côtés de Nantes Philharmonie dans un programme consacré à Verdi, Puccini, Gershwin et Bernstein en juin 2015, et Bajka, Musiques Tsiganes des Balkans, a été l'invité du concert de juin 2016.

Nantes Philharmonie s'est vu remettre en mai 2013 un «Premier Prix avec grande distinction» lors du concours européen «Union Grand-Duc Adolphe» à Luxembourg, couronnement du travail effectué par Frédéric Oster et ses musiciens depuis un quart de siècle. Il est d'ores et déjà invité en juillet 2017 à Kerkrade (Pays-Bas) pour participer aux côtés des meilleurs orchestres européens au concours organisé dans le cadre de la division de concert du Concours Mondial des orchestres à vent. ▶

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA VILLE DE SAINT-OMER

Dirigé par Philippe Le Meur, cet orchestre est composé essentiellement d'élèves, d'enseignants et d'anciens élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'agglomération de Saint-Omer.

Il est composé d'environ 60 musiciens amateurs et professionnels. Depuis une vingtaine d'années, il est devenu un orchestre à part entière avec un répertoire original et varié permettant ainsi à de nombreux instrumentistes de goûter aux joies d'une pratique collective stimulante et de haut niveau. Le palmarès des concerts donnés dans toute la Région Hauts-de-France et sur le territoire de l'Audomarois, son classement par la Confédération Musicale de France en division «Honneur», échelon le plus élevé dans la hiérarchie, témoignent de la qualité musicale de cette formation.

artiste graffeur en live, Alex Kanos; spectacle musical humoristique avec le quatuor Les Sourds-Doués, dans un spectacle écrit sur mesure.

WORLD MUSIC CONTEST DE KERKRADE 2017 : LA FRANCE FORTEMENT REPRÉSENTÉE

Le World Music Contest Kerkrade est le plus grand regroupement mondial de fanfares, de marching band, d'ensembles de percussions et d'orchestres d'harmonie. Ce sont les Jeux olympiques de la musique. Tous les 4 ans depuis 1951, Kerkrade, petite ville des Pays-Bas située à quelques encablures de Maastricht, organise le plus important rendez-vous d'orchestres à vent du monde. Deux cents formations, venues de 50 pays différents, vont se retrouver pendant le mois de juillet. Tous les ingrédients de l'olympisme sont là : une céré-



5 Le Toulouse Wind Orchestra lors du concert *Blue Apple*
Photo © Séverine Cadillac et Laurent Jammes

6 Le Lyon Métropole Orchestra
Photo © LMO / Roman Sgorzalek

Cet ensemble s'est engagé dans la réflexion du répertoire : nombreuses créations, travail en lien avec les musiques actuelles, créations avec l'ensemble *Odyssée*, concert avec des solistes (Joël Vaïsse, Michel Supéra, Guy Touvron, Thomas Leleu...). Il a par ailleurs participé aux éditions successives du concours international de composition «Coups de Vents».

Lors de la dernière finale de ce concours en juin 2015, l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer a remporté le prix du public et le Grand Prix des Départements du Nord et du Pas de Calais avec l'œuvre *Sacrifice, The Death of Samson* du chinois Chun-Wai Wong. En décembre 2016, l'orchestre a participé au 25^e festival de musique de Chiayi à Taiwan.

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LEVALLOIS

Créé en 1900, l'Orchestre d'Harmonie de Levallois est un ensemble emblématique du paysage musical francilien. Placé sous la direction de Vincent Renaud, l'orchestre est aujourd'hui composé d'une soixantaine de musiciens amateurs de haut niveau, encadrés et conseillés dans chaque pupitre par des musiciens professionnels. Cette organisation spécifique permet d'offrir des saisons de concert ambitieuses couvrant une large palette de genres musicaux. L'orchestre a ainsi eu l'honneur de se produire aux côtés d'artistes exceptionnels (David Krakauer, Philippe Cuper, Quintette ArteCombo, Quatuor Opus 333). Il réalise fréquemment des commandes (Klezmet, Jean-Philippe Calvin, U's Dances, Jonas Muel).

L'Orchestre d'Harmonie de Levallois se distingue par la diversité de ses expériences artistiques, toujours réalisées avec exigence : «concert Quel cirque!» en juin 2016 avec la participation de musiciens, de comédiens, de jongleurs et d'acrobates; concert autour de l'art pictural faisant intervenir un

monie d'ouverture digne des grands événements sportifs, plusieurs concours simultanés, des jurys de très haut niveau, un esprit de partage. Et un succès populaire : 400 000 spectateurs sont attendus pour cette 18^e édition.

La délégation française est particulièrement importante cette année. Lyon Métropole Orchestra et l'Orchestre d'harmonie de Saint-Omer se présentent en 1^{re} division, Nantes Philharmonie et le Toulouse Wind Orchestra dans la prestigieuse division de concert. Le Showband RSF et la Fanfare Kimbanguiste de Paris participent au concours de parades. Le jeune chef alsacien Alexandre Jung représente la France au concours de chefs et le compositeur Alexandre Kosmicki sera joué quatre fois lors de l'édition 2017. Sa dernière œuvre *Réminiscence diabolique* sera interprétée lors du concert de gala donné par la Musique royale des Guides de Belgique. Les jurys comptent également des représentants français comme Philippe Ferro et Miguel Etchegoncelay. Cette délégation de 400 musiciens témoigne de la grande vitalité du tissu musical français.

LE TOULOUSE WIND ORCHESTRA

Le Toulouse Wind Orchestra a été fondé dans le but de réunir les talents toulousains : d'anciens élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et des musiciens acteurs de la vie culturelle toulousaine, qui sont réunis le temps d'un concert.

Cet orchestre symphonique d'instruments à vent aux accents du sud rassemble des musiciens aujourd'hui membres d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon ou encore l'Orchestre de Rennes. Il regroupe également des musiciens d'orchestres militaires (Musique des Parachutistes de Balma, Musique des Forces ▶

Aériennes de Bordeaux, Garde Républicaine), des enseignants de conservatoires et écoles de musique ou encore des musiciens s'illustrant sur les scènes de musique actuelle en France ou à l'étranger.

Aux côtés de ces musiciens expérimentés, des jeunes issus du CRR de Toulouse actuellement étudiants dans des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse français et étrangers ou encore à l'Orchestre Français des Jeunes, partagent la scène pour former un orchestre multigénérationnel, véritable source d'expériences.

Dirigé par des chefs invités, le Toulouse Wind Orchestra propose un répertoire composé d'œuvres originales et de transcriptions de pièces symphoniques.

LYON MÉTROPOLE ORCHESTRA

Lyon Métropole Orchestra est un orchestre atypique qui a été créé en 2005. Il réunit chaque mois 70 musiciens amateurs aux parcours très divers. L'originalité réside dans son mode de fonctionnement: pas de locaux propres, ni de matériel. L'orchestre est accueilli par des écoles de musique, conservatoires et orchestres de la métropole. «Au-delà de la mutualisation des moyens, c'est l'occasion d'aller à la rencontre des institutions et de mettre en réseau les acteurs du ter-

ritoire, explique Jean-Marc Kasbarian, président de l'association qui gère l'orchestre. Nous avons par conséquent un faible budget de fonctionnement qui nous permet de consacrer nos ressources aux projets artistiques. Et d'exister dans un contexte où les subventions pour la culture se font de plus en plus rares.»

Les objectifs de cet orchestre sont multiples puisqu'il s'agit de monter un programme musical original, d'entretenir et diffuser le répertoire de l'orchestre d'harmonie et d'encourager la création d'œuvres composées pour l'orchestre.

Mais, au-delà, il s'agit de créer un lien entre les sociétés musicales du département, de permettre à la musique populaire de réinvestir l'espace public et enfin de créer une identité orchestre-territoire-population.

En 12 ans, l'orchestre a initié de belles collaborations artistiques avec des solistes nationaux et internationaux comme Juliette Hurel, Michel Becquet ou encore Thierry Caens.

Dernier projet marquant: jouer à l'Auditorium de Lyon pour le concert anniversaire de Léonard Slatkin. Le directeur musical de l'Orchestre National de Lyon et du Detroit Symphony Orchestra a souhaité personnellement associer l'orchestre à l'événement et diriger une partie du concert. Une expérience exceptionnelle et rarissime pour des musiciens amateurs. ■



FLORENT BONNETAIN DIRECTEUR DU LYON METROPOLE ORCHESTRA

PRATIQUE MUSICALE | PAR CAMILLE MATET

Florent Bonnetain, directeur du Lyon Métropole Orchestra, revient sur les motivations qui ont conduit l'orchestre à se présenter au concours de Kerkrade et sur la dynamique de sa préparation.

Que représente pour vous la participation au World Music Contest ?

C'est d'abord une reconnaissance du travail effectué: nous avons été retenu sur présentation d'un dossier et d'extraits audio. C'est ensuite une fierté: celle de représenter, au-delà

de notre seul orchestre, notre territoire et ses acteurs sur une scène internationale. C'est enfin l'opportunité de donner une nouvelle dynamique à notre projet. En ce sens le WMC est une étape et non une finalité.

Quel programme avez-vous joué ?

L'œuvre imposée dans notre division est une composition de Philip Sparke, *The Unknown Journey*, qui fait référence à la Valse de Ravel. Pour le programme libre nous avons souhaité jouer l'œuvre d'un compositeur français. Ce sera la *Danse satanique* d'Alexandre Kosmicki. Ces pièces sont d'une grande difficulté. Jouer ce programme est en soi un challenge ▶

7 Florent Bonnetain.
Photo © LMO/Hervé Hugues

8 Florent Bonnetain avec le Lyon Métropole Orchestra à l'Auditorium de Lyon.
Photo © LMO/Roman Sgorzalek

personnel au regard de la technicité des partitions, mais aussi collectif. L'orchestre doit répondre à une exigence de justesse, d'équilibre et de musicalité. Le concours nous oblige à dépasser les standards habituels.

Comment se prépare-t-on à une telle échéance ?

C'est d'abord une mobilisation individuelle. Chaque musicien travaille son instrument en fonction de ses possibilités. Ensuite, ce sont des répétitions supplémentaires par pupitre ou par section. Le dernier mois de préparation est intense : nous nous sommes vu trois fois par semaine et nous avons sollicité l'aide de musiciens professionnels pour encadrer certaines séances de travail. Nous avons eu la chance de bénéficier de l'expérience des solistes de l'Opéra ou de l'Orchestre national de Lyon. C'est très important dans notre démarche : dépasser la frontière artificielle entre le monde amateur et le monde professionnel.

C'est dans cet esprit que vous avez mis en place un partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon ?

Oui. Son directeur Géry Moutier a œuvré pour que le CNSMD accueille l'orchestre pour trois jours de résidence. Nous avons pu bénéficier des équipements du conservatoire et organiser un concert. Alexandre Kosmicki est venu travailler avec nous. L'idée de cette collaboration est de valoriser la musique d'harmonie dans des institutions où elle reste peu visible. Pourtant, un grand nombre d'étudiants seront amenés à encadrer des musiciens d'orchestres à vent. Nous allons continuer à travailler ensemble à cette idée, au-delà du concours. ■

Plus d'informations sur : [FB www.facebook.com/FranceWMC2017](https://www.facebook.com/FranceWMC2017)

BIOGRAPHIE DE FLORENT BONNETAIN

Florent Bonnetain est chef d'orchestre, chef de chœur et professeur de formation musicale. Il enseigne à l'école de musique d'Heyrieux depuis 2002, dont il a été le directeur pendant dix ans et à la Maison de la Musique de Décines depuis 1993.

Il dirige le Lyon Métropole Orchestra, formation qui réunit 70 musiciens de la métropole de Lyon, depuis sa création en 2005 et l'Harmonie d'Heyrieux depuis 2003. Il a été formé à l'École nationale de musique de Villeurbanne (où il a obtenu un Diplôme d'Études Musicales d'euphonium) et

à la faculté de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2. Il a été directeur musical de la Colonie musicale dauphinoise (1996-2003), directeur de l'Orchestre fédéral de l'Isère (1999-2004) et de la chorale de la Maison de la Musique de Décines (1993-2013). Parallèlement à la musique, Florent Bonnetain a suivi un parcours d'études générales à Sciences Po Lyon puis à l'Institut d'études européennes de l'Université Paris 8. Il est, depuis 2004, directeur de Cap'Com, le réseau national de la communication publique et territoriale. ■



CONCERTS DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES GARDIENS DE LA PAIX DE LA PRÉFECTURE DE POLICE

Dimanche 27 août 2017 à 15 h 00

Kiosque du jardin du Luxembourg
Orchestre d'harmonie | Direction: Jean-Jacques Charles

Samedi 2 septembre 2017 à 12 h 30

Kiosque du jardin du Luxembourg
Batterie-Fanfare | Direction: Jean-Jacques Charles

Samedi 9 septembre 2017 à 11 h 00

Kiosque du jardin du Luxembourg
Orchestre d'harmonie | Avec le quintette Bacchusntette Bacchus | Direction: Gildas Harnois

Dimanche 24 septembre 2017 à 17 h 00

Salle de la Rotonde (Thaon-les-Vosges - 88)
Orchestre d'harmonie | Direction: Gildas Harnois
Œuvres de Bernstein, Gershwin, Copland, Ellerby, Calmel...

Samedi 14 octobre 2017 à 14 h 30

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Orchestre d'harmonie | Direction: Gildas Harnois

Renseignements

0153716197 | musique-gpx@interieur.gouv.fr

diamdiffusion.fr

Diam



Diffusion Art Musique








+ SIMPLE

POUR ACHETER
TOUTES VOS PARTITIONS

+ RAPIDE



ALLO-COMMANDE 09 79 99 11 99

(appel non surtaxé)

AGENDA

PAR CAMILLE MATET

ÉVÉNEMENTS CMF

STAGES CMF CHAMPAGNE-ARDENNE

DU 21 AU 26 AOÛT 2017

La CMF Champagne-Ardenne organise 2 stages jumelés :

- de direction d'orchestre d'harmonie (formation des diplômés CMF : CRDSM et DADSM)
- de perfectionnement et de pratique instrumentale (pour instruments d'harmonie) - individuelle, en musique de chambre, en ensembles variés et en orchestre d'harmonie du lundi 21 au samedi 26 août 2017 au Lycée Lasalle de Reims-Thillois (51370).

Ces stages seront animés par des professeurs diplômés, assurant tout au long de l'année dans les structures où ils exercent leur métier, un enseignement de qualité, et qui pratiquent également la musique d'ensemble dans des formations variées, d'amateurs et professionnels. ■

Inscriptions sur le site :

SITE <http://gfmchampagne-ardenne.opentalent.fr>

JAZZ EN VENDANGES 1

DU 8 AU 10 SEPTEMBRE 2017

Cette année le Festival se déroulera en plein air début septembre dans le domaine Château-Virant sur la commune de Lançon-Provence (13) et mariera le jazz, la dégustation de vins du terroir et la gastronomie « cuisine ouverte ». Le parrain du festival est le célèbre et talentueux tromboniste Bernard Camoin. Afin de réunir les fonds nécessaires à la tenue du festival, la CMF 13 a lancé une campagne de crowdfunding. ■

Pour participer rendez-vous sur le site :

SITE <http://bit.ly/2qjf5u>

STAGE HARMONIE 13

DU 23 AU 27 OCTOBRE 2017

La CMF Bouches du Rhône organise un stage d'orchestre d'harmonie qui s'adresse à tous les musiciens d'un niveau minimum de second cycle, pratiquant un instrument à vent ou des percussions et désirant partager pratique musicale et musique d'ensemble. Le stage Harmonie 13 se tiendra du 23 au 27 octobre prochain au Conservatoire de Musique Darius Milhaud d'Aix-en-Provence. ■

Inscriptions, tarifs : **MAIL** cmf.13.bdr@aol.fr

RÉSULTATS DU 1^{er} CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE REMIREMONT

Catégorie excellence

1^{er} prix à l'unanimité au « Quatuor Avena »

2^e prix ex æquo « Trio Chromosphère »

et « Duo GaZa »

3^e prix « Quatuor Bridge »

Catégorie espoir

2^e prix « Alsa Quartet »

Catégorie junior

1^{er} prix « Quatuor de Flûtes de Remiremont »

2^e prix « Saxhorn five » ■

ÉTRANGER

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2017

DU 13 JUILLET AU 2 SEPTEMBRE 2017

Pour sa 61^e édition, le festival Suisse propose plus de 70 concerts sur le thème cette année de « Pomp in Music ». Au programme : Anne-Sophie Mutter (au côté de Lambert Orkis le 24 août), Cecilia Bartoli (pour la première mondiale de son nouvel album avec Sol Gabetta le 31 août) ou encore Diana Damrau (dans des Lieder de Strauss dirigés par Sir Antonio Pappano le 25 août). Ces concerts se dérouleront dans des lieux charmants, comme des églises pittoresques ou des cadres naturels à couper le souffle. ■

Informations : **MAIL** info@gstaadmenuhinfestival.ch

FESTIVAL LISB-ON #JARDIM SONORO

DU 1 AU 3 SEPTEMBRE 2017

Une fête de trois jours dans un jardin sonore presque secret dans le parc le plus emblématique de Lisbonne. LISB-ON #Jardim Sonoro est un événement incontournable pour les amateurs de musique qui veulent profiter d'une expérience urbaine en plein jour avec la ville en tant que scène centrale.

Cette année au programme : DJ Harvet, Nina Kraviz, Herbert etc. ■

Informations : **SITE** <http://lisb-on.pt>

ACTUALITÉS

NANCYPHOLIES

DU 3 JUILLET AU 28 AOÛT 2017

La billetterie du festival est ouverte ! Découvrez 32 concerts d'exception avec Pierre-Laurent Aimard, Rocher Muraro ou encore Camille et Julie Berthollet. Les Nancypholies se déroulent du 3 juillet au 28 août prochain à Nancy. ■

Informations : **MAIL** contact@nancypholies.net

Nancypholies : 7/11 rue de Saint-Lambert - BP 83647
54096 Nancy CEDEX

JAZZ IN MARCIAC

DU 28 JUILLET AU 15 AOÛT 2017

Cet été le festival fête son 40^e anniversaire, 40 ans d'amour du jazz.

Pour l'occasion Avishai Cohen's jazz free, Norah Jones ou Dee Dee Bridgewater se sont donné rendez-vous sur les différentes scènes de Marcillac (32). ■

Informations : **SITE** www.jazzinmarciac.com

47^e FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT 2

DU 4 AU 13 AOÛT 2017

750000 visiteurs sont attendus dans les rues orientales pour cette nouvelle édition qui met à l'honneur l'Écosse. Ils pourront assister à plus d'une centaine de concerts et spectacles, tous marqués par la passion de la création, de la rencontre et du partage avec entre autres Amy Macdonald, Tri Yann, Hevia ou Elephant Sessions. ■

Informations : **SITE** www.festival-interceltique.bzh



LA SEMAINE ACADIENNE

DU 8 AU 15 AOÛT 2017

Créé en 2006, la 12^e édition du festival se déroulera du 8 au 15 août prochain à Courseulles-sur-Mer (14). L'occasion de rendre hommage et de célébrer l'Acadie dans sa diversité, son histoire, son art de vivre et sa culture. Avec un concert de la chanteuse Natacha St-Pier, canadienne d'origine acadienne. ■

Informations : **SITE** www.semaineacadienne.net

L'OJ'C FAIT SON CINÉMA

DU 11 AU 20 AOÛT 2017

La session d'été de l'Orchestre des Jeunes des Charentes se déroulera au gymnase David Douillet à Château d'Oléron du 11 au 20 août prochain. Créé en 1998, l'Orchestre des Jeunes des Charentes réunit Ludovic Bougouin et une cinquantaine de jeunes musiciens issus de la région Poitou-Charentes et de conservatoires nationaux. Outre l'apprentissage des métiers de l'orchestre, sa mission consiste en la création et la diffusion d'un répertoire original, nourri de multiples influences. Le but : Partager la découverte, le plaisir collectif en liant les générations. ■

Informations : **MAIL** kristelbassofin.ojic@gmail.com
SITE www.orchestredesjeunesdescharentes.fr

FESTIVAL JAZZ AU PHARE

DU 12 AU 16 AOÛT 2017

L'Île de Ré célèbre avec ferveur et passion le Jazz du 12 au 16 août prochain. Autour de la grande scène et du Phare des Baleines, ce ne sont pas moins de 8 scènes et 52 concerts qui vont accueillir les artistes. Vous retrouverez notamment dès le dimanche 13 sur la grande scène, Roberto Fonseca, qui fut le pianiste du Buena Vista Social Club, pour une soirée cubaine. Le lendemain, Ben l'Oncle Soul, rendra hommage à Frank Sinatra tout en décalage et en humour. ■

Informations : **SITE** <http://jazzauphare.com>

LES ESTIVALES DE PUISAYE

DU 17 AU 27 AOÛT 2017

Pour sa 15^e édition, le festival accueille 12 concerts qui se dérouleront du 17 au 27 août prochain. Transmission, accessibilité et jeunesse sont au menu de cette 15^e édition qui marque un anniversaire important pour le festival de musique classique bourguignon. Au programme le fameux quintette « La Truite » de Schubert qui sera joué à Sommeçaise, le « Boléro » de Ravel au Château de Saint-Fargeau ou les « Danses Hongroises » de Brahms à Saint-Fargeau. ■

Réservations : **SITE** www.estivales-puisaye.com

UN PIANO DANS LA PINÈDE

LES 21, 22, 23 AOÛT 2017

L'île d'Oléron accueille pour la 5^e année le festival de Jazz du 21 au 23 août prochain dans les jardins de la Maison Paysanne. Une programmation gratuite qui met cette année le chant à l'honneur avec en guest star « le Playground Quintet » de Julien Brunetaud et l'américaine Nicole Rochelle qui interprète le rôle de la mythique Joséphine Baker dans son ultime saison à l'Opéra-Comique. ■

Informations :
SITE www.legrandvillageplage.fr/activites/festival-un-piano-dans-la-pinede

L'ESTIVAL

DU 22 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2017

La 30^e édition du festival se déroule à Saint-Germain-en-Laye du 22 septembre au 7 octobre. Une édition gratuite qui met en avant une trentaine d'artistes connus ou inconnus sur scène ou dans la rue. L'idée est de défendre la chanson francophone sous toutes ses formes avec Jane Birkin, le comédien Michel Gregorio ou encore Olivia Ruiz. ■

Informations : **SITE** www.lestival.fr

**EN BREF****VOYAGE DE L'ESTUDIANTINA D'ANNECY EN VÉNÉTIE DU 25 AU 28 MAI 2017**

Liée par les liens indissolubles du jumelage de la ville d'Annecy à Vicenza en Vénétie, ainsi que des liens musicaux avec l'Orchestra a Plettro di Breganze, agréable cité voisine de Vicenza, l'Estudiantina d'Annecy a, grâce aux deux présidents Carla Testolin de Breganze et Richard Giusti d'Annecy, vécu un superbe moment touristique-musical du 25 au 28 mai dernier.

Après un voyage émaillé des traditionnels « bouillons routiers » propices à l'établissement d'une ambiance de bonne compagnie dans le car et de découverte au ralenti des beautés des paysages, c'est autour de Vicenza que s'est déroulé

le séjour des quelques 25 musiciens Annéciens et de leurs accompagnateurs.

Le lendemain de l'arrivée, pour se mettre dans l'ambiance, un train conduit les musiciens dans Venise, ville de Vivaldi, chère aux mandolinistes. C'est dans « l'arrière ville », sous la conduite de « Beppe », guide incollable et futé, dans la Venise des petites rues et placettes, la ville populaire, que le groupe a déambulé, apprenant en particulier presque tout sur l'histoire du ghetto et sur la vie du peuple vénitien à travers les périodes historiques et commerciales. Une brève traversée en gondole « des familles » et un retour en vaporetto ont clôturé cette visite au contact de la foule des touristes de « catalogue ».

Le retour à l'hôtel, contre toute attente n'a permis qu'un bref repos suivi d'une sérieuse répétition sous la baguette précieuse et précise de Flavien Soyer. Ce travail d'orchestre, parfaitement nécessaire pour le concert du lendemain a raffermi chacun sur sa résistance et sa propre capacité à honorer les futurs auditeurs.

Le samedi matin, après la réception par la municipalité de Vicenza et une courte visite des imposantes œuvres architecturales de Palladio, nous nous sommes baladés du théâtre jusqu'aux somptueux bâtiments du centre-ville, pour terminer à l'Église Santa Corona, lieu du concert le soir.

Ce fut enfin la rencontre à midi avec les musiciens de l'OAP de Breganze, d'abord autour d'un repas commun dans un restaurant de cette ville, mais aussi autour de leur chef Andrea Bazzoni lors de la répétition générale des morceaux joués en commun.

En fin de journée, le concert s'est tenu dans l'imposante église visitée le matin même, devant un public attentif bien qu'un peu perdu dans l'immensité de l'église.

En première partie l'OAP de Breganze avec Dal Concerto (1^{er} mvt.) de V. Kioulaphides, puis sous la baguette de Flavien Soyer l'Estudiantina d'Annecy avec Goyesca de Granados soutenue par les sons graves du violoncelle de P. Aschehoug, le Concertino pour orchestre à plectre de Carulli soliste guitare C. Aschehoug, Milonga Y tango de R. Maldonado et de Pizzicato-Rock composée par D. Laheurte.

Au programme de la seconde partie les 2 orchestres réunis sous la direction d'A. Bazzoni :

- *Le concerto en sol majeur pour deux mandolines* de Vivaldi avec les solistes Flavien Soyer et de Giulio Sensolo ;
- *L'intermède vocal de la Juditha Triomphante* de Vivaldi soliste Marie-Hélène Ruscher ;
- le dépaysement assuré avec *Impressioni Orientali* écrite par le compositeur et luthier Napolitain Raffaele Calace cher aux mandolinistes ;
- pour clore ce concert c'est l'œuvre moderne *Music for Play* de Mandonico, de la ville voisine de Brescia, avec des sonorités et des rythmes contemporains soulignés par la finesse de la flûtiste Adèle Aschehoug-Chicot...

Comme dans tout bon moment le temps s'est avéré bien trop court pour que se prolonge ensuite sous une forme moins musicale et plus rafraîchissante cette soirée sympathique. Mais l'idée que l'avenir permettra sans aucun doute de revivre une autre fois en France une nouvelle expérience est venue tempérer ces instants inéluçables de la séparation.

Le dimanche, retour enfin à Annecy où, en fin de journée, l'Estudiantina s'est dispersée et où chacun a repris le fil de la vie quotidienne... jusqu'à la prochaine répétition. ■

RICHARD GIUSTI,

PRÉSIDENT DE L'ESTUDIANTINA D'ANNECY



**Open
talent**

La plateforme
culturelle



Billetterie
Agenda culturel
Actualités
Annonces



**Open
talent**

artist

Chorales,
orchestres,
compagnies
artistiques

Au service
de votre **passion**



*Outils et
portail au
service des
structures
culturelles*



**Open
talent**

school

Établissement
d'enseignement
artistique



Gérez votre
établissement
autrement



Adhérents CMF, vous bénéficiez de conditions spéciales

Contactez-nous par téléphone au 09 72 12 60 17 ou par mail contact@opentalent.fr

www.opentalent.fr



associathèque
Partenaire de votre engagement

Accompagner les associations dans leurs projets.

Associations, venez découvrir un univers d'informations, d'outils et de services :

- Des actualités juridiques, fiscales, comptables et sociales
- Des guides pratiques pour gérer votre association
- Des outils à télécharger
- Un « Village asso » pour partager votre expérience
- Des parutions et dossiers thématiques
- Un espace « Mon asso » pour valoriser et gérer votre association