

magazine musical bimestriel
www.cmfjournal.org
n° 503 décembre 2007

Journal

de la Confédération musicale de France

enseignement / formation / pratique amateur / diffusion / création



le 4^e championnat



national



de brass bands



supplément 2008
examens & concours

entretien avec
Pascale Jeandroz

le Concours de Prestige
& Eolia à Strasbourg

Georges Prêtre,
membre d'honneur
de la CMF, à Vienne,
pour le Nouvel An





LIBRAIRIE MUSICALE

Arpèges

**TOUTES VOS PARTITIONS
CHEZ VOUS EN 48 H***



**OFFRE SPÉCIALE
CONCOURS C.M.F.**

EN NOUS INDIQUANT LE CODE : **CMF 08**



GROUPEZ VOS COMMANDES !

LIVRAISON GRATUITE

à partir de 15 morceaux de concours

Contactez **SÉBASTIEN** au **01 53 06 39 41**

123 rue Lamarck 75018 PARIS

Tél : 01 53 06 39 41 Fax : 01 42 29 03 04

E-mail : arpeges@arpeges.fr **www.arpeges.com**

* Partitions en stock, règlement par CB.



Publication bimestrielle
éditée par CMF Diffusion,
BP 252 - 75464 Paris cédex 10
103, Bd de Magenta,
75010 Paris
Téléphone : 01 42 82 10 17
Télécopie : 01 45 96 06 86
N° de commission paritaire :
1009G85496
N.C.8. Paris 381279637
Siret n° 38127963700015
APE n° 923 A, Banque Hervet,
127, rue La Fayette, 75010 Paris
SARL au capital de 19 840 euros
N° ISSN 1162-4647

Sur internet

Journal

www.cmf.fr
www.cmf.fr/revue

CMF

www.cmf.fr
cmf@cmf.fr

Directeur de la publication

Bernard Aury

Rédaction et réalisation

Christine Simon

Jean-Louis Wicinski

tél. 01 42 82 10 14

Abonnement

Roger Malraux

tél. 01 42 82 10 15

Tarifs, abonnement 1 an 10 €

France 10 €

Étranger 17 €

Prix au numéro 2 €

numéro hors abonnement 10 €

(Pensez à nous adresser vos

changements d'adresse)

Publicité

Au support,

tél. 01 42 82 10 17

Impression

Imprimerie de Modigliani

61400 La Chapelle Modrienne

Dépôt légal n° 21689



diffusion

« Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication. Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de causa que la source du texte reproduit soit mentionnée ».

sommaire

n°533 décembre 2007

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Éditorial
par Bernard Aury | 24 | Échos musique |
| 4 | Direction
● Georges Prêtre à Vienne pour le Concert du jour de l'An | 29 | Sur les ondes
● <i>Le kiosque des Amateurs</i> à France Musique |
| 7 | Infos CMF
● Erratum : concours minutage
● Agec
● Eurochor
● Formation pour chef de chœur
● Sessions d'orchestres CMF
● Concours de prestige
● Concours d'excellence
● Journée orchestre à l'école
● Congrès CMF
● Les 18-25 ans ont la parole | 30 | Disques
● <i>La discothèque d'or</i> de Francis Pieters
● <i>Les C.D.</i> de Jean Malraux |
| 9 | DADSM
● Palmarès | 36 | Musiques actuelles
● Les conseils de Dariz : <i>Respire ! du souffle à la musique...</i> |
| 11 | Rencontre
● Pascale Jeandroz, un parcours... | 37 | ● <i>Creative coordination and advanced foot technique de Lang...</i> par B. Zielinski |
| 14 | Événement
● Le championnat national de brass bands à Paris (4 ^e édition) | 38 | Musique & concours
● Jeunes chefs militaires |
| 17 | Orchestre symphonique
● Commission | 39 | Musique & mécénat
● Chef d'orchestre, chef d'entreprise, mécénat... |
| 18 | Musique & histoire
● <i>Sigismund Neukomm</i> par Francis Pieters | 41 | Pages régionales |
| 19 | Musique & formation
● Arnaud Loichot... la passion B.-F. | 51 | Bloc-notes
● Manifestations CMF |
| 23 | Concours
● Éolia, Concours international d'orchestres à vent et Concours prestige CMF à Strasbourg | 52 | Petites annonces |

Le numéro de décembre est vendu avec le supplément 'examens et concours' 2008

H.M.M.O

HENRY MAY MUSIC ORGANIZATION

BP 10701 - 59510 HEM (FRANCE) - Tel. 03 20 83 78 32 - Fax 03 20 82 83 91

hmmo@hmmo.fr - www.hmmo.com

vous propose depuis plus de 30 Ans les plus importants catalogues d'arrangements pour
Orchestre d'Harmonie, Fanfare, Brass Band, Big Band, Orchestre
Symphonique, Orchestre à Cordes, Combos Jazz & Dixieland, Ensembles, ...

en assurant la distribution pour la France de la majeure partie des éditions européennes et américaines :

Alfred Publishing (USA)

Almitra Music (USA)

Amstel Music (Pays-Bas)

Anglo Music (GB)

Barnhouse C° (USA)

Bauer Georg (Allemagne)

Belwin Mills (USA)

Beriato (Belgique)

Bernaerts Music (Belgique)

Birch Island Music (USA)

Curnow Music (USA)

De Haske (Pays-Bas)

Doug Beach Pub. (USA)

E. B. Marks (USA)

G. Schirmer (USA)

Hal Leonard (USA)

HeBu (Allemagne)

Hindsley Transcr. (USA)

Kendor Music (USA)

Kjos Music C° (USA)

Masters Music (USA)

MF Publications (Suisse)

Mitropa (Suisse)

Molenaar (Pays-Bas)

MPL Com. (USA)

Music Express (USA)

Music Works (USA)

Musicians Pub. (USA)

Mythen Hollanda (Pays-Bas)

Norsk (Warner Nordic) (NO)

Obrasso (Suisse)

Queenwood Pub. (USA)

R. Smith & C° (GB)

Reift Marc (EMR) (Suisse)

Rubank Pub. (USA)

Rundel (Allemagne)

Scherzando (Belgique)

Studio Music (GB)

Tezak (Allemagne)

Warner Bros Pub. (USA)

Wicky E.M. (Italie)

Williamson Music (USA)

Documentation gratuite sur simple demande à hmmo@hmmo.fr en précisant votre activité musicale et vos fonctions.



ESSENTIAL ELEMENTS

Méthode complète pour l'Orchestre à l'école et l'Orchestre d'Harmonie

Partant du constat qu'aujourd'hui seuls 2% des enfants bénéficient d'un enseignement musical régulier, les éditions De Haske en partenariat avec Yamaha, facteur d'instruments, ont choisi de parier sur **l'Orchestre à l'école** comme moteur du développement de la pratique musicale. Convaincues que chaque enfant a le droit, dès les classes primaires, d'avoir un contact avec la musique, les éditions De Haske ont lancé un projet innovant et en même temps ambitieux culturellement pour les enfants et le personnel enseignant. Cette méthode **Essential Elements** pour vivre une expérience musicale collective unique. Cette méthode peut également être utilisée à l'école de musique dès les premières semaines de l'apprentissage d'un instrument, dans le cadre de la création d'un **Orchestre d'Harmonie Junior**.

Essential Elements : un levier de dynamisation pour la création d'un Orchestre à Vent !

Samedi 19 janvier 2008 : Une journée nationale pour les Orchestres à l'école !

Recevoir gratuitement 1 brochure *Essential Elements*

Nom, prénom :

Adresse :

Téléphone : E-mail :

 **de haske**
france

12 A rue de Mulhouse - B.P. 69, 68180 Horbourg-Wihr, Téléphone : 03 89 21 20 60, Télécopie : 03 89 21 20 65, E-mail : musique@dehaske.fr, Internet : www.dehaske.com



Bernard Aury,
président de la CMF

J.F. Kennedy disait: "ne vous demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais ce que vous pouvez faire pour votre pays".

J'ai envie d'appliquer cette légendaire maxime à la Confédération Musicale de France. En effet, j'ai de plus en plus l'impression qu'il y a deux visions de la CMF:

D'un côté, les élus de la CMF, bureau et conseil d'administration, qui s'impliquent bénévolement (je tiens à le préciser), chacun à son niveau selon sa disponibilité et sa volonté, pour mener une politique musicale, des actions nationales, et représenter l'ensemble des structures d'enseignement et de pratique musicale amateur. Ils le font en prenant sur leur temps libre, sur leur vie familiale, parfois sur leur propre association musicale, etc. Ils le font parce qu'ils croient en un mouvement fort de solidarité pour la musique, pour l'intérêt général des orchestres, chorales, écoles de musique et des musiciens de ce pays. Ils font également appel, ponctuellement, à des professionnels pour travailler dans des commissions, pour être membre de jury, etc., convaincus que la Musique a besoin des forces et des idées de tous, sans clivage. Ceux-ci viennent également bénévolement, parce qu'ils ont envie d'aider la Cause musicale, et que, souvent, eux-mêmes issus de ce mouvement, ont, à leur tour, envie d'apporter leur pierre à l'édifice.

D'un autre côté, des adhérents, eux-mêmes souvent bénévoles dans leur association, qui se comportent de plus en plus comme des usagers. Sans doute dû à l'époque dans laquelle nous vivons, à tendance consummatrice, individualiste, voire revendicatrice, ils veulent des services. Et ils se servent, sans donner. Et ils exigent, de plus en plus. Pour que tout ce qui est proposé corresponde exactement à leurs besoins au niveau local. Solution de facilité sans doute, plus besoin de réfléchir, d'adapter, ils veulent appliquer directement du "prêt à l'emploi". Et dans le cas où des ajustements sont à trouver, ils semblent oublier ce que la CMF leur apporte et crient à qui veut bien les entendre qu'ils n'ont pas besoin d'elle et qu'ils peuvent très bien mener leurs actions dans leur coin... sauf quand surgit un problème et qu'ils se souviennent alors que la CMF existe.

Un fossé semble se creuser entre ces deux manières de vivre la CMF. A moins que ce soit simplement les moyens de communication modernes qui permettent à la voix des critiques de se propager plus vite et plus loin. Dans toutes les associations, au niveau local, nous avons des "Y'a qu'à" et des "Faut qu'on", des personnes qui critiquent sans pour autant s'investir. Vous me direz donc qu'il n'y a pas de raison que nous n'en ayons pas non plus au niveau national. Ce qui me gêne, c'est que j' imagine que ceux qui présentent ce profil au niveau national, s'investissent sans doute beaucoup au niveau local. Pourquoi alors avoir cette attitude négative, qui risque, à petit feu, d'user les bonnes volontés? Au risque de me répéter, la CMF n'est pas une institution qui sort des décisions ou des orientations de son chapeau. Elle est gérée par des gens "de terrain", qui consultent à travers les commissions d'autres personnes "de terrain", pour proposer à l'ensemble du "terrain", des actions qui pourront les aider dans leurs missions, les faire reconnaître davantage, préparer l'avenir en formant des jeunes musiciens et futurs encadrants, etc. La CMF ne peut pas non plus être celle que l'on ignore ou à laquelle on tourne le dos, mais à laquelle on demande d'être le pompier providentiel lorsque sa maison brûle.

Nous sommes à votre écoute et travaillons dur pour que la CMF et l'ensemble des orchestres, chorales et écoles de musique qu'elle rassemble soient forts, actifs et reconnus. Nous le faisons d'autant plus volontiers que vos demandes sont exprimées ouvertement, clairement, gentiment et sans polémique... Vous pouvez également proposer vos compétences, en matière musicale ou autres: les associations, les fédérations, et de la même manière, la CMF, ont besoin de bonnes volontés, efficaces, compétentes, actives et porteuses d'idées positives.

Je vous souhaite à tous une très bonne année 2008. Je l'espère dans un esprit de cohésion et de solidarité qui servira la cause que nous défendons tous: la Musique et l'Art en général pour tous. Travaillons ensemble!



Georges Prêtre
dans la salle du Musikverein de Vienne...

Qui, le jour de l'An, n'a pas suivi au moins une fois dans sa vie ce concert consacré à la dynastie musicale des Strauss ? Ce moment privilégié nous apporte joie, bonheur, légèreté de vivre. À l'échelle de la planète Terre, cet événement musical est suivi par plus d'un milliard de téléspectateurs et ne cesse d'augmenter. Pour ce moment magique, féérique, seuls les grands chefs d'orchestre exceptionnels ont eu l'honneur de diriger le Philharmonique de Vienne.

MAESTRO GEORGES PRÊTRE

Le feu sacré dans sa splendeur

Georges Prêtre est né à Waziers dans le Nord de la France. Il débute la musique dans ce vivier des musiques d'harmonie. Il était trompettiste à l'harmonie des mines et se souvient des son-

neries dans l'ouverture de la Cavalerie légère de Suppé. C'est d'ailleurs à ce titre qu'il accepte en 2005 d'être membre d'honneur de la Confédération musicale de France. Sa vie l'a mené des rudes régions des mines vers les lumières des plus grandes scènes du monde. Sa carrière commencée dans les théâtres de province française comme Marseille, Lille, Nice, Toulouse l'a rapidement mené vers les grandes institutions parisiennes Opéra de Paris, Opéra comique, société des Concerts du conservatoire, Orchestre national de France, Orchestre de Paris. Mais pour Georges Prêtre la vie est aussi une affaire de fidélité et de partage. Il entretiendra des relations artistiques fortes avec Maria Callas, Régine Crespin et les plus grands artistes du XX^e siècle. Vient alors la rencontre avec Herbert Von Karajan qui lui propose de diriger l'Opéra de Vienne. C'est le début d'une longue aventure avec l'Autriche, les musiciens et le public viennois.

GEORGES PRÊTRE... à Vienne pour le concert du Jour de l'An

Entre Paris et Vienne, Georges Prêtre est porteur d'une double tradition, celle de la musique française (dont il a toujours été un fervent défenseur) et celle du répertoire allemand puisqu'il est un interprète inlassable de Beethoven, Brahms, Mahler, Bruckner.

Georges Prêtre est chef à vie de l'Orchestre symphonique de Vienne et depuis 2004 membre d'honneur des Amis de la musique du Musikverein. Les autres musiciens français qui ont porté ce titre s'appellent Berlioz, Saint-Saëns, Ravel...

Ce concert du Jour de l'An 2008 sera pour Georges Prêtre une fête. La fête d'un grand chef et d'un orchestre incomparable. Celle d'une longue et fidèle amitié artistique.

Ce sera la première fois qu'un chef français se trouvera au pupitre dans cet eldorado de la musique pour le 50^e anniversaire de ce rendez-vous annuel.

Hommage

Permettez-moi de rendre hommage à ce grand chef français qu'est Georges Prêtre.

Avec les musiciens de l'Orchestre national de France, j'ai eu le bonheur de jouer de nombreuses fois sous sa direction.

Il ne laisse jamais indifférent. Il se livre corps et âme. Sa gestique peut-être enflammée, mais aussi d'une sensibilité exquise.

« Il ne bat pas la mesure, il dessine la musique ».

Pour ces grands moments maestro, nous vous remercions.

Guy Dangain,
président du Conseil artistique de la CMF

" Vienne sans Strauss, c'est comme l'Autriche sans le Danube " (Hector Berlioz)

Johann Strauss père (1804-1849) est universellement connu par ses valse qu'il contribue à populariser avec Joseph Lanner établissant ainsi les bases qui permettront à ses fils de poursuivre la dynastie musicale. Sa plus fameuse valse est probablement la *Lorelei Rhein Klänge*. Son œuvre la plus célèbre est cependant la *Marche de Radetzky* jouer imperturbablement chaque année du concert du Nouvel An.

Johan Strauss fils, 1825-1899 est particulièrement réputé pour ses valse, comme *Le Beau Danube bleu*.

Ses frères Joseph Strauss et Edouard Strauss sont aussi compositeurs, mais Johann II est le plus célèbre de la famille. On le surnomme le « roi de la valse » car il a transformé une modeste danse

rurale en un divertissement brillant, surpassant ses prédécesseurs tels que Joseph Lanner et Johann Strauss père. Plusieurs de ses polkas et marches sont également très connues. L'apogée de Johann fils se conjugue avec celle de l'Empereur François Joseph et du rayonnement de Vienne sur la vie culturelle de l'Europe du XIX^e siècle. Ces valse font le tour du monde.

Sang viennois, la Vase de l'Empereur, le Beau Danube bleu, Aimer Boire et Chanter sont autant de chef d'œuvre qui restent associés pour les Viennois à la joie de vivre.

Après 1860, suivant les conseils de Jacques Offenbach, il se lance dans le lyrique. Il nous laisse deux opérettes magnifiques : *La Chauve-Souris* en 1874 et *Le Baron tzigane* en 1885.

Johann Strauss fils est resté une référence de la musique légère classique. Même l'avant garde ne renie pas son héritage. Berg, Schoenberg, Webern transcriront ses valse pour quatuor à cordes.

Richard Wagner voyait en lui « le cerveau le plus musical qui fut jamais ». L'Empereur François-Joseph disait : « C'est étrange votre musique reste aussi jeune que vous. Après tant d'années, elle n'a pris une ride ».



Musikverein (la Salle dorée)

Véritable temple de la musique, le Musikverein est inauguré le 6 janvier 1870 par la Société des amis de la musique (ensemble de musiciens professionnels et amateurs).

D'architecture 'renaissance grecque', l'acoustique de la salle est une merveille en soi.

Le chef Bruno Walter dira « diriger un orchestre en ce lieu fut pour moi une expérience inoubliable. Je ne savais pas jusqu'à ce jour que la musique pouvait être si belle ».

Il est bon de rappeler que la Société des amis de la musique reste fidèle à l'idée d'association amateur. Le Musikverein héberge un orchestre amateur ainsi qu'une chorale amateur.

Le budget du Musikverein est de douze millions d'euros. La ville et l'état apportent un soutien minimal de 6%. La billetterie représentant plus de 50% du budget général. 720 000 auditeurs assistent à près de cinq cents concerts par an.

Hommage à Herbert von Karajan

L'année 2008 marquera le centième anniversaire de la naissance de l'un des plus grands chefs d'orchestre de tous les temps, Herbert von Karajan.

À cette occasion, l'Orchestre symphonique de Vienne a souhaité que Georges Prêtre dirige leurs concerts viennois dans la légendaire et mythique salle du Musikverein de Vienne.

George Prêtre dirigera les 20, 21, 22, 23 février 2008 un programme consacré à Anton Bruckner.

L'Orchestre philharmonique de Vienne

Sa création remonte à 1842. Otto Nicolai, l'auteur des *Joyeuses commères de Winsor*, fut le premier chef.

« Il n'y a que l'Orchestre philharmonique de Vienne qui puisse interpréter un concert comme celui du nouvel an. S'il existe d'autres formations exceptionnelles à travers le monde, aucune ne possède le style nécessaire pour jouer Johann Strauss.

Ce qui rend cet orchestre unique dans ce répertoire c'est la combinaison des cordes et des vents. Dans les valse, les trompettes doivent être en accord avec les cordes pour se mélanger idéalement. C'est ce phénomène unique qui se produit avec les philharmoniker ? On a essayé de les copier, on ne les a jamais égalés ».

Zubin Mehta



Le beau Danube bleu

À Vienne existait une chorale masculine qui comme toute les grandes associations de la capitale donnait un bal pendant le carnaval. Johann Strauss y comptait de nombreux amis et il avait dédié à cette association quelques-unes de ses compositions. Ce genre de dédicace était alors fort à la mode. Strauss avait ainsi dédié, quelques années auparavant, sa célèbre Accélération Valse aux étudiants des Hautes Études techniques, le Bal des Juristes aux étudiants en droit. Mais cette fois-ci la chorale lui demandait une valse chantée qu'elle se proposait d'exécuter elle-même.

Strauss se trouvait bien pris au dépourvu ; c'était la première fois de sa vie, en effet, qu'il avait à mettre un texte en musique, comme pour un opéra. Il ne pouvait lâcher la bride à sa fantaisie comme à l'habitude, puisque la musique devait suivre le rythme des paroles. Et où allait-on prendre les paroles ? Alors un choriste, poète à ses heures, se propose d'exprimer le bonheur de vivre viennois. *Wiener, seid froh ! (Viennois réjouissez-vous ! Mais comment cela, un rayon de lumière)*

Strauss écrivit une musique éblouissante qui devait conquérir le monde entier. Cri d'allégresse, de délivrance, de foi en la douceur de vivre, le tout emporté par un rythme ailé... *Le beau Danube bleu.*

Au XIX^e siècle, Vienne la belle et fière capitale de l'Autriche...

« Dans le joyeux cabaret de Vienne, l'existence était animée. Sous les tonnelles, à l'ombre des hauts châtaigniers, des groupes endimanchés buvaient, mangeaient et échangeaient des propos, tandis que la jeunesse dansait. Ah ! ces bals en plein air ; ah ! ces réceptions princières où les robes de mousseline légère se mêlaient aux uniformes chamarrés.

C'était le bon temps ! soupire le gros boulanger Hans ; il leva sa chope de bière et absorba une gorgée de mousse blonde en écoutant l'orchestre qui jouait, tour à tour, de lentes tyroliennes et des danses rapides que l'on appelait valse ».



Les chefs qui ont dirigé les Concerts du Nouvel An

- Clemens Krauss de 1941 à 1946 et de 1949 à 1954.
- Josef Krips de 1947 à 1948.
- Willy Boskovsky de 1985 à 1979.
- Lorin Maazel de 1980 à 1986, 1994, 1996, 1999, 2005.
- Herbert von Karajan, 1987.
- Claudio Abbado, 1988, 1991.
- Carlos Kleiber, 1989, 1992.
- Zubin Mehta, 1990, 1995, 1998, 2007.
- Riccardo Muti, 1993, 1997, 2000, 2004.
- Nikolaus Harnoncourt, 2001, 2003.
- Seiji Ozawa, 2002.
- Mariss Jansons, 2006.
- Georges Prêtre, 2008.

Programme

Mardi 1^{er} janvier 2008
11h15 – Grande Salle
Le Wiener Philharmoniker
dirigé par Georges Prêtre

- Johann Strauss fils, Napoleon-Marsch op.156
- Josef Strauss, Dorfschwalben aus Österreich op.164, Laxenburger Polka op.60
- Johann Strauss père, Pariser Walzer, Versailler Galopp
- Johann Strauss fils, Orpheus-Quadrille op.236
- Josef Hellmesberger d.J., Kleiner Anzeiger op.4
- Johann Strauss fils, Ouverture de l'opérette Indigo und die vierzig Räuber, Freuet Euch des Lebens op.340, Bluette op.271, Tritsch-Tratsch Polka op.214
- Joseph Lanner, Hofball-Tänze op.161
- Josef Strauss, Die Libelle op.204
- Johann Strauss fils, Russischer Marsch op.42, Die Pariserin op.238
- Johann Strauss père, Chineser-Galopp op.20
- Johann Strauss fils, Kaiser-Walzer op.437, Die Bajadere op.351
- Josef Strauss, Sport-Polka op.170
- Johann Strauss fils, An der schönen blauen Donau op.314
- Johann Strauss père, Radetzky Marsch op.228

infos cmf

Erratum - concours - minutage

Pour les orchestres d'harmonie, de fanfare et les orchestres à plectre, la durée du programme de concours n'est pas celui indiquée dans le précédent numéro :

Orchestre d'harmonie et fanfare : Pour le premier niveau (de 3^e division à la division supérieure) : de 15 à 30 minutes. Pour le deuxième niveau (Excellence et Honneur) : de 25 à 45 minutes.

Orchestre à plectre: Pour le premier niveau: de 10 à 15 minutes. Pour le deuxième niveau: de 15 à 25 minutes.

Le règlement complet des concours est sur le site internet de la CMF.

AGEC (Association européenne des chorales)

L'AGEC réunit une fois par an ses "techniciens" au sein de sa "commission musique", en dehors de l'assemblée générale. En 2008, cette réunion se tiendra en France, sur proposition de la CMF. C'est ainsi qu'une vingtaine de spécialistes du chant choral (un par pays adhérent) se réuniront les 8 et 9 février, à Brioude (Auvergne).

Pour la France, c'est le responsable de la commission chorale de la CMF, Robert Combaz, qui y siège.

Cette commission déterminera le diapason d'or 2008, travaillera sur la mise en place de l'Eurochor 2008, sur un concours international de chef de chœur, sur l'accord du patronage de l'AGEC pour certaines manifestations chorales organisées en Europe, et enfin échangera sur les principales activités

chorales dans les différents pays européens. Il sera également organisé une présentation du chant choral en France.

A cette occasion, le "diapason d'or" 2007 (prix de composition de l'AGEC), décerné au français Henri Loche pour son œuvre *Visions fugitives* sera créé par le Chœur d'Auvergne. Ce concert sera ouvert au public. Rappelons que les mouvements 1 et 4 de cette œuvre sont imposés aux concours 2008 pour les chœurs mixtes classés en Honneur.

Site internet de l'AGEC : www.agec.eu

Eurochor 2008

Il se déroulera du 2 au 10 août 2008 à Brixen (Bolzano), sous la direction artistique de Prof. Erwin Ortner (Vienne) et son équipe. 70 choristes des pays membres de l'AGEC seront présents.

Par l'intermédiaire de la CMF, 4 chanteurs âgés de moins de 30 ans pourront y participer (de préférence 4 voix différentes)

Au programme est prévu *Carmina Burana* de Carl Orff, ainsi qu'un programme européen avec quelques œuvres du prix de composition AGECE et autres compositions provenant des différents pays membres. Au cours d'un service religieux, l'Eurochor chantera également de la musique religieuse populaire de la région alpine.

Les stagiaires payent une inscription d'environ 100 euros ainsi que leur déplacement jusqu'au lieu du stage. L'hébergement et la nourriture sont pris en charge par les organisateurs.

Date limite d'inscription : 1^{er} avril 08.

Renseignements et inscription auprès de la CMF.

Formation pour chef de chœur

La CMF organisera cet été un stage de Pédagogie et direction de chœur. Ouvert à tous les chefs de chœur, du confirmé souhaitant même s'investir plus tard lui-même dans la formation, au chef de chœur débutant, tous trouveront leur place au travers des ateliers proposés.

Il se déroulera du 7 au 11 juillet 2008 aux Karellis (Savoie).

Renseignements et inscription auprès de la CMF.

Concours de Prestige

La Confédération musicale de France organise son premier "Concours de Prestige" les 9 et 10 mai 2008 à Strasbourg. Ouvert aux orchestres et chorales ayant obtenu un 1^{er} prix en division Honneur et aux orchestres étrangers de même niveau, ce concours leur permettra de se rencontrer, de s'écouter et de se "confronter" musicalement. Pour cette première, il est organisé en partenariat avec le concours Eolia. Pour les orchestres d'harmonie, le niveau Presto de ce concours international et le concours de prestige de la CMF seront confondus (voir article page 23).

Concours d'excellence

Les épreuves instrumentales du concours d'excellence 2008 de la CMF seront ouvertes au public.

Ce concours, qui s'adresse aux meilleurs instrumentistes des fédérations dans toutes les disciplines, se déroulera le dimanche 3 février dans les locaux du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - 209 ave-

nue Jean Jaurès à Paris 19^e (métro Porte de Pantin), de 8h30 à 17h. N'hésitez pas à venir les écouter et les soutenir !

Journée Orchestre à l'école

La première rencontre nationale des "Orchestres à l'école" se déroulera le samedi 19 janvier 2008 de 9h15 à 18h, à la Maison de Radio-France.

Ces pratiques instrumentales collectives à l'école désignées sous le terme "orchestre à l'école" se sont développées depuis deux ou trois ans dans de nombreux établissements scolaires, avec des collaborations entre l'École et les écoles de musique ou les associations musicales.

Cette journée a pour but de faire connaître ces initiatives à un large public, mais aussi de répondre aux questions que se pose toute personne qui souhaiterait en ouvrir un.

Un colloque réunira les acteurs impliqués dans la mise en place de ces orchestres (enseignants et cadres de l'éducation nationale et de l'enseignement spécialisé, élus, responsables institutionnels et associatifs, experts et acteurs de terrain). Des ateliers seront organisés l'après-midi avec, pour thèmes, la structuration des pratiques instrumentales collectives à l'école et au collège, les questions de pédagogie, ou encore les stratégies territoriales de développement de l'éducation musicale.

La journée se terminera en musique, avec un concert public réunissant 6 "orchestres à l'école", soit près de 200 enfants.

À l'initiative du Ministère de la Culture, cette journée compte la CMF parmi ses partenaires.

Lieu : Maison de la Radio - 116 avenue du président Kennedy 75016 Paris - Hall 1 (porte A).

Inscription préalable à la DMDTS: Daniel Véron - SG6 - 53 rue Saint-Dominique 75007 Paris ou daniel.veron@culture.gouv.fr ou par fax au 01 40 15 88 28.

Congrès national de la CMF

Ce grand rendez-vous annuel des responsables associatifs de la CMF aura lieu du 24 au 27 avril 2008 à Toulouse. Organisé pour les délégués des fédérations régionales et départementales, il

est également ouvert à tous les responsables associatifs ou musiciens qui souhaiteraient y assister.

Le programme complet sera présenté dans le prochain numéro.

Les 18-25 ans ont la parole

Vous participez aux activités d'une chorale, d'un orchestre d'harmonie, d'une batterie-fanfare, d'un brass-band, d'un big-band, d'un orchestre symphonique, d'un ensemble d'accordéons, à plectres ou de rock... vous pratiquez la musique classique, les musiques trads, les musiques actuelles, du monde, le jazz, la variété, ... nous vous proposons de vous exprimer sur un blog nouvellement créé : <http://cmf18-25.musicblog.fr/> Quelques thèmes sont proposés sur le répertoire, les musiciens amateurs et la vie associative, mais vous pouvez les compléter à votre guise et nous faire part de vos idées et réflexions...

Ces thèmes seront également abordés lors d'une journée de travail rassemblant un jeune musicien de chaque fédération régionale qui se déroulera à Paris au mois de mars. Une synthèse en sera présentée au congrès national au mois d'avril.

Brass-band européen de jeunes

L'EBBA (Association européenne des brass-bands) et la fédération norvégienne organise la 6^e session de l'European Youth Brass Band (EYBB). Elle se tiendra à Stavanger (Norvège) du 26 avril au 4 mai 2008. L'EYBB donne l'occasion à de jeunes musiciens de haut niveau et de différents pays de jouer ensemble une semaine, pendant le Championnat européen de Brass-bands, auquel ils pourront assister.

L'organisation sur place prend en charge les frais d'hébergement et de nourriture. Les musiciens sélectionnés doivent organiser et prendre en charge leur voyage pour se rendre à Stavanger.

Par l'intermédiaire de la CMF, deux musiciens français âgés de 17 à 21 ans ont la possibilité d'y participer, l'un jouant du cornet, l'autre du saxhorn alto (souhait de l'EBBA mais nous pouvons étudier d'autres propositions). L'éventuelle sélection se fera sur dossier.

Renseignements et inscription auprès de la CMF.
Date limite : 20 février 2008

Sessions d'Orchestres

pour les cordes, les vents, les percussions et les accordéons.

La CMF organise cet été trois sessions d'orchestre :

- Orchestre national d'harmonie des jeunes

La session 2007 se déroulera du 15 au 28 juillet en Languedoc-Roussillon : 10 jours de travail d'orchestre (en tutti et par pupitre) suivi de 3 concerts. Cet orchestre est ouvert aux musiciens de niveau DEM ou Prix d'excellence CMF, âgés de moins de 28 ans.

- Orchestre symphonique de la CMF

La première session de l'orchestre symphonique se déroulera du 19 au 27 juillet 2007 à Jonzac (Charente-Maritime). Elle est ouverte à tous les musiciens ayant une bonne connaissance de leur instrument et ayant envie de jouer en orchestre pendant l'été (sans limite d'âge). Un niveau de 3^e cycle et/ou une pratique régulière en orchestre amateur est demandé. Deux ou trois concerts sont prévus (voir article orchestre symphonique page 17).

- Orchestre national d'accordéons

La session 2008 de l'orchestre national d'accordéons se déroulera du 16 au 24 août prochain en Haute-Normandie. Tous les accordéonistes ayant un niveau minimum de fin de 2^e cycle peuvent y participer (sans limite d'âge).

Pour ces trois sessions d'orchestre, renseignements et inscription auprès de la CMF et sur son site www.cmf-musique.org.

DIPLÔME D'APTITUDE À LA DIRECTION DES SOCIÉTÉS MUSICALES, option orchestre d'harmonie

Direction d'orchestre, analyse harmonique, analyse formelle, harmonisation d'un chant, orchestration, culture musicale, travail d'orchestre, connaissance du répertoire, telles sont les (nombreuses) compétences que doit avoir un chef d'orchestre. Toutes ces connaissances sont validées par le Diplôme d'aptitude à la direction des sociétés musicales (DADSM) délivré par la Confédération musicale de France.

Cette année, 19 candidats ont présenté ce concours en option Orchestre d'harmonie.

Après les premières épreuves en octobre, 13 restaient en lice pour le dernier tour en novembre, ainsi qu'une candidate ayant gardé le bénéfice de ces épreuves passées antérieurement.

Au final, 12 chefs d'orchestre ont obtenu leur diplôme. Les épreuves écrites se sont déroulées au Conservatoire militaire que nous remercions pour son accueil. Les orchestres "cobayes" étaient la Musique principale de l'Armée de Terre pour l'épreuve de direction, et l'orchestre d'harmonie mêlé à l'orchestre à vent des écoles de musique de Pantin pour l'épreuve de travail d'orchestre. Merci à tous les musiciens de s'être prêtés au jeu des candidats.

les lauréats



Marc Amy, 27 ans, 2^e prix de hautbois au CNR de Rueil-Malmaison. Il enseigne dans des écoles de musique et joue dans différents orchestres régionaux d'Aquitaine et d'Auvergne.



Aude Faez, 28 ans, diplômée d'État de clarinette, elle enseigne cet instrument et fait partie de différents ensembles et groupes musicaux de la région Rhône-Alpes.



Virginie Bedouet, 28 ans, cornettiste, obtient un CAPES de musicologie à Tours. Elle est membre de l'Harmonie Cancelli et est directrice musicale de l'Harmonie Les Clés en Fête (44).



Fabrice Fourmond, 32 ans, tromboniste, obtient le Certificat régional à la direction des sociétés musicales. Il est directeur de l'Harmonie de Brain-sur-Allonnes (49).



Chrystelle Dumas, 37 ans, médaillée d'or de flûte traversière à l'ENM de Valence (26). Professeur de flûte, elle est directrice assistante de l'Ensemble harmonique d'Annonay (07).



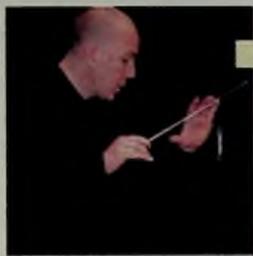
Victorien Garreau, 25 ans, 1^{er} prix du CNR de Nantes en cor d'harmonie, cor naturel et musique de chambre. Il est aussi chef de l'Orchestre d'harmonie de Vendée et professeur de solfège et instruments.



Lucie Henry, 23 ans, CFEM de hautbois mention très bien à l'ENM de Villeurbanne (69). Elle est professeur de musique et dirige la Musique Jeanne d'Arc de Lugin (74).



Jérôme Morlot, 34 ans, tromboniste. Il est directeur de l'Union musicale de Cérans-Foulletourte (72) et membre de l'Orchestre départemental de la Sarthe.



Alain Lefebvre, 37 ans, directeur de l'Harmonie et professeur de saxophone, hautbois et de formation musicale au sein de l'Emuse à Rodinghem-en-Weppes (59).



Julien Tessier, 24 ans, diplômé en formation musicale et trompette à l'ENM de La Rochelle, il enseigne dans des écoles de musique et est directeur de l'Harmonie de La Tranche-sur-Mer.



Pierre Mary, 24 ans, pratique le tuba, le saxhorn et obtient un DEM de l'ENMD de Niort. Il est chef de l'Ensemble à vent des Deux-Sèvres tout en participant à divers ensembles musicaux dont l'Orchestre à vent de Niort (79).



Gauthier Théron, 20 ans, clarinetiste, il obtient ses diplômes au CNR d'Amiens et est directeur adjoint de l'Harmonie de Chépy (80).



le jury

Laurent Langard, Jean-Michel Sorlin, Jean-Michel Ballada et André Guilbert

la formation



L'Orchestre d'harmonie de Pantin et l'Orchestre à vent 2^e cycle du CRD de Pantin



Pascale Jeandroz
à l'orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix...

Pascale Jeandroz nouvellement nommée chef d'orchestre - chef adjointe de l'orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix nous donne sa vision de l'orchestre d'harmonie.

J. CMF : Vous avez dirigé l'ONH pour une deuxième saison, quels ont été les rendez-vous de cette année ?

Pascale Jeandroz : La session 2007 s'est déroulée en Lorraine haut lieu des orchestres à vent en France. Comme l'année dernière, il y avait un soliste invité. C'est un point important pour moi qui faisait partie de mon projet artistique quand j'ai présenté ma candidature au poste de directeur. En France, les futurs solistes, mis à part les lauréats aux concours internationaux, ont peu d'opportunité de jouer devant un orchestre. Je crois que l'ONH a vraiment vocation

PASCALE JEANDROZ, un parcours...

d'accueillir ces jeunes musiciens et j'espère que ces invitations sont appelées à se pérenniser.

Deuxième point, la création d'Antoine Hervé a permis à l'ONH d'aborder le jazz.

C'était un challenge ?

Surtout pour moi, car une grande partie des musiciens de l'orchestre pratique le jazz habituellement. Quant à moi, j'en ai fait pendant mes études et j'étais curieuse de diriger pour la première fois du jazz. C'était un défi à relever. Ayant reçu la partition d'Antoine Hervé un mois avant le stage, cela m'a permis d'y réfléchir et de pou-

voir poser toutes les questions au compositeur. Pour lui aussi c'était un challenge d'écrire pour harmonie... Mais je l'avais prévenu du niveau très élevé de l'orchestre et qu'il pouvait écrire comme pour des professionnels.

L'improvisation était au menu ?

Surtout pour les saxophones, car *Funky People* est dédié au grand saxophoniste Michael Brecker récemment disparu, avec l'idée de rendre hommage à une manière de jouer du "sax" aux États-Unis. Deux de nos saxophonistes s'en sont donné à cœur joie. Mais il y

avait aussi des parties d'improvisation pour les batteurs et les percussions. Antoine Hervé a assisté à la deuxième semaine de répétitions et cela a été très intéressant pour tout le monde. Il a mis sa patte pour que l'orchestre sonne comme il le souhaitait et cela a été fascinant de voir à quel point une musique peut se transformer. La partition était très riche pour chaque instrument et il a réussi à transformer cela en quelque chose de joyeux et d'éblouissant. De plus il a une oreille extraordinaire et il corrigeait en temps réel. La partition se mettait à vivre. Je pense que cette partie du stage a été très intense pour les jeunes, sans oublier la visite de Michel Plasson qui les a fort impressionnés. De la même manière, Michel Plasson a été touché par l'orchestre d'harmonie qu'il a trouvé très intéressant...

Quel a été le fil conducteur du programme de cette année ?

Après l'honneur aux cuivres de l'année dernière, c'était place à la percussion avec les *Études chorégraphiques* de Maurice Ohana, pièce de référence pour les percussionnistes mais très difficile à jouer. Il y avait aussi la pièce d'Emmanuel Séjourné, *Martian tribes* (la Tribu des martiens), assez comique où les martiens découvrent sur terre le marimba. Le pupitre des percussions a ouvert les premières et deuxième parties des concerts. Les bois n'ont rien perdu, car l'œuvre d'Antoine Hervé mettait à l'honneur les saxophones avec des partitions très difficiles.

Qui encadrait les pupitres ?

Sylvie Hue responsable du pupitre des bois a fait travailler en partielle et en tutti à la fois dans la rigueur et la détente extrêmes. Toujours prête à expliquer et à montrer avec sa clarinette.



Pascale Jeandroz
en répétition et en concert durant la session 2007 de l'ONHJ

André Jung est une institution pour les cuivres... il explique par le biais de son expérience. Maître dans cet art, il n'hésite pas à livrer ses "trucs". C'est très généreux et les cuivres en ont besoin, car ils ont un des postes les plus dangereux à l'orchestre.

Jean Fessard encadrant des percussions a proposé en dehors du programme, des séances de musique de rue avec des répétitions intensives où tous les musiciens de l'orchestre pouvaient participer. Bien sûr il y avait quelques absents car certains musiciens avaient à se préparer à des concours, qu'ils ont d'ailleurs réussis pour la plupart. Un est rentré au CNSM de Paris, un deuxième à celui de Lyon et d'autres dans les CNR. Les musiciens de l'ONHJ constituent une bonne équipe qui poursuit son chemin.

Le bilan de cette année...

La physionomie de l'orchestre était assez idéale hormis le manque de basson et de contrebasse mais bien équilibrée dans l'ensemble avec six cors.

Par rapport à l'année dernière où le lieu d'hébergement était génial et la salle de répétition aussi, mais avec quelques kilomètres qui séparaient les deux lieux... cette année, le lieu d'hébergement était agréable, dans le sens où le lieu de répétition, une salle de gymnase était très proche et cela nous permettait de répéter tard le soir sans gêner personne. On ne peut pas tout avoir...

Le point négatif de ce stage, malgré tout le bonheur de faire de la musique ensemble, reste le manque de public aux concerts. Cela est

difficile à surmonter pour un musicien, car on ne joue pas pour soi. De ce point de vue, il y a du travail à faire.

D'une manière générale, l'orchestre d'harmonie reste vraiment mal connu...

À mon avis il y a une espèce de monde parallèle et c'est à nous musiciens de le faire connaître. La CMF avec l'ONHJ est sur le bon chemin car c'est par la jeunesse que l'on peut modifier la perception. En développant ce concept avec des musiciens de haut niveau, une exigence sur le recrutement du chef et des intervenants, un répertoire difficile et la création avec le partenariat de la DTMDS, la réalisation d'enregistrement, c'est exactement ce qu'il faut faire pour l'orchestre d'harmonie....il ne manque que la « case » public.

Après cette période estivale intensive et cinq années passées auprès du Chœur de l'Armée française, vous êtes depuis septembre à l'orchestre des Gardiens de la Paix...

Est-ce la direction de l'ONHJ qui vous en a donné l'idée ?

En fait c'est à la Garde Républicaine lorsque j'y étais chef de chœur, que j'ai redécouvert l'harmonie en allant écouter ses concerts et j'ai été ébahie par la beauté de l'orchestre, sa richesse musicale, sa couleur et son répertoire. C'est donc grâce à la Garde républicaine que j'ai sollicité le poste à l'ONHJ contente de travailler avec des jeunes de haut niveau. C'est aussi par la Garde républicaine, que j'ai entendu parler de l'orchestre des Gardiens de la Paix. J'ai pu par ailleurs me faire une idée de ce magnifique orchestre grâce à sa riche discographie réalisée ces dernières années.

Vous êtes à l'orchestre des Gardiens de la Paix depuis peu racontez-nous...

Je suis chef adjointe à l'orchestre d'harmonie à la Musique des gardiens de la Paix depuis septembre. Entrée le 3, je dirigeais mon premier concert le 7... puis il y a eu une première cérémonie à l'Arc de triomphe... c'était un peu nouveau pour moi car le protocole est différent de celui de la Garde républicaine, mais l'orchestre m'a vraiment aidé. Le programme des concerts est chargé. Philippe Ferro, chef principal, a énormément de charisme et sait vraiment où il veut aller avec son orchestre. Un orchestre est une entité et quand ça marche c'est magnifique. Je suis ravie d'avoir intégré cette formation superbe artistiquement, humainement avec une équipe extrêmement soudée.

Qu'allez-vous programmer pour vos concerts, y aura-t-il de la voix ?

Je suis encore très imprégnée par le vocal étant donné que j'ai "baigné" dedans pendant un certain temps. Au Châtelet, j'ai dirigé une ouverture d'un opéra de Verdi et à Saint Merri, j'avais choisi des pièces d'origine vocales dont certaines avec orgue. Mais concrètement la voix et l'orchestre d'harmonie restent difficiles à concilier car l'espace sonore lumineux de l'orchestre couvre les voix. Cela reste néanmoins possible en petite formation de chambre.

Pour le concert de janvier à St Roch, il y aura une partie fanfare, car je reste très préoccupée par l'image des cuivres. C'est tellement beau... J'envisage aussi dans le cadre de l'année du centenaire de la naissance de Messiaen et celui de la mort de Rimski-Korsakov de rendre un hommage à ces compositeurs. J'aime à changer de programme pour chaque concert en fonction du lieu. J'essaie aussi de suivre un fil conducteur afin de créer une histoire de manière à ce que le public puisse se reconnaître.

Vous allez partir en tournée...

Cette année, l'orchestre des Gardiens de la Paix tourne beaucoup en France. Nous irons à Lyon, Strasbourg... C'est

important de se déplacer ! d'être les ambassadeurs de notre institution (la Préfecture de Police), de l'orchestre d'harmonie. Je dois dire que l'orchestre des Gardiens de la Paix se donne vraiment sur scène avec beaucoup de densité. La fibre artistique du groupe est impressionnante.

C'est physique de diriger ?

C'est plutôt requinquant. La direction est l'un de ces rares métiers où, quand il est bien fait et dans de bonnes conditions, l'on reçoit bien plus que ce que l'on donne. Dans un concert, il se passe beaucoup de choses avec de grands moments d'émotions et c'est magique.

Propos recueillis par Christine Bergna

Contacts

www.prefecture-police-paris.interieur.gouv.fr/connaître/musique/Musique.htm

Prochains concerts à Paris

Dimanche 13/01 à Saint Roch à 16h, entrée libre ; samedi 12/04 à Saint Merri à 16h autour de Messiaen ; 21/03 au CNR, rue de Madrid, autour de Désiré Dondeyne.
25/01, concert de la B.-F. à la mairie du III^e.

Tournées en province

9 et 10/05 à Strasbourg ; en mai, dans le cadre des Festivals Coups de Vent et Eolia ; 16/02, en formation de chambre au CNSM de Lyon.

à venir

23 février, invité de l'Émission le Kiosque des amateurs, autour de Roger Boutry.
Enregistrement en cours des œuvres de Désiré Dondeyne en vue de la sortie de CD et DVD.

Quelques repères...

Après des études de piano et de violon au Conservatoire Régional de Grenoble, puis d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient quatre premiers prix, Pascale Jeandroz s'oriente vers la direction d'orchestre. Elle suit l'enseignement de divers chefs, notamment Pierre Boulez, Peter Eötvös, John Elliott Gardiner, Eric Ericsson...

Lauréate du 13^e Concours international de direction d'orchestre de Lugano (Suisse), titulaire du Diplôme de direction d'orchestre de l'École Normale Supérieure de Musique de Paris, admise en quart de finale des Concours Internationaux de Besançon et Katowice, elle est engagée de 1988 à 1993 par l'orchestre Krakowiak en Picardie. Puis, elle dirige pendant plusieurs années l'Orchestre symphonique des jeunes "Alfred Lowenguth", orchestre amateur de haut niveau avec lequel elle effectue plusieurs tournées, notamment à Prague, ainsi que de nombreux concerts à Paris. Après avoir assuré la direction artistique de l'Orchestre Vivaldi (Senlis, 1991-1992),

elle est nommée directrice musicale du StudiOpéra à Paris, en 1996, puis du Théâtre du Binôme pour une tournée d'opéra.

En 2002, elle prend la direction du Chœur de l'Armée Française à la Garde Républicaine. Avec ce chœur d'hommes professionnel, elle collabore avec les plus grands chefs et orchestres : Christophe Eschenbach (Orchestre de Paris), Pierre Boulez (Orchestre du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris), Edmon Colomer (Orchestre de Picardie), Peter Eötvös (Ensemble Intercontemporain)...

Titulaire de deux certificats d'aptitude à l'enseignement (écriture, formation musicale), professeur de musique de chambre au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, elle en dirige régulièrement l'orchestre des professeurs et grands élèves, dans des programmes d'oratorio ou de création contemporaine (salle Gaveau).

En 2006 et 2007, la CMF lui confie la direction de l'Orchestre national d'Harmonie des Jeunes.

Robert Martin
le partenaire créatif

vous accueille à Lyon et à Mâcon

Instruments
les plus grandes marques

Edition musicale
auditorium pour votre écoute

Atelier de réparation
des luthiers hautement qualifiés

Une offre globale et personnalisée

**Espace Robert Martin
Lyon**

14, rue du Pdt E. Herriot
69001 Lyon
Tél. 04 72 98 05 10
Fax 04 72 98 05 11

**Espace Robert Martin
Mâcon**

106, Grande rue de la Coupée
71850 Charnay-les-Mâcon
Tél. 03 85 34 46 81
Fax 03 85 29 96 16

www.edrmartin.com

UN DIMANCHE TOUT BRASS BAND

le Championnat national
de brass bands à Paris

Le Brass-Band

L'instrumentation brass-band fruit d'une évolution aboutit aujourd'hui à un effectif standardisé de 27 musiciens composés uniquement d'instruments de la famille des cuivres : un cornet soprano en mib, quatre cornets solo, un cornet repiano, deux seconds cornets, deux troisièmes cornets, un bugle, trois saxhorns altos, deux barytons, deux euphoniums, deux trombones, un trombone basse, deux basses mib, deux basses sib, une section de percussions. Pour ce championnat, chaque brass-band pouvait moduler cette nomenclature instrumentale entre 20 et 35 musiciens, sans y comprendre d'autres instruments que ceux cités ci-dessus.

Les brass-bands présents au championnat ont concouru dans la catégorie correspondant à leur niveau, suivant le règlement de la Confédération musicale de France: troisième division, deuxième division, première division, excellence, honneur.

Pour la quatrième année consécutive, la Confédération musicale de France a organisé le Championnat national de brass-bands. Ce rendez-vous annuel a eu lieu le 18 novembre dernier au Conservatoire national de Région de Paris avec beaucoup de succès, aussi bien dans le milieu des brass-bands qu'auprès du public.

Cinq brass-bands venus de différentes régions de France ont concouru dont le Brassaventure du département du Rhône n'ayant jamais participé au Championnat. Notons que ce Championnat national est l'occasion pour ces différentes formations et leurs musiciens de s'écouter mais aussi de se rencontrer.

Un jury composé de professionnels spécialistes des brass-bands de différents pays européens était réuni pour évaluer les ensembles français

Présentation des brass-bands en lice

Le brass-band Brassage



est né en février 2005 de la volonté de deux amis amoureux des cuivres et désireux de promouvoir ce type de formation auprès du public de la région parisienne.

Après des débuts difficiles, l'ensemble a effectué son premier concert en février 2006 à l'église Saint Marcel devant plus de 300 personnes.

Aujourd'hui et grâce à ce succès, l'orchestre comporte une trentaine de musiciens tous piqués du virus du brass-band et plus que jamais persuadés de l'intérêt que représente cette formation pour le public.

Depuis septembre 2006, les répétitions sont passées de 2 à 4

par mois, ce qui a permis à son directeur Mathias Charton d'entamer un travail de fond sur le son et l'homogénéité de l'ensemble.

Le brass-band a participé pour la première fois à un concours lors du Championnat National de France 2006 organisé par la CMF et a obtenu un premier prix en deuxième division.

Le brass-band Brassaventure



créé en octobre 2003 à Meyzieu (69), compte actuellement une trentaine de musiciens amateurs et professionnels. Fondé sur le modèle britannique, il se veut promoteur de la tradition anglo-

saxonne des brass-bands, qui s'exprime peu à peu dans l'hexagone, véhiculant ainsi la musique populaire.

Le Brassaventure fournit à chacun une expérience formatrice, incluant le travail technique et la recherche du timbre si particulier au brass-band. En effet,

la diversité de la musique pour brass-band lui permet d'aborder chaque année un programme éclectique : musiques de film (Williams, Zimmer), compositions originales (Sparke,

Rimmer, Van Der Roost, De Haan, ...), transcriptions d'œuvres du répertoire classique (J. Strauss) ou de variété (Queen, Beatles).

Après deux années de direction, Eric Bernoux rejoint le pupitre d'euphoniums et confie sa place à Sylvain Elissonde, professeur de trompette et directeur de l'école de musique de Francheville.

D'autre part, le Brassaventure a donné naissance à une formule Fanfare de Rue avec un répertoire varié et populaire, dont les répétitions ont lieu le premier lundi de chaque mois, tandis que les autres lundis restent consacrés au brass-band.

Le Brass-Band des Savoie



tire son énergie d'un mélange de musiciens professionnels et d'amateurs chevronnés qui donnent le meilleur d'eux-mêmes pour accéder au plus haut niveau. Créé en 2003 par deux passionnés de cuivre haut-savoyards, ce

brass-band a su gravir les échelons et conquérir un public d'amateurs et de connaisseurs. Il est soutenu par les fédérations musicales de Savoie et de Haute-Savoie ainsi que par l'assemblée des Pays de Savoie.

Dirigé aujourd'hui par Martial Renard, ce

brass-band a eu la chance de participer à des projets de très grande envergure comme par exemple les fêtes du lac d'Annecy, les pyroconcerts de Talloires, le passage de la flamme olympique à Albertville avec François- René

Duchable (JO de 2006) et plus récemment a eu l'honneur de jouer une adaptation pour brass-band de Dogora d'Etienne Perruchon, grande fresque musicale pour orchestre, chœur mixte et chœur d'enfants.

Il y a un an, le brass-band a enregistré un CD, " Ascension ", qui marque une première étape dans la vie de cet orchestre.

Ces aventures conduisent aujourd'hui ce brass-band à participer pour la deuxième fois de sa jeune existence au Championnat national de Brass-Bands où il avait lors de son premier passage, obtenu un premier prix en division Excellence.

Le Brass-Band Normandie



avec plus de deux cent cinquante concerts à son actif en quatorze années de programmation, poursuit

toujours avec la même motivation son objectif initial : faire découvrir un répertoire riche, diversifié, prétexte aux démonstrations de souplesse et de virtuosité des instruments qui le composent et que le public n'a pas forcément l'habitude d'en-

tendre. Au fil du temps, de nouvelles missions sont venues étayer le bilan d'activités de cet orchestre, placé

depuis sa création sous la dynamique direction de Philippe Gervais avec, outre la diffusion d'une culture musicale diversifiée par le biais de concerts, une action pédagogique en direction des jeunes musiciens et des scolaires ainsi que des échanges internationaux et la participation à de nombreux concours nationaux et internationaux pour un palmarès des plus élogieux. Le tout, en préservant un état d'esprit, un travail d'équipe et une cohésion exemplaires.

Le Brass-Band Aeolus



créé en mars 2003, réunit trente musiciens professionnels, titulaires des grands orchestres français et lauréats

de concours internationaux qui ont décidé de partager avec le public leur passion pour la musique de cuivres.

La notion d'ensemble est fondamentale pour Aeolus et son chef d'orchestre Bastien Stil : le brass-band offre aux cuivres la possibilité d'être

toutes les voix de l'orchestre. Thème ou accompagnement, les musiciens d'Aeolus peuvent ainsi exprimer toute

la virtuosité à laquelle ils ont été formés dans les plus grands conservatoires.

Aeolus entend s'inscrire dans la tradition des brass-bands, orchestres populaires et de qualité, tout en ajoutant aux œuvres anglo-saxonnes des pièces originales, commandées à des compositeurs contemporains, afin de développer un répertoire français de brass-band. Lauréat des trois premières éditions du Championnat national de Brass-Bands organisées par la CMF en 2004, 2005 et 2006, il a été classé 9^e sur 12 au Championnat européen 2007.

Le programme de la journée

En troisième division

le brass band Brassaventure

morceau imposé : *Anglian Dances* de Alan Fernie.

morceaux au choix : *Prelude for an occasion* de Edward Gregson et *Madrigalum* de Philip Sparke.

En deuxième division

le brass band Brassage Brass-Band

morceau imposé : *Divertimento* de Bryan Kelly.

morceaux au choix : *Adventures in Brass* de Ray Farr et *Pirates of the Caribbean* de Klaus Badelt.

En division excellence

le Brass-Band des Savoie

morceau imposé : *Variations for Brass Bands* de Vaughan Williams.

morceau au choix : *The year of the dragon* de Philip Sparke.

En division honneur

morceau imposé : *Lac Lemman op.173* de Derek Bourgeois.

le Brass-Band Aeolus

morceau au choix : *The Essence of Time* de Peter Graham.

le Brass-Band Normandie

morceau au choix : *The devil and the deep Blue Sea* de Derek Bourgeois.

Le jury



David Read (au centre) commencé sa carrière en tant que cornettiste et s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs de Grande Bretagne. Après avoir gagné quatre fois le championnat national et une fois le championnat mondial au Royal Albert Hall avec le Gus Footwear Band en étant cornet solo principal, David Read a remporté trois fois le championnat national de cornet.

Thierry Thibault, (à droite) tubiste fondateur de l'ensemble de cuivres Epsilon, obtient avec cette formation deux récompenses internationales de musique de chambre (Narbonne en 1988 et Osako en 1993), enregistre de nombreux CD et donne de nombreux concerts dans toute l'Europe, au Japon, aux USA, en Afrique et en Amérique de sud.

Luc Vertommen (à gauche) est né à Leest (Belgique) où il entre en contact avec la musique pour instruments à vent au sein de la fanfare locale. Il étudie le solfège, le cornet et le piano dans les académies de Malines et de Willebroek. Ses études musicales à l'Institut Lemmens de Louvain sont couronnées par un triple prix de lauréat dans les disciplines suivantes : trompette, direction d'harmonie/fanfare et histoire de la musique. Il obtient ensuite un 1^{er} prix de musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles et une maîtrise en direction à l'Institut Lemmens.

Palmarès

Le Brass Band Brassaventure (3^e division) a obtenu un 1^{er} Prix (bon d'achat offert par Feeling et la CMF).

Le Brassage Brass Band (2^e division) a obtenu un 1^{er} prix mention TB (Cornet offert par Selmer).

Le Brass Band des Savoie (Excellence) a obtenu un 1^{er} prix mention TB et concourra en Honneur (bon d'achat offert par Feeling et la CMF).

Le Brass Band Normandie (Honneur) a obtenu un 1^{er} prix et concourra en honneur (bon d'achat offert par Feeling et la CMF).

Le Brass Band Aeolus (Honneur) a obtenu le 1^{er} prix mention TB et concourra en Honneur (1000 euros offert par Besson pour participer au Championnat européen à Stavanger en Norvège).

Toutes nos félicitations au Brass-Band Aeolus qui ayant obtenu le plus de points avec 19/20 est champion 2008.

Chaque brass-band participant a reçu deux places pour assister au championnat européen, offertes par la Société Besson.

La Confédération musicale de France remercie Xavier Delette, directeur du Conservatoire national de Région de Paris et son équipe pour son accueil dans son établissement ainsi que toutes les personnes qui ont œuvré pour le bon déroulement de cette journée.



De gauche à droite : Sylvain Marchal, Claude Révolte, Toiping Wang, Jean-Philippe Vanbeselaere, André Guilbert, Nicolas Lescombe.

EN COMMISSION...

La Confédération musicale de France, à travers sa commission orchestre symphonique (*), souhaite œuvrer largement à la promotion de cette esthétique musicale de référence, essentielle à la pratique amateur.

des structures qui managent des actions autour des orchestres symphoniques, la commission sera ravie d'en prendre connaissance.

Deux exemples bien connus : les Euroorchestries (<http://www.euroorchestries.eu>) et le Festival international de musique universitaire de Belfort (<http://www.fimu.com>)

- Session d'orchestre : à l'été 2008, la CMF proposera une session d'orchestre symphonique, du 19 au 27 juillet à Jonzac, Charente-Maritime, ouverte sans limite d'âge à toute personne justifiant d'un niveau 3^e cycle ou possédant une expérience instrumentale et/ou orchestrale lui permettant de suivre avec profit et plaisir cette session. Cette session sera dirigée par un chef de haut niveau, assisté par une équipe d'intervenants (cordes, vents, percussions). Les sept jours de répétition se concluront par une série de trois concerts. A noter que ce séjour se situera dans un endroit très touristique, riche culturellement par son histoire et son patrimoine, en même temps qu'un festival international avec de très nombreux concerts et animations culturelles prévues pour le grand public. Compléments d'information à venir.

Pour écrire à la commission orchestre symphonique :
CMF - commission orchestre symphonique
103, boulevard de Magenta - 75010 Paris
cmf@cmf-musique.org

(*) Les membres de la commission

Claude Révolte (responsable), André Guilbert, Serge Hilar, Nicolas Lescombe, Sylvain Marchal, Jean-Philippe Vanbeselaere, Toiping Wang.

La commission orchestres symphoniques est composée de personnalités du monde musical en provenance d'horizons différents : chefs d'orchestres professionnels et amateurs, mais aussi solistes professionnels, compositeurs, organisateurs de festivals, et originaires de différentes régions de France. Les membres sont proposés par le responsable de la commission, au bureau de la CMF qui décide. Ils sont amenés à tourner, afin qu'un maximum de personnalités du monde des cordes trottées s'associe aux travaux de la CMF en faveur des orchestres symphoniques et des orchestres à cordes en France.

Si, dans de nombreux pays, européens, asiatiques ou américains, une très large place est faite au répertoire symphonique, tant dans les écoles, les lycées que dans les conservatoires, force est de constater qu'en France, la promotion de cette pratique est le parent pauvre de l'engagement public.

Dans cet esprit, la Confédération musicale de France souhaite :

- Proposer un travail de fond sur le répertoire
- Favoriser les échanges entre orchestres, chefs, solistes et créateurs
- Organiser une session d'orchestre national

Vous trouverez ci-dessous les grandes lignes de chacun de ces points :

- Répertoire : une liste (en format Excel) de pièces majeures et originales sera très prochainement disponible sur Internet (rubrique 'commission orchestre symphonique'), liste qui sera complétée régulièrement au fur et à mesure des travaux de recherche des membres de la commission. Cette liste sera commentée en faisant apparaître, outre les titres et noms des compositeurs, des indications précieuses sur les durées, les niveaux, les styles et les éditions. Cette liste – en version simplifiée – figurera également

dans le supplément « concours et examens » du journal. Si vous connaissez des compositeurs actuels qui ont écrit pour cette formation et qui souhaitent voir leur répertoire promu, merci de nous donner toutes les informations nécessaires.

- Répertoire (bis) : en complément de cette démarche, nous vous donnons déjà quelques adresses Internet incontournables pour se procurer du matériel facilement.

. Grand distributeur américain (catalogue énorme) :

<http://www.lucksmusic.net>

. Autre grand distributeur :

<http://www.kalmus-music.com>

. Pour de la musique de film, de la comédie musicale :

<http://www.halleonard.com>

. Pour télécharger gratuitement :

[\[scores.com/partitions_libres.php\]\(http://www.free-scores.com/partitions_libres.php\)](http://www.free-</p>
</div>
<div data-bbox=)

. Le Mozarteum de Salzbourg a mis en ligne gratuitement tout (oui tout !) le répertoire de Mozart (conducteurs):

http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php

- Échanges : dans l'attente de l'organisation d'événements nationaux, voire internationaux, et si vous connaissez déjà



Sigismund Neukomm,
jeune...

SIGISMUND NEUKOMM,

compositeur, pianiste et savant cosmopolite (1778-1858) - (1^{re} volet)

Le compositeur, pianiste et savant cosmopolite Sigismund Neukomm, né en Autriche en 1778, naturalisé français et enterré au cimetière de Montmartre à Paris en 1858, a marqué l'histoire du répertoire pour orchestres à vents tout au long de sa vie aventureuse qui le mena dans plusieurs pays. Élève de Joseph et Michaël Haydn et professeur de Mozart, Neukomm a sans nul doute connu la carrière la plus internationale de tous les compositeurs de la première moitié du XIX^e siècle, côtoyant de nombreuses têtes couronnées. Il est considéré comme une figure de transition entre la période Classique et la période Romantique. Il nous a paru intéressant de faire un inventaire des compositions pour ensembles de cuivres et pour orchestre d'harmonie de ce « Chevalier » qui n'était pas du tout de la noblesse. Le présent article fait suite aux écrits de notre éminent confrère Frédéric Robert parus dans ce même magazine¹.

die la philosophie et les mathématiques à l'Université de sa ville natale. Il devient organiste honoraire de l'église de l'université (1792) et maître de chant au théâtre de la cour (1796). Au printemps de 1797, il se rend à Vienne où il étudie – durant sept années – avec Joseph Haydn, ce maître le considérant davantage comme son fils que comme son élève. Neukomm écrit de nombreux arrangements d'œuvres de Joseph Haydn avec l'approbation du maître. Il donne des cours de chant et de piano et compte parmi ses élèves le jeune Wolfgang Amadeus Mozart. En mai 1804, il quitte Vienne pour Saint-Petersbourg où il accepte le poste de Kapellmeister (intendant) au Théâtre de l'Opéra Impérial allemand. Son opéra Alexander am Indus y est créé en septembre. En 1808, il retourne à Vienne où il rend quotidiennement visite à Joseph Haydn de la mi novembre au mois de février 1809². Le 7 novembre 1809,

Sigismund Neukomm arrive à Paris où il passera la plus grande partie du restant de sa vie. Il se lie bientôt d'amitié avec Cherubini, Gossec, Grétry et d'autres figures emblématiques du monde musical de la capitale française de l'époque. Il entre au service du prince Talleyrand comme pianiste et suit son employeur à Vienne pour le fameux Congrès de Vienne. Son *Requiem pour Louis XVI* est exécuté à la cathédrale Saint Étienne. En reconnaissance, le roi Louis XVIII le nomme Chevalier de la Légion d'Honneur. Cette distinction incite Neukomm à se faire appeler 'Chevalier' quoiqu'il n'ait pas une goutte de sang bleu. En 1816, il accompagne le Duc de Luxembourg à Rio de Janeiro au Brésil et fait connaître la musique de Haydn et de Mozart en Amérique Latine. De retour en France, il retrouve le Prince Talleyrand qui l'introduit auprès du Duc d'Orléans, le futur roi Louis-Philippe, et qui l'emmène en voyage en Italie et dans les Îles Britanniques. Plus tard, il visite encore l'Afrique du Nord et plusieurs pays européens. En 1837, il dirige son *Te Deum* à l'occasion de l'inauguration du monument de Gutenberg à Mainz et, en 1842, il dirige la *Messe du Couronnement de Mozart* à l'occasion de l'inauguration du monument de ce compositeur à Salzbourg. Entre-temps, il a été naturalisé français et il décède à Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, le 3 avril 1858.

Dès 1804, Neukomm dresse un catalogue détaillé³ de ses œuvres qu'il tient à jour jusqu'à sa mort. Ceci nous permet de retrouver quasiment toutes ses compositions pour vents. On décompte environ 1300 œuvres dont des opéras, des symphonies, des ouvertures, des concertos, de la musique pour piano, de la musique religieuse (des oratorios, une quinzaine de messes, un *Te Deum*, des

cantates et des psaumes) et de très nombreuses pièces pour vents. Sans nul doute, de tous les compositeurs d'origine germanophone de la première partie du XIX^e siècle Neukomm a composé le plus de musique pour ensembles d'instruments à vent. Une enquête chronologique démontre que, à l'exception d'une interruption de dix ans, Sigismund Neukomm a composé très régulièrement pour ensembles d'instruments à vent.

La période autrichienne

C'est à Salzbourg, en 1796, que Neukomm écrit un octuor intitulé *Serenade in B-dur* (Sérénade en si bémol majeur) pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons et contrebasse. Il s'agit d'une œuvre romantique dans le style de Hummel. En tête du premier mouvement il écrit, " en forme d'une symphonie ". Installé à Vienne, Neukomm écrit en 1804 une *Trauermarsch* (Marche Funèbre) pour vents, destinée au drame *Hanno*. En 1809, il écrit une messe en l'honneur de Saint Jérôme *Missa St. Hieronymi* NV.55 ; en fait il s'agit de l'achèvement d'une messe pour chœurs, voix et vents de Michaël Haydn, commandée par l'archevêque Kollorede de Salzbourg. Juste avant sa mort, Haydn voulait l'adapter aux nouvelles clarinettes et nouvelles flûtes qui venaient d'être produites. Neukomm termine la messe en accord avec la veuve de Haydn.

Le premier séjour à Paris

Pour les funérailles du Général Comte Walther, Neukomm écrit deux marches funèbres : *Marche pour les Funérailles d'un Héros* en ré mineur NV.122 pour petit orchestre d'harmonie (12 décembre 1813) et *Marche Funèbre* en mi bémol NV.124 pour deux ensembles de cuivres et timbales (30 décembre 1813). D'après le compositeur, cette deuxième marche était destinée à la 'fanfare' du régiment pour accompagner le corbillard à distance. Un an plus tard (1814), il écrit *Préludes et Marche Funèbre* NV.136 pour 1 trompette, 4 cors et 3 trombones (26 novembre 1814) avec en sous-titre *Pour mon Requiem*. En fait, cette marche funèbre fait partie de sa *Missa pro defunctis* pour 4 voix, chœur et orgue avec marche funèbre pour cuivres (Peters, Leipzig, 1815)

La période brésilienne

Le 2 avril 1816, Neukomm s'embarque à Brest à bord de la frégate L'Hermione. Après de courtes escales à Lisbonne, Funchal (Madeira) et Santa Cruz de Tenerife, le navire met le cap sur Rio de Janeiro. Lors de la traversée, Neukomm écrit quelques morceaux pour " la musique militaire de la frégate ", probablement composée d'une petite flûte, 3 clarinettes, 1 basson, 1 trompette et 1 cor, puisque l'une de ces pièces, la valse *La Blossville* est écrite pour cette formation¹⁾. Au cours de son séjour dans



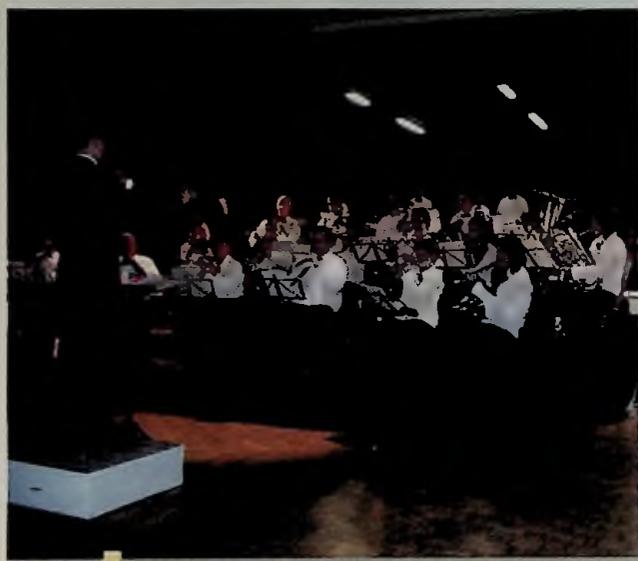
la capitale brésilienne où il est nommé maître de chapelle du roi Dom João VI²⁾, Neukomm écrit de nombreuses pièces pour orchestre d'harmonie. La *Marche Triomphale* NV.142 bis (Rio, 27 septembre 1816) pour grand orchestre militaire est conçue comme " marche religieuse et chevaleresque pour servir d'introduction à la fête de l'Ordre du Christ ". (Le roi avait nommé Neukomm 'chevalier' de cet ordre.) Elle est éditée chez Machette à Vienne³⁾. Puis, il y a une *Marche Triomphale* (6 décembre 1816) et encore une *Marche Triomphale* opus 20 (1816) également pour orchestre militaire. La première reste manuscrite, tandis que la deuxième est éditée chez Breitkopf & Härtel. Ensuite, il y a *Hymne Martial "Valorosos Lusitanos"* NV.151 (Rio de Janeiro, 25 avril 1817) pour chœurs et orchestre d'harmonie, *Marche funèbre 'sur la Mort du Comte Barca'* NV.153 (Rio de Janeiro, 22 juin 1817) pour instruments à vent, *Marche pour la Fête de Son Altesse Royale* NV.158 (Rio, 19 janvier 1818) dédiée à son élève la Princesse Dona Leopoldina⁴⁾, *L'Allégresse publique*, marche pour l'acclamation de S.M. Dom João VI, *Messe 'précédée d'une introduction en forme de marche'* (16 août 1818) pour solistes, chœurs et grand orchestre militaire, et *L'Adoration du Saint-Sépulcre 'Fantaisie pour le Vendredi Saint pour instruments à vent'* NV. 170 (17 mars 1819). Enfin, il écrit encore treize *Morceaux*, une *Prière* et douze *Marches* - pour S.M. le Roi de Prusse (Rio, février

1819). Il s'agit de "marches caractéristiques" pour orchestre d'harmonie, dont certains manuscrits sont pourvus de notes au crayon rouge pour indiquer à quel régiment prussien en particulier elles étaient destinées. Dans la deuxième marche il y a un beau solo pour clarinette, dans la quatrième - en forme de boléro - une partie de castagnettes et dans la huitième (dédiée au Prince Auguste) il y a un solo pour deux cors⁵⁾. La bibliothèque de la Cour princière de Thurn et Taxis (Fürstliche Thurn und Taxische Hofbibliothek) à Ratisbonne (Regensburg) possède les manuscrits de 2 *Marches*⁶⁾ (ca. 1820) pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes, 2 cors, 1 trombone, serpent et percussion, ainsi qu'une collection de neuf *Marches* et *Danses*⁷⁾ pour les mêmes instruments. Cette collection comprend également les douze marches déjà mentionnées, cette fois intitulées *Märsche für kriegerische Instrumente, seiner Majestät dem Könige Friedrich Wilhelm III Gewidmet* (Marches pour instruments guerriers, dédiées à Sa Majesté le Roi Frédéric Guillaume III.) Sous cette forme, elles seront éditées chez Simrock sous le nom de *Helden Denkmal für Preußen* (Monument aux héros de la Prusse). Neukomm quitte Rio en avril 1821 et retourne en Europe, principalement pour des raisons de santé. En septembre il arrive au Havre et un mois plus tard il s'installe à nouveau à Paris.

F. P.
(à suivre)

Notes

- 1) Journal de la CMF n°449 (décembre 1993) et n°450 (février 1994).
- 2) Joseph Haydn meurt le 19 mai 1804 sous l'occupation française de Vienne.
- 3) Une copie se trouve au département musique de la Bibliothèque nationale de Paris.
- 4) Manuscrit 6653 Bibliothèque du Conservatoire de Paris. Une version pour 6 cuivres a été enregistrée par l'Ensemble de Cuivres Gabriel Masson (Disque 33 tours ONYX 12.151). La pièce a été interprétée le 5 mars 2007 à Rio de Janeiro par le Quinteto Villa-Lobos (Paulo Sérgio Santos, clarinette, Aloysio Fagerlande, basson, Philip Doyle, cor, Antônio Carasqueira, flûte et Luis Carlos Justi, hautbois).
- 5) Depuis 1815 le Brésil était un royaume, mais ce n'est qu'en 1822 que le pays obtient l'indépendance du Portugal.
- 6) Manuscrits 6648 (partition d'orchestre) et 7703 (réduction piano), Bibliothèque du Conservatoire de Paris.
- 7) Manuscrit 7703, Bibliothèque du Conservatoire de Paris.
- 8) Manuscrit 7666, Bibliothèque du Conservatoire de Paris.
- 9) Fürstliche Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg, Farde Sammelband 14, nr.92-93.
- 10) Fürstliche Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg, Farde Sammelband 14, nr.71-79.



Arnaud Loichot
à la direction...

Arnaud Loichot vient de soutenir son mémoire intitulé *Les batteries-fanfarses au XX^e siècle : de la préparation militaire à la salle de concert*, dans le cadre de son Master qu'il a obtenu brillamment. C'est dans ce contexte que nous l'avons rencontré afin qu'il nous en dise plus sur la batterie-fanfare.

Comment vous êtes-vous intéressé à la batterie-fanfare ?

Arnaud Loichot : j'ai commencé la musique au tambour au sein de la Batterie-Fanfare de Saône près de Besançon et, dès cette période, je me suis intéressé à l'histoire du genre. En évoluant dans ce milieu, j'ai eu l'occasion de rencontrer des passionnés et il m'arrivait de poser des questions dont les réponses pouvaient diverger. Les écrits étant très généraux sur la première moi-

tié du XX^e, j'ai donc cherché à compléter ou simplement consigner l'expérience non écrite de certains acteurs souvent modestes. Avec le temps, j'ai voulu approfondir ces connaissances en consultant des sources et des documents de première main, c'est ce qui m'a amené à entamer des recherches universitaires. L'idée de ce mémoire était de cerner les mutations historiques, sociologiques et musicales des batteries-fanfarses du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours.

Et pourquoi ce sous-titre « de la préparation militaire à la salle de concert » ?

À l'origine les instruments de la batterie-fanfare servaient principalement à transmettre des signaux dans le monde militaire ou civil. À la fonctionnalité s'est ajoutée une dimension musicale liée à la conjoncture. Au début du XX^e siècle, les liens civil/militaire furent agrémentés d'une dimension pédagogique cristallisée

ARNAUD LOICHOT... la passion 'BF'

par les fédérations au sein desquelles des chefs militaires et tambours-majors officiaient pour le soutien des batteries et fanfares. Les mutations sociales et l'évolution des concepts éducatifs ont accéléré cette progression en faveur de la musique, avant que les mentalités dans les multiples sociétés présentes sur l'ensemble du territoire national, ne parviennent à saisir en masse la nécessité d'une formation complète, les fédérations ayant joué un rôle primordial par une sensibilisation progressive.

Comment avez-vous conduit vos recherches ?

L'idée était d'étudier le mouvement batterie-fanfare en s'intéressant aux cinq fédérations musicales* qui intègrent ce type d'instruments et notamment à travers leurs publications. En consultant les journaux fédéraux, j'ai pu étudier leur histoire, l'évolution musicale de ces ensembles, les relations entre les musiciens amateurs et professionnels, croisant ces sources avec des ouvrages généraux divers. En parallèle, j'ai effectué des entretiens puis ai entretenu des correspondances avec différents acteurs.

Qu'avez-vous constaté ?

Au début du siècle, nombreux étaient les cliques dans le milieu civil, émanations des compagnies de sapeurs-pompiers, ou ensembles d'instruments naturels accolés aux harmonies, ou

créées par les sociétés de préparation militaire qui se multiplièrent suite à la défaite de 1870, alors qu'il existait un véritable esprit revancharde. Après la Guerre de 14-18, elles intervenaient dans le cadre des commémorations patriotiques ou pour des défilés rutilants, parfois dans la cacophonie. Des articles croustillants relatent que certains musiciens étaient très souvent au bar, c'est pour condamner ces comportements que les fédérations citaient cette attitude marginale. À l'opposé, des comptes-rendus de concours démontrent que certaines sociétés brillaient par leur maîtrise musicale. D'un côté l'image stéréotypée renvoie à un musicien sans connaissance musicale, mais d'un autre côté, j'ai pu lire des articles écrits par des compositeurs de talents qui défendaient activement ces formations, et travaillaient à l'enrichissement du répertoire.

C'est-à-dire...

Des compositeurs renouvelaient régulièrement le répertoire de ces formations. Nombre d'entre eux étaient tambours-majors, trompettes-majors ou musiciens militaires. Les marches, pas redoublés, gavottes, polka, soli, etc., ont fait les beaux jours des kiosques à musique ! Mais des artistes renommés, d'autres horizons, se sont eux aussi penchés sur ce genre ; d'ailleurs dans la dernière partie du mémoire, j'ai analysé entre autres une pièce pour clairons et tambours tout à fait insolite, fort bien écrite par un violoniste de l'Opéra-comique de Paris nommé Gustave Mouchet.

Les mentalités changent...

Le service militaire obligatoire qui permettait le maintien de l'enseignement de tradition représentait le principal et souvent l'unique période de formation de nombreux 'civils' au début du siècle. L'armée constituait un véritable 'Conservatoire populaire'. Des articles des années 36 parlent de l'intégration de ces instruments dans certaines écoles de musique aux côtés d'autres instruments, un exemple révèle que des professeurs diplômés du Conservatoire de Paris enseignaient les instruments d'ordonnance. On voit donc apparaître une vraie vocation musicale qui va se généraliser dans la deuxième partie du siècle, avec l'adjonction d'école de musique aux bat-

teries-fanfars amateurs. La deuxième surprise de cette première moitié du siècle concerne le rôle des instruments à pistons**. La Garde Républicaine, avec ses prestigieux ensembles dont la batterie et la fanfare qui possédaient alors ce type d'instruments pour élargir leurs possibilités, ont servi de modèle, et l'on s'aperçoit à la lecture de traités de l'époque que l'avenir passait par l'utilisation des familles des trompettes et clairons à pistons, or après la Seconde Guerre mondiale, ce n'est pas le cas. Il m'intéressait alors de comprendre pourquoi ces instruments à pistons sont finalement tombés en désuétude aux profits des instruments naturels.

Vous avez une explication ?

Il y en a plusieurs. Pour faire court, d'une part après la Seconde Guerre mondiale, ces instruments disparurent car progressivement leur production fut arrêtée. Par ailleurs la batterie de la Garde Républicaine, le modèle, s'enrichit de bois et des cuivres de l'harmonie en 1941 ainsi, l'entité batterie créée par Gabriel Defrance n'existait plus en tant que telle. Il n'était plus créé de répertoire. Après 1960, la batterie-fanfare de l'Armée de l'Air mêlant pour la première fois en un seul ensemble musical militaire les instruments naturels de la batterie comme de la fanfare, diffusa un répertoire dit de variété qui amena de nombreuses sociétés à la copie.

Quand apparaît le terme batterie-fanfare ?

Ce terme est utilisé dans les journaux au début du XX^e siècle mais les mots batterie et fanfare accolés avaient un sens multiple non précis. Aujourd'hui on entend par batterie-fanfare l'archétype de la Musique de l'Air des années 60 avec son instrumentation précise***.

Mais ces instruments naturels sont-ils enseignés ?

Oui principalement dans les écoles de musique associatives et dans certaines écoles agréées, mais plus dans le conservatoire de Paris depuis 1815, expulsés dans la mesure où ils semblaient avoir porté en eux une symbolique révolutionnaire. Les musiques militaires et amateurs, ont fait perdurer la pratique de ces instruments. Notons que ces cuivres dits simples ont une tessiture restreinte

et possède des techniques spécifiques. Leur facture instrumentale demande une attention particulière à la justesse, avec des procédés de correction (sons bouchés, correction labiale ou à l'aide des coulisses) et par conséquent une oreille exercée. Les batteries-fanfars ont formé leurs musiciens de manière globale depuis le milieu du siècle à travers des cursus spécifiques construits par les fédérations. Grâce à ces réseaux, les techniques du tambour et des cuivres d'ordonnance ont perduré.

Encore actuellement ?

C'est le cas pour de nombreuses formations. Des initiatives intéressantes sont à relever. Certaines écoles proposent une double formation, par une pratique parallèle des instruments chromatiques et naturels, comme à l'école de musique intercommunale de Villers-Cotterêts par exemple.

Vous êtes pour ce double enseignement...

Oui, je pense que le premier instrument apporte au second et vice-versa. Ils deviennent alors complémentaires. Nous développons progressivement cette pédagogie dans notre école de musique. Il faut savoir que tout le monde n'a pas les moyens de le faire, car les batteries-fanfars restent des formations populaires situées parfois en pleine campagne avec peu de moyens humains ou techniques, je salue d'ailleurs leur travail. Et puis, tout le monde n'a pas envie de suivre un double enseignement. À mon sens, étudier les deux instruments sans cloisonnement permet de compléter la formation musicale comme la culture musicale, que l'on débute par l'un ou par l'autre !

Comment évolue le répertoire de la batterie-fanfare ?

L'évolution est multiple, il serait difficile de tout exposer ici. D'une manière générale, les rythmes dansants constituent de moins en moins les canevas de départ des œuvres. L'écriture s'enrichit, devient plus 'savante'. Il semble que l'on s'intéresse plus aux timbres, au matériau sonore qui est propre à cet orchestre. J'ai eu l'occasion de rencontrer quelques compositeurs qui estiment jouir d'une totale liberté d'inspiration et d'expression à l'intérieur du cadre imposé par la facture instrumentale.

Vous dirigez une batterie-fanfare, comment choisissez-vous votre répertoire ?

Il suffit d'être curieux et d'écouter ce qui se fait sans oublier les pièces plus anciennes : il y en a de très belles, bien écrites par de talentueux prédécesseurs. Il m'arrive aussi de reprendre des pages écrites pour fanfares de trompettes ou batterie au début du siècle, souvent délicates à aborder. Et puis, il ne faut pas négliger le répertoire de plein air sur lequel se greffe souvent des 'chorégraphies'. Ainsi le public et les musiciens peuvent apprécier plusieurs époques et esthétiques. Je réalise également, comme beaucoup de chefs dans le milieu des batteries-fanfares, des arrangements et compositions. Souhaitons simplement que de nouveaux compositeurs de formation de tout horizon voudront alimenter assidûment le répertoire de notre ensemble souvent méconnu sous sa forme actuelle.

Vous voyez de beaux jours pour ce type de formation ?

Je suis plutôt optimiste à la condition que les musiciens et les compositeurs s'en emparent. C'est le cas aujourd'hui. Les batteries-fanfares que je connais évoluent dans le sens musical. Ce n'est plus le meilleur musicien qui prend la direction, mais des personnes

formées qui les font travailler et évoluer. Des compositeurs mènent des recherches musicales pour ce genre comme, entre autres, Jean-Jacques Charles, tambour-major de la batterie-fanfare des Gardiens de la Paix qui produit un travail très intéressant, fruit de nombreuses années de recherches. J'ai eu l'occasion de lui demander pourquoi il exprimait un tel intérêt pour la batterie-fanfare. Il m'a répondu : « La richesse des timbres est sans aucun doute ce qui fait l'attrait de la 'BF'. L'exigence est, selon moi, la même quelque soit le genre abordé. Déjouer les tours des contraintes imposées par la gamme restreinte des cuivres naturels est quelque part 'excitant'. C'est toujours une énigme de démarrer une nouvelle composition pour batterie-fanfare ». Si cet orchestre continue à exploiter avec qualité et partager ce qui fait sa singularité, il a de beaux jours devant lui.

Comment voyez-vous la suite de vos recherches ?

J'ai travaillé pendant deux années sur ce sujet et je ne prétends pas tout savoir. Non seulement je souhaite le présenter mais aussi pouvoir échanger. C'est une façon de s'enrichir. Si des personnes sont animées par l'idée d'approfondir ce travail, je serai d'autant plus heureux qu'il y

aura une suite amenant de nouvelles découvertes. En faisant cette recherche j'ai allié passion et études universitaires. Je tiens à remercier Philippe Gumplowicz qui a accepté ce sujet peu commun. Je remercie également Robert Goute qui a mis à ma disposition ses nombreuses archives ainsi que Désiré Dondeyne. De nombreux acteurs, par leur connaissance du milieu, m'ont aidé à comprendre l'évolution des batteries-fanfares. Je remercie enfin tous ceux qui ont répondu à mes questions ainsi que les fédérations, notamment la CMF qui m'a accueilli et permis de consulter ses archives librement. Vous êtes ouverts à cela ce qui est une aubaine pour les chercheurs.

Propos recueillis par Christine Bergna

Notes

* CMF (Confédération Musicale de France), FSCF (Fédération Sportive et Culturelle de France), UFF (Union des Fanfares de France), CFBF (Confédération Française des Batteries-Fanfares), AIEFT (Association Internationale de l'École Française du Tambour).

** Instruments à pistons principaux : clairon à un ou deux pistons, clairon basse à un ou deux pistons, trompette à un ou deux pistons, trompettes basses à un ou deux pistons, trompettes contrebasse à un ou deux pistons.

*** Trompette mi-b, clairon sib, cor mi-b, clairon basse sib, trompette basse mi-b, euphonium ou saxhorn, tuba ou sousaphone, tambour et percussions diverses.

Quelques repères biographiques...



Arnaud Loichot est né le 20 avril 1983 à Montbéliard (Doubs).

Formation

- Licence Sciences humaines et sociales mention Musique à l'Université de Besançon en 2005, mention assez bien.

- Master 1 Sciences humaines et

sociales mention Mondes modernes et contemporains spécialité musicologie à l'Université de Dijon en 2006, mention bien.

- Master 2 Sciences humaines et sociales mention Mondes modernes et contemporains spécialité musicologie à l'Université de Dijon en 2007, mention très bien avec le mémoire intitulé *Les batteries-fanfares aux XX^e siècle : de la préparation militaire à la salle de concert* dirigé par Philippe Gumplowicz.

- Diplôme de Maître Tambour délivré par l'Association internationale de l'école française du tambour (AIEFT) remis en 2004 par Robert Goute.

- Diplôme de fin d'étude en formation musicale au Conservatoire nationale de région de Besançon.

Expériences

- Depuis 2001 : directeur de la Batterie-Fanfare de Saône.

- Depuis 2002 : directeur de l'association régionale 'Les Tambours de 89 de Franche Comté'.

- Depuis 2004 : professeur de formation musicale à l'école de musique de la Batterie Fanfare de Saône (cursus général CMF).

- Depuis 2007 : président de la commission prospective de l'AIEFT.

- En septembre 2007 : membre de la délégation nationale de maîtres tambours qui a participé à Vladivostok au Festival international 'Cœur battant' sur invitation du Centre culturel japonais de l'Université d'Extrême-Orient.

Centres d'intérêts musicaux

La vie associative, la pratique amateur, la composition, l'histoire de la musique au sens large avec une ouverture à de nombreux genres musicaux et artistiques.

Contact : arnaud.loichot@laposte.net



La Fédération des sociétés de musique d'Alsace organise son concours international pour orchestres à vent au Palais de la musique et des congrès de Strasbourg, du 8 au 11 mai prochains. Les formations musicales peuvent concourir dans cinq catégories : niveau A, *presto* ; niveau B, *vivace* ; niveau C : *allegro* ; niveau D : *moderato* et niveau E : *andante*.

Éolia, rappelons-le, est avant tout une aventure artistique et humaine.

Artistique, car se côtoient des écoles venues de pays différents, des approches de la musique parfois divergentes, mais toujours complémentaires. Éolia est aussi l'occasion de connaître des personnalités du monde musical européen, de comprendre comment s'organise la pratique amateur dans d'autres pays, avec des systèmes de formation que nous ne connaissons pas, des créateurs et des répertoires à découvrir...

Humaine, car la venue de milliers de personnes, rassemblées à Strasbourg

réunis plus de 3000 musiciens représentant six nations, 56 formations et autant d'auditions, 24 musiciens, chefs d'orchestre ou compositeurs formant les six jurys. Avec ses quatre concours de prestige, Éolia a bien justifié son rang de premier concours français. Pour 2008, on devrait être à peu près dans les mêmes chiffres.

Dans le cadre de ce concours international se déroulera aussi le concours de prestige de la CMF, selon le nouveau règlement CMF, téléchargeable sur www.cmf-musique.org, rubrique actualité - concours - règlement des concours.

Afin de permettre aux ensembles classés en "division d'honneur", niveau le plus élevé des concours CMF, de se rencontrer, de s'écouter et de se confronter musicalement à leurs homologues français et étrangers, la Confédération musicale de France a décidé d'organiser un "Concours de prestige" ouvert à tous les ensembles classés en honneur et ayant obtenu un premier prix dans ce niveau. Le premier Concours de Prestige se déroulera donc dans le cadre du concours inter-

ÉOLIA, le sixième Concours international d'orchestres à vent de Strasbourg et le Concours Prestige de la CMF.

autour de la musique pour vents, tant pour concourir que pour apprécier les concerts ou découvrir les nouveautés des exposants, prouve bien que cette pratique musicale est loin d'être marginale, qu'elle est bien une force vivante, qui réfléchit, qui cherche et qui avance, passion partagée par un très grand nombre d'individus.

L'édition 2004 (le concours a lieu tous les quatre ans), avait

national Éolia 2008 et en partenariat avec la FSMA. Il est ouvert à tous les ensembles : orchestres d'harmonie, chœurs, batteries-fanfars, ensembles d'accordéons et ensembles à plectres.

Comme les précédentes éditions, le concours sera encadré par un certain nombre de manifestations musicales, en tout quatre concerts donnés au Palais de la musique et des congrès :

- *vendredi 9 mai 2008* : Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris, direction : Claude Kesmaecker

- *samedi 10 mai* : Orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris, direction : Philippe Ferro

- *dimanche 11 mai* : concert de clôture et remise des prix, Orchestre d'harmonie 'Caecilia' Robertsau (Strasbourg), direction : André Hincker, et Batterie-fanfare de la Musique des Gardiens de la Paix, direction : Jean-Jacques Charles.

Par ailleurs, facteurs d'instruments et éditeurs musicaux seront présents en nombre.

Pour en savoir plus, il suffit d'aller sur le site de la FSMA, la Fédération des sociétés de musique d'Alsace (http://www.fsma.com/eolia_international.htm) soit en cliquant directement sur l'onglet Éolia, soit en se laissant guider par le déroulement.

L'orchestre d'Harmonie de la région Centre, lauréat du concours 2004, au Palais de la musique et des congrès de Strasbourg.



Concours

□ Paris / Ville d'Avray (92) accueille les 15 et 16 mars, le **concours international de cor ouvert** aux cornistes de toute nationalité, sans limite d'âge. Les éliminatoires ont lieu le 15 mars et la finale le 16 mars à 17 h. en concert public au Château de Ville d'Avray (8 rue de Marnes). Le jury est composé de Daniel Catalanotti, Guy Carmichael, Vincent Leonar, Jean-Marie Cottet, Jean-Louis Petit.

Festival de musique française, 34 avenue Bugeaud, 75016 Paris, tél. : 08 77 11 14 57 ; e-mail : jlpetit@jeanlouispetit.com

□ Le 3^e **Concours de Cuivres de Gray** se déroulera les 31 mai et 1^{er} juin au Théâtre de Gray ouvert aux musiciens cuivres français ou étrangers. Le concours public comporte deux catégories: «Individuel» avec deux niveaux d'âge et de récompenses «Junior» (moins de 16 ans au 1/06/08) et «Senior» (de 16 à 21 ans) et une catégorie «Musique de chambre». Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront retenues dans l'ordre d'arrivée. Trois prix (au moins) seront décernés par catégories. La remise des prix aura lieu pendant le concert du dimanche après-midi. Deux concerts les samedis 31 mai à 20h30 et dimanche 1^{er} juin à 17h seront donnés avec Roger Webster, les Brass Band Sagona et de Franche-Comté et des solistes invités.

Inscription sur demande auprès de Pierre-Marie Budelat, tél. : 03 80 36 52 07 et 06 15 35 47 55 ; courriel : pbudelat@aol.com (bulletin à renvoyer avant le 3/05/08, le cachet de la poste faisant foi)

Palmarès

□ Les éliminatoires de la 3^e édition du **Concours international de composition Coups de vents** se sont tenues du 2 au 17 octobre dernier à la Maison du Japon - CIUP de Paris. Le jury était composé de Claude Pichaureau (Président du jury), Jacques Casterède, Jean-Michel Defaye, Jean-Paul Holstein et Marc Lys. Les 18 œuvres sélectionnées pour participer aux quarts de finales (qui se tiendront en mai 2008) sont : *Chamber symphony n° 1 pour Orchestre d'Harmonie, Impressions, Behind the blue sky, Erratic dances, Hermes, Metamorphosis, Music for piano, percussion and wind ensemble, A prairie tale, Wind borne (for wind orchestra), Symphonie urbaine (pour orchestre d'harmonie), Apeldoorm, Nederland, Lord of Misrule for Concert Band, Un jour de marché à Guernica, The "Cilappatikaram", Divertissement for bassoon and band, Cerf volant, Rapsodia, Wildfire*. Ce concours est organisé par Domaine Musiques, centre de ressources pour la vie musicale régionale. Elle est principalement financée par le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et le Ministère de la Culture.

Coups de Vents / Domaine Musiques, 2 rue des Buisses, 59000 Lille ; tél : 03 20 63 65 98 / fax : 03 20 63 65 90 ; courriel : coups-devents@domaine-musiques.com ; site : www.coupsdevents.com

□ Le **XXVI^e Concours international** de composition originale pour orchestre d'harmonie 2007 organisé par l'association touristique Pro Loco de Corciano et par la

ville de Corciano (Italie) a récompensé Jean-Pierre Pommier qui a obtenu le 2^e prix, le 1^{er} prix n'ayant pas été attribué.

Concerts

□ Concert de gala de la **Musique des Gardiens de la Paix** de la Préfecture de police de Paris le 16 février à 17 heures au CNSM de Lyon dans le cadre de la Journée de sensibilisation pour le don du sang et de plaquettes en soutien à l'association Laurette Fugain. Le quatuor Quat'j quatuor de clarinettes se produira avec l'orchestre des Gardiens de la Paix pour la création de Traces, Œuvre de Fabrice Kastel pour quatuor de clarinettes soli et orchestre d'harmonie. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements auprès du service communication du CNSM de Lyon, tél. : 04 72 19 26 26.

□ L'orchestre d'Harmonie **Hector Berlioz - Toulon**, direction Claude Decugis, s'est étoffé et frôle maintenant les 50 musiciens. La saison de concerts 2008 commencera par le concert du Nouvel An, le 6 janvier à 15 h au Palais des Congrès Neptune de Toulon. Ensuite, le 2 février, une petite délégation se rendra à la Maison de la Radio, à Paris, pour l'enregistrement de l'émission Le Kiosque des Amateurs. Puis, le dimanche 2 mars, concert à Toulon au profit de l'école Notre Dame des Missions qui héberge l'orchestre tout au long de l'année.

OHBB, tél. : 04.94.75.02.61 ; courriel : claudecugis@free.fr ; site : www.ohbb.com

□ L'orchestre de la **Cité internationale** rassemble depuis quinze ans, 65 à 95 étudiants instrumentistes de toutes nationalités. Le 13 décembre dernier, il a inauguré sa nouvelle saison qui met particulièrement à l'honneur plusieurs

concertos pour piano du 21^e siècle tout en continuant d'aborder le répertoire classique des 19^e et 20^e siècles. Les prochains concerts auront lieu les 10 et 11 avril avec un programme Johannes Brahms, Francesco Giamusso, César Franck et les 29 et 30 mai avec *Ma mère l'Oye* de M. Ravel, Edmond Bullock et Jean Sibelius.

Cité Internationale Universitaire de Paris, Service communication, Charline Corbel : 01 43 13 65 20 ; charline.corbel@ciup.fr

□ L'Orchestre à l'école **Pierre de Ronsard de Tremblay en France (93)** était l'invité de la prestigieuse **Musique des Gardiens de la Paix** pour son Concert de Gala le dimanche 28 octobre au Châtelet, dans le cadre du partenariat établi entre la Préfecture de Police et l'Association DRaPOS. Sous la baguette de Francis Aubier, chef permanent les ados ont offert à un public ébahi et ému le meilleur d'eux-mêmes...

Pour en savoir plus consultez : <http://www.orchestre-ecole.com>

□ L'Orchestre de **Cuivres d'Amiens** a eu les honneurs de la télévision régionale dans le cadre de l'émission «En avant la Musique!». Les séquences ont été retransmises les samedis 3, 10, 17 et 24 novembre sur France 3 à 17h10. Rendez-vous avec l'orchestre le mercredi 30 janvier 2008 à 20h30 au Cirque Jules Verne d'Amiens avec au programme *Dogora*, version brass band, piano et chœurs d'Étienne Perruchon (Musique du Film de Patrice Leconte "Dogora Ouvrons les yeux").

Retrouvez l'actualité de l'O.C.A. sur <http://www.o.c.a.-brassband.com/>

□ Le **Quatuor Anches Hantées** sera en concert le 25 janvier à l'Espace Malraux de Chateaudun à 21h. Suivra en février et mars une tournée en Belgique. Puis en France, rendez-vous le 8/03 à Decazeville, salle Yves Roques

à 21h, le 13/03 à Auch au Théâtre de la Ville à 21h ; le 18/03 à Laval au Théâtre de Laval à 20h30. En plus de ces dates, le quatuor donnera environ 90 concerts "Jeune public".

Toutes les informations sur le site www.quatuoranchesantees.com

□ La Ville de Levallois, en partenariat avec Rémi Castillo proposent deux soirées pour découvrir les jeunes artistes de la musique classique. Cette première édition des **Jeunes Talents de la Musique Classique** vise à mettre en valeur de jeunes musiciens de la région Ile de France. Quatre disciplines sont à l'honneur : les instruments à cordes, le piano, le chant, les instruments à vent et autres. Dans un premier temps, une présélection est effectuée par les C.N.R d'Ile de France. Ensuite, lors de deux soirées, le jury ainsi que le public choisissent trois finalistes selon la qualité de la prestation, l'originalité et l'émotion. La première, catégorie piano, instruments à vent et autres a eu lieu le 17 novembre, la seconde dédiée au chant et instruments à cordes aura lieu le 2 février. Lors de ces soirées, trois jeunes talents de chaque catégories seront sélectionnés par un jury présidé par Alain Duault. Les finalistes retenus se produiront dans le cadre de l'inauguration du nouveau conservatoire Maurice-Ravel, le 29 mars prochain. Cette soirée sera pour eux l'occasion de se faire remarquer par les médias et deviendra ainsi un tremplin pour les artistes talentueux de la région.

Auditorium Maurice-Ravel, 83/89 rue Paul-Vaillant-Couturier, Levallois, entrée libre dans la limite des places disponibles.

□ À peine un an d'intercommunalité pour les conservatoires de Bagneux, Clamart, Fontenay-aux-Roses, Malakoff et déjà un projet d'envergure voit le jour à travers la créa-

tion de l'**Orchestre symphonique Sud de Seine**. Ce projet intercommunautaire réunit des grands élèves (3 cycle et cycle spécialisé) des quatre conservatoires. Cet orchestre permet la rencontre des jeunes musiciens à travers les œuvres symphoniques majeures du répertoire. La première répétition a eu lieu en octobre dernier à Fontenay-aux-Roses et sera suivie de week-ends de travail à Clamart et Malakoff. La direction de cet ensemble est assurée par les directeurs des conservatoires. Au programme de cette première année, la musique française du XX^e siècle.

David Jarry Lacombe, chargé de la communication et de l'action culturelle, Conservatoire Henri Dutilleul, Place Jules Hunebelle, 92140 Clamart, tél.: 01 55 95 90 30 ; david.jarry-lacombe@suddeseine.fr

□ La Jeune Philharmonie de Seine Saint-Denis orchestrée par le Conseil général est en résidence à Noisy-le-sec et Clichy sous Bois. Les concerts de sa saison sont construits sur trois axes : des pièces célèbres, des œuvres peu jouées et des créations. La pédagogie auprès du public et des jeunes musiciens est aussi un des axes complémentaires de travail.

Pour en savoir plus : www.musica93.com

□ Le Cholet - Känzig - Papaux Trio & Charlie Mariano seront en concert le 24 janvier dans le cadre du Jazz Festival de Chiasso (CH).

www.jeanchristophecholet.com

□ Antoine Hervé quartet et les musiciens du conservatoire seront en concert dans l'amphithéâtre Landovski de Boulogne-Billancourt le 15 février dans le cadre de jazz à tous les étages.

Programme complet sur : www.boulognebillancourt.com

□ Quoi de neuf docteur et l'OMA Commercy présentent un parcours atypique et

passionné autour des folklores de l'Est européen avec un éclairage particulier sur les musiques populaires turques. Hradcany, trio acoustique composé de Serge Adam, (trompette), Philippe Botta (saxophone, flûte), David Venitucci (accordéon) sera en concert le 26 janvier à 21h, salle des Tilleuls à Commercy.

Infos et réservations : 03 29 91 23 88 ; www.quoideneufdocteur.fr ; Quoi de neuf docteur, 21 rue de la Mare, 75020 Paris ; tél. : 01 46 36 90 80.

□ La saison du Brass Band de Franche-Comté redémarre avec au programme des répétitions et un stage les 14, 15 et 16 février accompagné d'un concert de clôture de stage le samedi 16 février au soir. Une série des concerts suivra le 30 mars à St Laurent-en-Grandvaux (pour le Festival BBFC), le 1^{er} juin au

Théâtre de Gray (Concours Jeunes Cuivres), le 6 décembre 2008 à Lavans les Saint Claude...

□ Dans le cadre du **Concours de trombone de Golbey**, les harmonies d'Épinal et de Golbey donneront un concert avec le soliste international Gilles Millière, le 25/01/08. On pourra aussi écouter le Quatuor de trombone Millière (Guillaume Cottet-Dumoulin, Gilles Millière, Jean Raffard, Joël Vaïsse) le 26/01/08 et l'Ensemble de cuivres du conservatoire de Colmar le 27/01/08. Par ailleurs des master class sont organisées

Renseignements : 03 29 50 35 66.

□ **Musique sur les campus** avec l'Orchestre symphonique régional Limoges/ Limousin propose une série de concerts de novembre à mai qui don-

Toutes les partitions de musique chez vous plus vite !
Par téléphone ou internet

Plus de 1000 titres de musique, méthodes, accessoires...



Allô-commande
0 825 00 3426*

Commande internet
www.diamdiffusion.fr

* 0,35 € / min
Outre-mer et étranger : 0 825 826 021

Diam
Partitions de Musique

nent lieu à des présentations d'œuvres, de compositeurs à l'attention des étudiants. Rendez-vous le 28 janvier à 18h30 avec les Percussions clavier de Lyon à la Faculté de Droit et Sciences économiques (amphi 600) ; le 19 mars à 18h30 avec le quatuor à cordes et bandonéon, faculté des sciences et techniques (amphithéâtre Duchaigne) ; le 16 mai à 20h, pré-générale à l'opéra du *Barbier de Séville* de Rossini (soirée gratuite réservée aux étudiants).

Musique sur les campus, concerts gratuits pour les étudiants, renseignements, Agnès Halary, tél. : 05 55 45 13 84 ; courriel : atrl-osl@wanadoo.fr

□ La Paris Choral society donnera sous la direction de Edward Tipton, la *Liturgie de Saint Jean Chrysostome* de Tchaïkovski les samedi 16 février à 18h30 et mercredi 20 février à 20h30 en la Cathédrale américaine.

Cathédrale américaine, 23 avenue George V, Paris 8e. Billets, FNAC/Virgin ou sur place 45mins avant le concert.

Festival

□ Située à 15 minutes de Lille, le long de la frontière belge, la ville de Neuville-en-Ferrain organise la 1^{re} édition de son festival «Les Floréales» du jeudi 8 au 10 mai ouvert à 4 chorales (2 chorales d'hommes et 2 chorales mixtes), composées de 2 sociétés locales, 1 société régionale et 1 société nationale ou internationale. L'effectif des chorales d'hommes et mixtes doit être compris entre 25 et 50 chanteurs et celui des ensembles vocaux entre 10 et 20. Les concerts se dérouleront à l'Eglise Saint-Quirin de Neuville-en-Ferrain.

Renseignement auprès du service culture de Neuville-en-Ferrain, tél. : 03 20 11 67 34 ; courriel : culture@neuville-en-ferrain.fr ; Dossiers à transmettre avant le 15/02/08 au Service Culture, Hôtel de Ville, BP 8, 59 531 Neuville-en-Ferrain Cedex.

Recrutement

□ La Musique de la Gendarmerie Mobile recrute des musiciennes et musiciens, sous-officier de Gendarmerie, pour les pupitres suivants : Trompette de cavalerie mib (jouant le clairon), cor de chasse mib (jouant le clairon), tambour et tambour (jouant la trompette basse). Le recrutement aura lieu le 28/01/08, convocation à 14 h à la Caserne du Lieutenant Lenfant, 2 rue du professeur Calmette à Ivry-sur-Seine (94).

Dépôt de candidature et renseignements auprès de Monsieur le chef de Musique, Musique de la Gendarmerie mobile, 4 avenue Busteau, Quartier Mohier, 94706 Maisons-Alfort cedex, tél. : 01 57 44 14 42 ; fax. : 01 57 44 14 50

Stages

□ Des stages de perfectionnement instrumental en accordéon et clavier, ouverts à tous les âges et tous les niveaux sont proposés du 18 au 23 février, du 25 février au 1^{er} mars, du 14 au 19 avril et du 21 au 26 avril à St Sauves d'Auvergne (63).

CNIMA J.Mornet, Nathalie Boucheix, Directrice, Les Ludines à 63950 ST Sauves d'Auvergne Tél. : 04 73 22 27 45 ; cnima@wanadoo.fr ; site : www.cnima.com

□ 2^e stage pédagogique d'accordéons dans le Nord avec Guillaume et Éric Lopes issus de la classe du conservatoire de Paris après un vif succès lors d'un premier stage en 2007. Ce rendez-vous aura lieu du 11 au 15 février et du 18 au 22 février 2008 à La Madeleine.

Mme Pina Intonti, 86/21 rue Gambetta, 59110 La Madeleine ; tél. : 06 73 10 59 12 ; site : www.orchestre.pourleplaisir.com (rubrique stage).

□ Une 2^e session A vOs Sax destinée aux saxophonistes amateurs adultes est proposée à partir du vendredi 1^{er} à (18h) jusqu'au 3 février à Pont

de l'Arche (Eure). Au programme musique d'ensemble, perfectionnement instrumental, initiation pour débutants, improvisation et jazz. Le stage est encadré par F. Mancuso, Gilles Tressos et S. Malézieux, membres du Quatuor Habanera, et G. Lemoine, T. Dhuvetterre et L. Cabot. Parallèlement se déroulera le 2^e festival des Musiques à Brac avec le Pierrick Pedron Quartet, Jean-François Baéz Trio, Jean-Charles Richard, et le Quatuor Habanera...

Renseignements et inscriptions auprès de Sylvain Malézieux, tél. : 06 20 37 51 84 et 02 35 60 96 16 ; courriel : musiquesabrac.com

Divers

□ La journée des Orchestres à l'école du 19 janvier prochain à la Maison de la Radio est organisée par la DMDS (Ministère de la Culture), en partenariat avec la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire de l'Éducation Nationale, Radio France, la CSFI, l'association DRaPOS et la CMF. Elle se déroulera autour d'un colloque (inscription obligatoire) réunissant les acteurs impliqués dans la mise en place de ces orchestres. Un concert public clôturera la fin de la journée avec plus de 200 musiciens.

www.orchestre-ecole.com

□ Pour participer aux concerts de chorales au profit de la recherche médicale en ophtalmologie dans le cadre de Mille chœurs pour un regard, il suffit de contacter l'association Retina France. Cette 13^e édition aura comme fil rouge la chanson *Histoire naturelle* de Nolwenn Leroy.

Rétina France au 810 30 20 50 (n°azur, prix d'appel local) pour recevoir un dossier complet ou via le site internet : www.retina.fr

□ Le Groupe Buffet Crampon, fabricant français

d'instruments à vent, annonce la nomination d'Antoine Beaussant, comme Président du Directoire du Groupe et de Nicolas Boucault, comme Directeur Général Finances. Antoine Beaussant succède à Paul Baronnat qui devient Président du Conseil de surveillance.

Buffet Crampon, 5 rue Maurice Berteaux, 78711 Mantes La Ville ; www.buffetcrampon.fr

Les nouvelles du monde

□ **Allemagne** : Le Festival de musique vocal a cappella se déroulera du 22 au 25 mai à Leipzig. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 1^{er} mars.

Renseignements sur www.a-cappella-contest.com

□ **Espagne** : La plate-forme Barcelone Tourisme Créatif annonce l'organisation, du IV^e Busker's Festival Barcelona. Il aura lieu du 31 de juillet au 3 août. Ce festival international de musique de rue a pour but de promouvoir la diversité culturelle de la ville à travers la musique.

Toutes les informations pour participer sur le site <http://www.barcelonacreativa.info>

□ **Hongrie** : Le Festival européen de chœurs aura lieu du 12 au 17 mars à Budapest. La date limite d'inscription est fixée au 15/01/08.

Dr Gabor Baross, Szeres utca 21-23, H-1056, Hungary/Budapest, courriel : baross@ludens.elte.hu

□ Le 23^e Concours international Bela Bartok pour chœurs et le festival folklorique se dérouleront à Debrecen du 30 juillet au 3 août.

Renseignement sur le site www.bbcc.hu ; contact courriel à : bartokcomp@bbcc.hu

□ **Pologne** : Le 4^e Concours international de composition de musique sacrée est organisé à Czestochowa par l'asso-

ciation Gaude Mater. Les inscriptions et envoi des partitions sont à faire parvenir jusqu'au 15 février:

Musica Sacra 2008 Composers
Compétition, OPK Gaude Mater, ul.
Dabrowskiego 1, 42-200
Czestochowa, Pologne ; courriel:
competition@musicasacra.com.pl

Nouveautés

□ **Bleu nuit éditeur** dans sa collection Horizons propose deux nouvelles parutions : *Maurice Emmanuel* par Christophe Corbier et *André Jolivet* par Jean-Claire Vançon.

Éditions bne, tél : 09 60 11 91 67,
fax : 02 47 96 51 98 ;
06 20 59 35 74 ; www.bne.fr

□ L'œuvre *Oratorio pour Notre Temps* de Félix Lisiecki (musique) et Françoise Chauchat (texte) est écrite pour 4 solistes (ténor, soprano (un ou une enfant), soprano, baryton) avec chœur mixte à 4 voix et orchestre symphonique. Cette version pour orchestre requiert 25 à 30 musiciens et une centaine de choristes. Assez onéreuse, le compositeur a travaillé sur une 2^e version réduite pour piano, orgue, contrebasse et percussion, nommée *Oratorio pour Notre Temps 2*. Les parties instrumentales de l'orchestre ont été reportées sur le piano et l'orgue. Cette version a été montée et présentée, à plusieurs reprises, avec succès depuis 2004. Prêts des partitions de direction, solistes et musiciens (ou orchestre) et vente au prix de 3 euros celles de chœur.

Renseignements auprès de Christian Delplaque, association «Oratorio pour notre temps», résidence Espadon, 32 rue Elsa Triolet, 62680 Mericourt. tél: (33) 03 21 40 0165 ; e-mail : chichi11@wanadoo.fr

Sites

□ L'Orchestre d'harmonie de la Charente-Maritime (O.H.C.M.) a son site <http://ohcm17.free.fr/>

□ **À voir Absolument...** Le nouveau site de **Grands Formats** pour être informé sur le jazz : www.grandsformats.com

□ **L'Ina**, c'est 100 000 émissions télé et radio à consulter... <http://www.ina.fr>

□ **L'Association française du Cor** est consultable sur : <http://AFCor.free.fr>

□ Pour connaître les news du compositeur **Armando Ghidoni** une visite s'impose sur : <http://armando.doni.free.fr>

□ Le Site du Trombone est en pleine rénovation, à voir sur <http://www.LeSiteDuTrombone.fr>

Disques

□ La maison **Corélia** a réalisé l'enregistrement des *Hymnes officiels de la coupe du monde de rugby* avec la prestigieuse **Musique de la Garde républicaine** dirigée par le chef d'escadron Dominique Gable et le Chœur de d'hommes de l'armée française, unique en France, sous la

direction du capitaine Aurore Tillac. Ce Cd audio rassemble les 20 hymnes des pays sélectionnés pour la Coupe du monde de rugby France 2007 chantés avant chaque match. Cette version rend hommage aux pays invités et à leurs hymnes chantés dans le respect des langues de chacun. Le disque est accompagné d'un livret qui restitue l'esprit de chacun des hymnes.

Les Hymnes officiels de la coupe du monde de rugby France 2007, Corélia CC807917 ; www.corelia.com

□ **L'Orchestre de la Musique de l'Air** rend hommage dans son dernier enregistrement au trombone avec deux invités prestigieux Michel Becquet et Bruno Flahou et un répertoire particulièrement élégant (*Pièce en mi b* de Guy Ropatz, *Sonate* de Georg-Friedrich Haëndel, *Concertino* de Ferdinand David, *Morceau symphonique* d'Alexandre Guilmant, *Concerto* de Nicolai Rimsky Korsakov). Les transcriptions sont réalisées en grande partie par Claude Kesmaecker à la direction de l'orchestre depuis 2005. Saluons ce beau moment musical.

Michel Becquet/Musique de l'Air, MA002, disponible auprès de Jean-Yves Hsu, 36 rue Antoine Laurent de Jussieu, 29200 Brest ; jlhsu@wanadoo.fr

□ **Le Big Band Junior** du Conservatoire intercommunal de Musique, Danse et Théâtre du Pays d'Argentan, sous la direction de Bernard Lequeux, est un orchestre de jazz composé d'une vingtaine de jeunes musiciens dont la moyenne d'âge est quatorze ans. De mai 2003, date de sa création jusqu'à ce jour, le Big Band Junior s'est produit dans la région à maintes reprises. Il a aussi eu le privilège de rencontrer les prestigieux instrumentistes Michel Portal et Louis Sclavis. A l'occasion de sa première prestation à « Jazz sous les pommiers » (mai 2005), France 3 a réalisé un reportage diffusé sur la chaîne nationale (repris sur France 2 et Mezzo). En juillet dernier, le Big Band Junior a enregistré un CD qui comporte dix titres dont les deux morceaux interprétés avec Manu Dibango lors du concert donné le 27 janvier 2007 à la salle des fêtes d'Argentan.

Choisissez en vous voulez être...

Un contact utile :
☎ : 03.60.97.08.66
OU
✉ : contact@uniformesdiffusion.com

Uniformes
diffusion

Pour
Renouveler,
Changer,
Innover,
Votre uniforme,
C'est notre métier.

Fera le reste !!!

Specialiste de l'Uniforme de Fanfares & Harmonies

Nous habillons : dames, hommes et enfants.
De la plus petite à la plus grande taille !!!
En fonction de:
vos attentes, vos besoins et votre budget,
nous nous adaptons et vous conseillons !!!

Possibilité de devis personnalisé et d'envoi d'échantillons sur simple demande.

Sortie du CD pour la fin d'année, au prix de 10 euros, disponible au Conservatoire Intercommunal de Musique, Danse et Théâtre du Pays d'Argentan, 2 bis rue des Anciens Lavoisier et au Centre Lederer, route de Trun. Contact : 02 33 67 28 03.

□ L'harmonie Saint-Pierre d'Amiens dans cet enregistrement témoigne son ouverture aux créations contemporaines. Maxime Aulio (*les Voyages de Gulliver*), Jean-Christophe Cholet (*Épisodes*), Rodolphe Pierrepont (*Suite pour 5 cors et orchestre d'harmonie*), Philip Sparke (*Pantomime*), Battista Lena (*Banda 8*) sont de cette rencontre. Rencontres aussi avec des musiciens invités à jouer avec l'harmonie : François Thuillier, Battista Lena, Thierry Grimont. L'orchestre nous donne à entendre et à revivre les rendez-vous musicaux qui ont ponctué ses dernières années.

Harmonie Saint Pierre d'Amiens, Rencontre, HSP002 ; http : //www.harmoniesaintpierre.com

□ Morgane groupe propose



de découvrir la deuxième saison de *En avant la musique*, en DVD. 24 films musicaux et conviviaux témoignent de façon ludique et sans passéisme d'un pan fondamental du patrimoine culturel du Nord de la France. De Michel Sardou à Gilbert Bécaud en passant par Serge Lama et Michel Berger ces orchestres nous font découvrir un répertoire original de chansons françaises, de tubes et de succès populaires, sous un nouveau jour. Au menu : 24 documentaires de la saison 2 diffusés sur

France 3 Nord-Pas-de-Calais Picardie; le documentaire "la part du chef" de Thierry Bœuf ; Extraits de la captation "Un monde en fanfare" au Quesnoy réalisée par Serge Bonafous. La collection est dirigée par Hervé Brisse,

En avant la musique, Saison 2, coproduit par Morgane France et France 3 Nord-Pas-de-Calais Picardie; distributeur : Arcades.

Christine Bergna

□ Le CD «Lucky Strings» de Guy Schneider est un vrai bijou de musicalité. Guy Schneider maîtrise la contrebasse avec la générosité qui le caractérise. Ce n'est pas un hasard si c'est lui qui tient mon Institut de Metz ! Il faut dire qu'il est magnifiquement entouré (mais quel est donc ce guitariste ?) par cette équipe de choix qui figure à la fin de cette chronique. Pour avoir souvent sillonné l'Alsace et la Lorraine, je puis vous certifier qu'il existe dans l'Est une pépinière de bassistes et de guitaristes de haut vol. Basse : P. Wurtz, J. Cataleta, F. Bedez, D. Strenz, Anne Litz ; Guitare : B. Lagrene, B. Struber, J.P. Rominger, B. Hertrich, K. Burkel. Pour en revenir au disque : *Waltz for Ruth* de Charlie Haden, mérite le détour. Le pupitre de cordes, entr'âtre dans *My Funny Valentine*, n'est pas sans rappeler les violons de Jamiroquai. Enfin, les compositions des Schneider père et fils, rivalisent de bon goût : *Anhoé*, *Bossabert*, *Médication*, *Walking with Z* ou *Lucky strings*. Tous les musiciens méritent d'être cités : Guy Schneider : contrebasse, basse électrique, James Szura : guitare, Françoise Markun : chant, Niuver : chant, Roland Marcuola : chant, Fred Schneider : basse électrique, Jeremy Schneider : basse électrique, Régis Daumas : contrebasse, Jacques Moog : contrebasse, Quatuor Présencias : Marcel Lin : 1^{er} violon, nicole dietrich : 2^e violon, Carole Dillenschneider : alto,

Odile Lin : violoncelle. Déguitez, c'est de la très belle contrebasse, c'est de la très belle guitare : c'est de la musique.

Réf : GS0706LS ; Contact pour vous procurer ce CD : g.schneider@libertysurf.fr par Francis Darizcuren

□ Un voyage musical en Scandinavie avec le nouveau Festival de la musique européenne à Caen.

acoustique), débordant même dans une commune de la périphérie, Biéville-Beuville.

Musicien complet s'il en est, Jean Malraye, tour à tour violoniste, artistique lyrique, chef d'orchestre, enseignant, est incontournable du paysage culturel caennais (il a été directeur du Théâtre puis de l'Atelier lyrique pendant 24 ans). On lui doit également des publications (un livre sur Verdi)



Sous l'égide de son directeur artistique Jean Malraye, un nouveau Festival de Musique a vu le jour au mois de novembre à Caen. Le centenaire de la disparition du Norvégien Grieg et le cinquantenaire de celle du Finlandais Sibelius ont servi de prétexte pour consacrer cette première édition aux pays scandinaves, si chers au cœur des Normands. Les pages les plus célèbres de ces deux compositeurs ont été choisies (*Concerto pour piano*, Peer Gynt, *Suite Holberg* pour l'un et *Finlandia*, *Valse triste*, *Impromptu* et *Romance* pour le second). Des œuvres de Carl Nielsen, Olof Ahlström et une création de Mats Lidström ont été également programmées.

Introduits par une conférence sur Grieg au Musée des Beaux-Arts, les sept concerts se sont déroulés dans différents endroits privilégiés de la capitale régionale (notamment au Conservatoire et à l'église de la Gloriette qui bénéficient d'une excellente

et des compositions (l'oratorio-requiem *Le Grand Valet du Ciel*). Il a aussi fondé en 1998 Capriccio, ensemble orchestral à géométrie variable qui se produit dans la région.

L'édition 2008 du Festival aura pour thème l'Italie, et célébrera cette fois le 150^e anniversaire de la naissance de Puccini.

Nul doute que ce jeune festival qui, d'emblée, a trouvé son public, sera pérennisé. D'abord, parce qu'il fait appel à des interprètes locaux, mais aussi parce qu'il sert de tremplin à de jeunes talents (Jean Malraye a laissé la baguette lors de trois concerts au clarinetiste Thierry Besnard pour diriger la *Valse triste* et à la violoncelliste Amélie Mabire pour la *Romance* et *l'Impromptu* dans les cordes). Mais surtout, c'est grâce à la qualité, à l'enthousiasme des intervenants, comme le pianiste Andrea Tunna, remarqué dans le *Concerto* de Grieg.

Anny Leclerc

LE KIOSQUE DES AMATEURS...

un rendez-vous orchestré par François Dru sur France Musique
les samedis à 17h



Les prochains rendez-vous...

- 5 janvier**
Orchestre d'Harmonie de Saint-Brieuc (22), direction Gilles Le Brazidec.
François Lazarevitch, joueur de musette et cornemuse, directeur de l'ensemble "Les Musiciens de Saint Julien".
- 12 janvier**
Orchestre Symphonique des jeunes du Nord / Pas de Calais, direction Jean-Philippe Vanbeselaere.
Philippe Bernold, flûtiste.
- 19 janvier**
Harmonie de Cergy "Le vent se lève" (95), direction Régis Lambert.
Dominique Brunet, trompettiste de l'Orchestre National de France.
- 26 janvier à Turckheim**
En direct et en public (entrée libre) depuis le Foyer André, avec l'Orchestre d'Harmonie "L'Echo de Turckheim", direction Patrick Porretti.
Sylvie Hue, clarinette solo de l'Orchestre de la Garde Républicaine.
- 2 février à Nantes**
En direct et en public (entrée libre) depuis la "Folle journée" de Nantes : "Moment musical avec les amateurs".
- 9 février**
Orchestre d'Harmonie de Croisilles (62), direction David Bulcourt.
Romain Leleu, trompettiste.
- 16 février**
Chœur Symphonique de Paris, direction de Xavier Ricour.
Matthias Brauer, Directeur musical du Chœur de Radio France.
- 23 février à Paris**
En direct et en public du studio 104 de Radio France (entrée libre) depuis l'Auditorium Olivier Messiaen, "Hommage à Roger Boutry".
Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, direction Philippe Ferro.
Invités : Roger Boutry (piano et direction), Nora Cisondi (Hautbois solo de l'ONF), Philippe Litzler (Orchestre de la Tonhalle de Zürich) et l'Ensemble Just'à5 (Quintette de l'Orchestre Philharmonique de Radio France) composé de Bruno Nouvion et Jean-Pierre Odasso, trompettes, Jean-Jacques Justaffré, cor, Patrice Buecher, trombone.

L'Union musicale en Combrailles en direct ...



L'Union musicale en Combrailles, François Dru et ses invités en médaille...

« Plus que quatre minutes » ont été les derniers mots entendus par les musiciens de l'Union musicale en Combrailles avant leur passage à l'antenne de France Musique. Quatre longues minutes d'attente, pendant lesquelles la crispation et l'impatience de chacun ont atteint leur paroxysme, quatre minutes au bout desquelles le travail obstiné de l'orchestre a enfin pu éclater au grand jour. Le 24 novembre dernier a ainsi été l'occasion pour l'Union Musicale en Combrailles d'offrir un spectacle de Sainte Cécile « original et plein de surprises », tel que l'a qualifié François Dru, animateur et producteur de France Musique.

Originalité par la forme, puisqu'en direct sur les ondes, alternant musique et interviews de représentants de l'Harmonie ainsi que d'intervenants extérieurs. Il y avait Julien Hardy, basson solo de l'orchestre philharmonique de Radio France, Maxime Aulia, jeune compositeur de talent, et Jean-Philippe Vanbeslaere, créateur de l'œuvre *Les cheminées des Combrailles*. Cette expérience nouvelle pour l'orchestre a rajouté à l'habituel stress des concerts une tension mais surtout une volonté de se surpasser.

Originalité du fond avec un programme original. Loin d'avoir tiré ses pièces du répertoire classique, l'Union Musicale a préféré choisir des œuvres diverses où chacun pouvait y trouver son compte. Comme l'a précisé François Dru, « il se passe des choses bizarres en terre des Combrailles »... Confusion entre une flûte piccolo et une scie à métaux dans *Les cheminées des Combrailles*, en guise d'ouverture et de fermeture de concert. Suivi de *Il Signore Fagotto*, partition qui « élève les orchestres d'harmonie vers le haut » selon son compositeur Maxime Aulia. Cette œuvre mettant le basson à l'honneur a nécessité un excellent soliste, Julien Hardy, qui par la suite a bien voulu se prêter au jeu de la *Rumba*, en accompagnant quatre bassons et une clarinette basse, amateurs. Et enfin, *Jodelling Song* de William Walton, petite pièce mêlant poésie anglaise avant-gardiste et mélodie apaisante entrecoupée de dissonances agressives. L'Union Musicale a, malgré tout le stress, vécu sincèrement et jusqu'au bout cette expérience et remercie toutes les personnes qui lui ont permis de saisir cette opportunité, en commençant par France Musique et François Dru, les compositeurs Jean-Philippe Vanbeslaere, Maxime Aulia et Julien Hardy. Tous ont su détendre les musiciens très impressionnés. C'est donc dans une ambiance très chaleureuse que tout a commencé et c'est également dans une ambiance très chaleureuse que tout s'est terminé, avec une petite touche de nostalgie pour nos musiciens. Mais pour ceux qui pourraient regretter l'événement, l'émission peut être écoutée sur le site de l'Union musicale en Combrailles : unionmusicale.com.

la discothèque d'or de Francis Pieters

Pour les fêtes de fin d'année, des cadeaux à faire (ou se faire) sont certainement les CD (très bon marché) de la série Wind Band Classics de Naxos dont nous vous présentons deux nouvelles parutions à savourer ! Il y a également un petit bijou du Tokyo Kosei Wind Orchestra, deux CD d'éditeur, l'un avec une formation professionnelle néerlandaise, l'autre avec un excellent orchestre allemand, et puis le dernier enregistrement des Guides de Bruxelles, un orchestre qui reprend son souffle. Bonne Fête de Noël et bonne écoute.

THE BEST OF BRITISH Volume 2

Tokyo Kosei Wind Orchestra.
Direction Douglas Bostock.

KOCD 8012



Chaque enregistrement du célèbre Tokyo Kosei Wind Orchestra est un régal, surtout lorsque le choix du répertoire nous intéresse particulièrement. C'est le cas en ce qui concerne cette série consacrée au répertoire britannique. Facile à comprendre lorsque nous savons que le successeur de Frederick Fennell à la tête de cette prestigieuse formation depuis déjà sept ans (2000) est le Britannique Douglas Bostock. Les deux suites de Gustav Holst : *First Suite in Eb* et *Second Suite in F* sont, bien sûr, d'incontournables classiques, dont la valeur (tant historique que musicale) ne peut être suffisamment soulignée. Mais tout de même, le même orchestre a déjà enregistré plusieurs fois sur CD ces deux suites sous la direction de Fennell (KOCD 3503, 3563 et 3576) et la deuxième également sous la direction d'Arnald Gabriel (KOCD 3505). Bien qu'il s'agisse d'éditions révisées par le compositeur Colin Matthews (Londres, 1946), nous n'entendons guère la différence ! Par contre, le CD comprend deux premiers enregistrements mondiaux et là ça devient fort intéressant. D'abord le *Scherzo* d'Alan Bush (1900-1995),

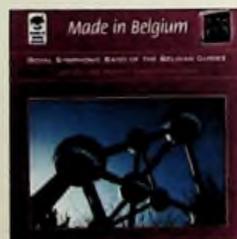
le compositeur le plus sollicité pour les célèbres Proms à Londres, ceci malgré son affiliation au parti communiste. Même son *Scherzo pour orchestre à vents et percussion* est une commande de la BBC pour les Concerts Promenade de 1969. Cette pièce est très intéressante, non seulement du point de vue rythmique, mais également pour ses thèmes. Notons que dans les années trente Bush avait également écrit trois pièces pour le célèbre BBC Wireless Military Band¹⁾. L'autre enregistrement inédit est celui de *Music for the Pageant of London 1911* de Frederic Austin (1872-1952). Les 'Pageants' étaient des spectacles historiques de masse, mettant en scène des épisodes de l'histoire britannique, très populaire au début du vingtième siècle. La majorité de la musique accompagnant ces grandioses spectacles de plein air était conçue pour orchestre d'harmonie. Même Gustav Holst a écrit des pièces (pour orchestre d'harmonie) pour ce même 'Pageant' de 1911²⁾. Le spectacle historique en question eut lieu au gigantesque Crystal Palace dans le cadre du Festival de l'Empire. Les deux intermèdes d'Austin Saint *Bartholomy's Fair* et *Le Départ du Capitaine Cook* ont d'abord un intérêt historique, mais illustrent également l'approche originale de l'orchestre d'harmonie par les compositeurs britanniques de l'époque. Également enregistrée est la musique écrite pour ce même spectacle de 1911 par Frank Bridge (1879-1941) éditée et révisée par Paul Hindmarch sous le titre *The Pageant of London*. Les trois mouvements sont : a) *Richard III quitte Londres* ; b) *Les premières découvertes* ; c) *L'entrée d'Henry VIII à Londres*. D'une toute

autre trempe est certainement la musique de Sir Arthur Bliss (1891-1975). Comme les seules compositions pour vents de ce 'Master of the Queen's Music' sont destinées au Brass Band, l'œuvre enregistrée est une transcription pour orchestre d'harmonie de la *Suite du Ballet Checkmate - Échec et mat* - (1937) par Gerrard Leslie Williams, principal arrangeur du BBC Wireless Military Band³⁾. La suite comprend trois mouvements fort colorés : 1. *La Mazurka du Chevalier Rouge* ; 2. *La Procession Funèbre du Chevalier Noir* ; 3. *La Danses des quatre Chevaliers*. L'arrangement est non seulement remarquable, mais il permet de faire connaissance avec une musique trop peu connue de ce côté de la Manche. Le tout se complète par deux autres classiques du répertoire. D'abord *Irish Tune from County Derry* du compositeur d'origine australienne Percy Grainger (enregistré et réenregistré par Fennell) et la célèbre marche d'Eric Coates écrite pour le même nom *The Dambusters* (1954). Une interprétation sans failles d'un répertoire qu'il faut connaître.

MADE IN BELGIUM

Grand Orchestre d'Harmonie des Guides.
Chef invité Jan Van der Roost.

WWM 500.145. Musique Royale des Guides :
www.mil.be/musiques_royales
World Wind Music : www.worldwindmusic.nl



À l'occasion de son 175^e anniversaire, la Musique Royale des Guides de Bruxelles, fondée en 1832, a sorti un CD consacré à des œuvres pour orchestre d'harmonie de quelques

grands compositeurs belges d'hier et d'aujourd'hui. Pour ce projet, l'orchestre a fait appel à un chef invité de renommée internationale le compositeur Jan Van der Roost. Il est superflu de présenter Jan Van der Roost (Duffel, 1956). Rappelons simplement qu'il enseigne l'écriture musicale à l'Institut Lemmens à Louvain et dirige l'orchestre d'harmonie de ce conservatoire et qu'il a composé plus de 90 œuvres, principalement sur commande. Parlons d'abord des grands noms d'hier. Pour Paul Gilson (1865-1942), Grand Prix de Rome en 1889, le choix est tombé sur la Prière, extraite du *Retour au Pays*, fantaisie datant de 1885. Cette description du retour d'émigrés écossais vers leur patrie débute par une Prière recueillie qui précède l'embarquement. Cet hymne assez court est devenu un classique du répertoire. Puis, il y a une œuvre des deux plus importants élèves de Gilson, Absil et Poot. La *Petite Suite* opus 20 de Jean Absil (1893-1974), qui n'avait pas encore bénéficié d'un enregistrement sur CD, fut écrite pour petit orchestre en 1935 et orchestrée pour orchestres à vents la même année par Martial Dur, musicien aux Guides. Le compositeur évoque le monde enfantin en trois petits tableaux : 1) *Marche*, une évocation d'une joyeuse chanson enfantine, 2) *Conte*, un conte de fée fantastique dans un bois mystérieux, et 3) *Carrousel*, l'image des chevaux de bois lors d'une kermesse. C'est en 1963 que Marcel Poot (1901 – 1988) écrit le *Capriccio* pour orchestre d'harmonie. On retrouve l'aspect folâtre et 'capricieux', typique pour toute l'œuvre de Poot, dans cette pièce lardée de figures rythmiques variées et d'harmonies surprenantes. Puis, il y a les contemporains. Parmi ses nombreuses compositions Van der Roost a choisi les mouvements 2, 3 et 4 de sa *Sinfonietta* en quatre parties, composée à la demande de l'Orchestre d'Harmonie municipal d'Osaka. Nous entendons successivement *Danse du sabre* suggérant une danse guerrière, puis *Ténèbres sur la rivière*, un intermède lyrique et finalement *Vers l'avenir* exprimant une vision future pleine d'espoir. *Martenizza* de Piet Swerts (1960) évoque une tradition populaire bulgare où l'on offre des fanions colorés à ses amis qui peuvent exprimer un vœu lorsqu'ils aperçoivent la première cigogne. Voilà une façon originale de souhaiter une année prospère et une bonne santé. *Guernica* de Jan Hadermann (1952) est une évocation du bombardement de Guernica par la Luftwaffe le 26 avril 1937, immortalisé par Picasso. L'évocation suggestive se termine par un plaidoyer pour qu'une telle tuerie vide de tout sens ne se reproduise plus jamais. *Il Signor Brossini* de Dirk Brossé (1960) a été composé en 2007 à l'occasion du 70^e anniversaire du père du com-

positeur. Le thème de *Happy Birthday to You* traverse l'œuvre comme un fil rouge. Une suite de petites descriptions de son caractère esquisse le portrait du héros de la fête. Le titre *Il Signor Brossino* évoque, d'une part Gioacchino Rossini qui composa en 1813 un opéra-comique intitulé *Il Signor Bruschino ou le fils par hasard*, d'autre part il rappelle les origines italiennes de la famille Brossé. *Reminiscenza Gitana* d'André Waignein (1942), écrit à l'origine pour son élève la pianiste espagnole Blanca Quevedo, est composé de différentes parties se succédant sans interruption. Le caractère gitan implique automatiquement des mélodies entraînant et une certaine virtuosité instrumentale. *Friendship's Hymn* d'Alain Crepin (1954), directeur artistique des Musiques de la Défense depuis septembre 2005, est l'hymne officiel du Festival international de Musiques militaires d'Alberville en France et exprime l'amitié omniprésente. Le disque se termine avec la petite pièce à caractère solennel *Conclusion* de Jean Segers (1929). Un fort intéressant aperçu du répertoire original belge à ne pas manquer.

◎ SWORD OF HONOUR

La Musique Militaire Royale 'Johan Willem Friso' des Pays-Bas. Direction Josef Suilen.

De Haske Records DHR 02-041-3.



L'orchestre, né d'une fusion de la Musique Militaire Royale (KMK) et de la Joan Friso Kapel, se présente sous la direction de son chef Josef Suilen dans un programme intéressant et varié composé de nouveautés parues aux Editions de Haske. *The Royal Duke* est en fait un arrangement contemporain de la *Marche du Duc de Gloucester* du compositeur britannique Jeremiah Clarke (1647-1707) par Rob Wiffin, chef de musique de la Royal Air Force. Ce dernier a également écrit *Chase the Sun* (La Chasse au Soleil), des impressions jazzy de vacances en Espagne, ainsi qu'un arrangement de la chanson traditionnelle écossaise *Dance Away*. Wil van der Beek signe l'arrangement de la *Marche Pontificale* (1869) de Charles Gounod devenue l'hymne officiel du Vatican en 1950 (l'Année Sainte !). La très belle *Romance* extraite de la musique de film *The Gadget* (Le taon) de Dmitri Chostakovitch est devenu un émouvant solo de saxophone grâce à Ed Keeley. Qui se souvient du feuilleton télévisé *Reilly, l'As des*

Espions ? Le compositeur belge Tom De Haes (1979), élève de Jan Van der Roost, signe *Sword of Honour* (L'Épée de l'Honneur) une fresque évoquant l'histoire du Chevalier Gauvain l'un des compagnons du légendaire Roi Arthur. L'Autrichien Thomas Doss (1966) a écrit un arrangement de célèbre *Ave Maria* de Franz Schubert, assez fidèle à l'original. *Cascadia Suite* du compositeur canadien Robert Buckley décrit en trois mouvements l'impressionnante nature de la côte Pacifique Nord-Ouest. Le mouvement central *Cathedral Grove*, description d'une splendide forêt, mérite certainement une place au répertoire. *The Heart of Lithuania* (Le cœur de la Lituanie) est une nouvelle composition de Jacob de Haan basée sur cinq chants traditionnels de différentes régions de ce pays balte plutôt méconnu. Une musique ethnique qui mérite d'être découverte. Dans *Norwegian Woodn't*, Ed Keeley mélange le célèbre thème du *Matin* de Peer Gynt d'Edvard Grieg et la mélodie *Norwegian Wood* des Beatles ; un curieux amalgame assez intéressant. Roland Kernen (quatrième pseudonyme d'André Waignein) a écrit un bel arrangement de la célèbre chanson *Une belle histoire* de Michel Fugain, tube des années 70. Ce bouquet varié se termine par un pot-pourri de trois mélodies très populaires (*It might as well be spring*, *My Favourite Things* et *The Lady is a Tramp*) extraites des comédies musicales de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein Richard Rodgers Collection, dans un arrangement très original de Peter Kleine Schaars. De quoi faire un choix pour votre nouveau répertoire !

◎ SATURNALIA

Deutsche Bläserphilharmonie. Direction Walter Ratzek.

Beriato Music WSR 038.

sales@beriato.com / www.beriato.com/music



Les éditions Beriato font souvent appel à des orchestres réputés pour présenter leurs nouveautés. Cette fois, leur choix est tombé sur l'excellent ensemble occasionnel la Deutsche Bläserphilharmonie composé d'une soixantaine de musiciens professionnels et d'élèves de conservatoire qui se réunissent régulièrement pour des projets autour du chef d'orchestre militaire Walter Ratzek, figure de proue de la musique à vent chez nos voisins d'Outre Rhin. Les compositeurs flamands sont, bien sûr, à l'honneur. D'abord deux

œuvres de Bert Appermont qu'il ne faut plus présenter à nos lecteurs. *Hymnus Pastorale* est un choral solennel sans prétention. Par contre, *The Age of Aquarius* est une fresque en quatre tableaux (ininterrompus) imitant la musique de film (sans film), un genre très cher à Appermont, et évoquant une nouvelle ère astrologique sous le signe du Verseau. Appermont paraphrase quelques thèmes de ses collègues au passage. Le tromboniste Ben Haemhouts (1972) est l'auteur de la pièce qui a donné son titre au présent album. *Saturnalia* réfère, bien sûr, aux fêtes romaines en honneur du dieu Saturne, inversant brièvement les rôles des maîtres et des esclaves. Encore une description musicale, bien orchestrée, qui imite la musique des classiques du genre films péplum. Manu Mellaerts, trompettiste et directeur de brass band réputé a écrit un arrangement fort bien élaboré d'une *Gaillarde* du compositeur et imprimeur français de la Renaissance, Pierre d'Attaignant. Bart Picqueur signe un énième arrangement de la fameuse *Fantaisie pour piano* de Peter Benoit (1834-1901). Le CD comprend également deux pièces du compositeur suisse Olivier Waespi (1971). D'abord, il y a sa *Deuxième Symphonietta*, composée en 2005 sur commande la l'orchestre d'harmonie de la ville de Cham. Les thèmes initiaux sont transformés à travers des trois mouvements contrastants de cette pièce originale fort bien structurée. D'un tout autre genre est la composition *Fanfare and Funk*, pièce imposée en 2006 au concours national suisse (Eidgenössisches Musikfest). Elle oppose une fanfare solennelle à un morceau funk avec tous les ingrédients du style - dont un solo de percussion consistant -, de quoi plaire aux jeunes musiciens et auditeurs. Il y en a pour tous les goûts.

CHARLES IVES

United States Marine Band. Direction Tim Foley.

Naxos Wind Band Classics 8.570559.



Ce CD enregistré en juin 2003 était sorti fin de cette année-là, mais - comme tous les enregistrements des musiques militaires américaines - il n'était pas dans le commerce. Cette réédition permet à tous les amateurs avertis de se procurer cet exceptionnel enre-

gistement. Le livret (avec textes plus réduits) ne comprend hélas plus les illustrations du livret d'origine). Nous renverrons nos lecteurs à l'article que nous avons consacré à ce compositeur révolutionnaire dans ce journal, il y a six ans¹. Ainsi, nous pouvons nous limiter à l'énumération des titres enregistrés. Il s'agit d'une anthologie complète de pièces originales (adaptées à l'orchestre d'harmonie actuel) et d'arrangements par les spécialistes James Sinclair, Keith Brion et Jonathan Elkus (grand connaisseur de l'œuvre d'Ives). *Variations on America, Ouverture et Marche 1776, They are There !* (Chant de guerre en forme de marche), la suite en cinq parties *Old Days Home*, la marche *Intercollegiate, Fugue en Ut*, la marche *Omega Lambda Chi*, les variations sur *Jerusalem the Golden, A Song of a Gambolier, Postlude en fa*, la célèbre *Country Band March, Decoration Day, Charlie Rutlage*, la marche *The Circus Band, Runaway Horse on Main Street et The Alcotts*. Les compositions de cet auteur excentrique méritent certainement votre attention, surtout que plusieurs d'entre elles ont des liens étroits avec l'orchestre à vents. Les morceaux les plus connus *Variations on America* et *Circus Band March* sont toujours fortement appréciés par les auditeurs, mais tous les morceaux sont intéressants à écouter et à jouer. Tentez l'expérience car elle en vaut certainement la peine.

ORFF BIRD REED

The Peabody Conservatory Wind Ensemble. Direction Harlan D. Parker.

Naxos Wind Band Classics 8.570242.



Le Peabody Conservatory Wind Ensemble de l'université Johns Hopkins de Baltimore s'est taillé une solide réputation aux États-Unis,

notamment à cause des nombreuses créations mondiales que cet ensemble a réalisées. Son chef depuis dix-huit ans, Harlan D. Parker, est un chef d'orchestre respecté Outre Atlantique. Le présent CD ne comprend que trois œuvres, mais il s'agit de compositions incontournables. D'abord, il y a l'arrangement que John Krance (1935) a fait de treize parties de la célèbre composition pour solistes, chœurs et orchestre *Carmina Burana* de Carl Orff. Krance, qui a été arrangeur pour le US Army Field Band, a écrit de nombreux arrangements, entre autres pour Henri Mancini, Morton Gould et Frederick Fennell, a choisi un nombre d'extraits qu'il a arrangés uniquement pour orchestre d'har-

monie. Pour ceux qui sont intéressés par une version intégrale avec solistes, chœurs et orchestre d'harmonie, nous leur signalerons l'excellent enregistrement de cette 'transcription intégrale' faite par Juan Vicente Mas Quiles et enregistrée par le Tokyo Kosei Wind Orchestra². L'arrangement de Krance, d'ailleurs extrêmement bien orchestré - y compris des transcriptions de parties vocales -, permet de faire connaissance avec cette grande œuvre datant de 1936 et basée sur des 'chants profanes du Moyen-Âge'. Rappels qu'il s'agit de chants en Latin, Allemand et Français extraits d'une anthologie rassemblant environ deux cents chants et poèmes de poètes vagabonds du Moyen-Âge. Quel contraste avec la *Sérénade pour instruments à Vent* opus 40 du compositeur américain Arthur Bird (1856-1923). Cette suite pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors écrite en 1898 est assez surprenante venant d'un compositeur américain. Primée en 1901 avec le Prix Paderewski, elle fut créée à Boston, le 31 mars 1902. De facture tout à fait romantique, cette suite en quatre parties (*Allegro moderato, Adagio* - avec solo de cor anglais, *Allegro assai et Allegro energico*) mérite d'être découverte et, surtout, d'être interprétée. La troisième composition est le grand classique du répertoire original américain pour orchestre d'harmonie, la *Fiesta Mexicana* (1954), de Herbert Owen Reed (1910). Cette *symphonie de chants populaires mexicains pour orchestre d'harmonie*, comme l'a sous-titré le compositeur, a été écrite suite à son séjour d'un an au Mexique. La composition dépeint les fêtes religieuses en honneur de la Sainte Vierge avec leurs contrastes et leurs contradictions. Il y a des éléments religieux, solennels, païens et folkloriques et l'ensemble est une fresque musicale d'envergure très variée, fort bien orchestrée et extrêmement agréable à écouter. Voilà une pièce à (re)découvrir et à mettre au pupitre (de nos meilleures formations) sans hésitation.

F. P.

Notes

- 1) Voir notre article dans le Journal de la CMF n°527, décembre 2006, pp.31-33.
- 2) Gustav Holst : *Incidental Music for a London Pageant* (1910).
- 3) Voir notre article dans le Journal de la CMF n°527, décembre 2006, pp.31-33.
- 4) Pieters Francis, *Charles Ives in Journal de la CMF*, n° 496, octob. 2001, pp.10-12, et n°497, déc. 2001, pp.20-21.
- 5) *Carmina Burana for Wind Orchestra*, TOKWO, dir. Douglas Bostack, KOCD-3318.



isques



lassiques

les cd de Jean Malraye

ORCHESTRE

© HAYDN

Symphonies n° 88, 89, 90, 91, 92 «Oxford», Sinfonia concertante en si bémol pour violon, violoncelle, hautbois et basson. Torn Yasunaga, violon, Georg Faust, vclle, Jonathan Kelly, hautb., Stefan Schweigert, basson. Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Sir Simon Rattle.

2 CD EMI Classics 0946 3 94237. Enr. live 2007.



Mozart a longtemps fait de l'ombre à son aîné, auquel il a sans doute manqué ce répertoire lyrique formidable qui a constitué la « vitrine

» tant de la musique de Mozart que de celle des Gluck, Haendel, Weber, Wagner, Verdi, Puccini, etc.. Les opéras de Haydn (il en écrivit environ 25 !) ont des qualités, mais combien connaissent *L'Apothicaire*, *Le Monde de la Lune*, *Armida* ou *Le Pescatrice*?... Et pourtant, quelle richesse que, sans parler des merveilleuses sonates pour piano et autres œuvres de musique de chambre, des messes, des concertos et des grands oratorios comme la magistrale *Création*, l'abondant catalogue contient en fait de créations symphoniques, le genre haydnien le plus pratiqué. Il y a chez Haydn une faculté d'invention de haut niveau qui a constitué un

maillon essentiel de l'histoire de notre art. C'est évidemment pour les orchestres classiques un fonds extraordinaire que ces plus de 100 symphonies. Rattle s'en repaît avec les Berlinoïses. Certes il y a dans toutes ces symphonies des redites, des « formules », quelques longueurs, surtout dans les mouvements lents qui souvent fleurissent l'inspiration populaire et, quel que soit le soin qu'on y apporte, et c'est le cas ici, on devine que les interprètes mettent toute leur application à bien respecter la lettre de ces pages (une manière de dire que ceci est parfois un peu trop sage. On aimerait de temps en temps un peu de rubatos...), se régaland davantage de la dégustation des mouvements rapides comme le final de la 90 (dont d'ailleurs ils nous offrent deux versions), magnifiques de virtuosité et de brio. La *Symphonie concertante*, écrite l'année de la mort de Mozart, est une pièce de choix pour les 4 bons solistes, que la prise de son aurait pu toutefois favoriser un peu davantage, notamment le basson.

CONCERTO

ET MUSIQUE DE CHAMBRE

© MENDELSSOHN

Concerto pour violon en mi mineur opus 64, Octuor à cordes en mi bémol opus 20, 3 Lieder : Hexenlied, Suleika, Auf Flügeln des Besanges (arrangement pour violon et piano). Daniel Hope, v., Chamber Orchestra of Europe, dir. Thomas Hengelbrock, Lucy Gould, Sophie

Besançon, Christian Eisenberger, violon, Pascal Siffert, Stewart Eaton, alto, William Conway, Kate Gould, vclle, Sebastian Knauer, piano.

1 CD Deutsche Grammophon 477 6634. Enr. 2007.



Dès l'écoute du 1^{er} mouvement du *Concerto*, on voit que Hope fait partie de ces violonistes qui mettent un point d'honneur à laisser croire que

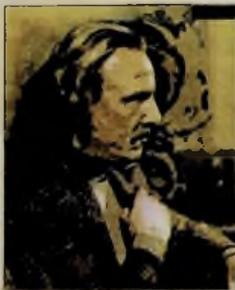
leur archet est sans fin, ne le faisant respirer que très rarement, comme s'il n'y avait quasiment jamais de ponctuation dans la phrase musicale. Imaginerait-on un discours où l'orateur parlerait sans virgules ni points, sans reprendre son souffle ? Ce legato est quelque peu lassant, malgré la qualité du son. La virtuosité prend le pas sur la musicalité : peu de rubatos, un phrasé « mécanique ». Bof ! On nous dit que c'est le premier enregistrement de la version de 1844, d'ailleurs assez peu éloignée de celle dont on connaît d'innombrables interprétations mais suffisamment pour, par instants, surprendre ! L'orchestre, qui se met en général bien au niveau du soliste, est à certains moments un peu massif, et un tantinet beethovénien comme l'est l'*Octuor*, très contrasté, excellemment interprété. Hope s'est approprié 3 lieder, et c'est une bonne réussite, on pourrait penser que ce sont des œuvres originales car le violon « colle » tant du point de vue de la mélodie que de l'esprit de ces pièces vocales.

PIANO

Ⓢ **ARTURO BENEDETTI
MICHELANGELI**

BACH : *Concerto italien en fa* BWV 971, *Partita n° 23 en ré min* BWV 1004, extr.
SCARLATTI : *Sonates en ré min* K 9/L 413, en *ut min* K 11/L 352, en *si min* K 27/L449, en *ré* K 96/L465, VIVALDI : *Concerto en si min*, extr., Orchestre de la Suisse Romande dir. Ansermet, GALUPPI : *Presto en si bém*, TOMEONI : *Allegro*.
MOZART : *Concertos n° 20 en ré min* K 466, n° 23 en la K 488, Orchestre symphonique de la RAI, dir. Giulini, BEETHOVEN : *Sonate n° 3 en ut* opus 2 n° 3, CHOPIN : *Scherzo n° 2 en si bém min* opus 31, *Marurkas en si min* opus 33 n°4 et n° 47 en la min opus 68 n° 2, *Berceuse en ré bém* opus 57, *Valse en la bém* opus 69 n° 1, SCHUMANN : *Concerto en la min* opus 54, Orchestre de la Scala, dir. A. Pedretti, GRIEG : *Concerto en la mineur* opus 16, Orchestre de la Scala, dir. A. Galliera, *Pièces lyriques*, sélection, DEBUSSY : *Reflets dans l'eau*, MARESCOTTI : *Fantasques*, GRANADOS : *Dances espagnoles*, extr., ALBENIZ : *Recuerdos de viajes* opus 71, MOMPOU : *Cancion y danza n°1*.

4 CD Artone 222354- 354. Enr. 1939 à 51.



**BENEDETTI
MICHELANGELI**

BACH SCARLATTI GALUPPI TOMEONI VIVALDI
CHOPIN DEBUSSY MARESCOTTI GRANADOS ALBENIZ MOMPOU
LTD 78-PAGE BOOKLET 33333 4-CD SET

Si l'on peut parler de perfection pianistique, c'est bien à propos de celui qui, aux dires unanimes des critiques et de ses confrères musiciens et chefs d'orchestre, n'a jamais été pris en défaut de technique d'aucune sorte. Ce ne serait rien si de surcroît ne s'y ajoutait un merveilleux sens artistique lui permettant de se mouler avec bonheur dans les œuvres tant classiques comme celles de Bach, Scarlatti ou Mozart que romantiques comme celles de Beethoven, Chopin, Schumann ou Grieg, et que celles du répertoire des Espagnols. L'album des quatre CD est au format 14x25 cm, sans texte français.

CHANT

Ⓢ **ANGELA GHEORGHIU, soprano**

Live from La Scala : *Plaisir d'amour* (MARTINI), *O cessate di piagarmi* (A. SCARLATTI), *Se tu m'ami* (PARISOTTI), *Paride ed Elena : O del mio dolce ardor* (GLUCK), *Malinconia, ninfa gentile, Vanne o rosa fortunata* (BELLINI), *Me voglio fa 'na casa* (DONIZETTI), *Stornello, Il solitaria stanza, Brindisi II* (VERDI), *Sérénade* (GOUNOD), *Chant d'amour* (BIZET), *Elégie* (MASSENET), *Cind perdeava dragli mele* (ALESSANDRESCU), *Si daca* (GHECIU), *Florica de pe apa, Bade, pentru ochii tai, Val, baditaa, dragi nevavem, Dragu-mi-l, mandro, de tine* (BRE-DICEANU), *Te lubesc !* (DENDRINO). Bis : *A cucchella* (F.P. TOSTI), *I could have danced all night* (LERNER et LOEWE), Gianni Schicchi : *O mio Babbino caro* (PUCCINI). Jeff Cohen, piano.

1 CD EMI Classics 0946 3 94420. Enr. 2007.



La belle Roumaine joue avec adresse de son charme, de la sensualité de son chant et de son timbre rond et chaud proche de celui d'une mezzo. Accompagnée par un remarquable pianiste, elle joue gagnant pour un public d'opéra acquis d'avance à sa cause, surtout quand elle chante les mélodies de Verdi : il fait un triomphe mérité à son « Stornello ». Elle y est d'ailleurs meilleure que dans les « Parisotti », bible avec les Vaccai de tous les apprentis chanteurs, et qui chez elle manque un peu de simplicité... Elle met beaucoup de sentiment, d'émotion contenue dans le beau répertoire roumain méconnu en France. *Florica* a un petit tour espagnol plaisant. Elle a glissé dans son récital un lyrique roumain de Dendrino qui sent le Lehar, et, en bis, le grand air de *My fair Lady* et celui de *Lauretta* de Gianni Schicchi.

MUSIQUE SACREE

Ⓢ **MOZART**

Missa solemnis en ut K 337 (Aulica)

SALIERI

Te Deum (en ré « Du Couronnement »)
Ruth Slesak, sop., Elisabeth von Magnus, alto, Helmut Wildhaber, ténor, Gottfried Hornik, basse, Choralsschola der Wiener Hofburgkapelle, Hugo Distler Chor, Wiener Akademie, dir. Martin Haselböck.

1 CD Novalis 150 087-2. Enr. num. 1992.



Leopold II, fils de Maria Theresa, fut couronné roi de Bohême le 6 septembre 1791 (3 mois avant la mort de Mozart) au Château de

Prague. La programmation et la direction musicales des cérémonies étaient dues à Antonio Salieri. Les promoteurs du disque ont eu l'idée de reconstituer le déroulement de la messe du couronnement d'après divers témoignages et archives. La *Messe Aulica* écrite par Mozart pour la cathédrale de Salzbourg date de 1780, un an avant sa rupture avec le prince-archevêque. D'une inspiration et d'un style assez convenus, ce n'est certes pas son plus grand chef d'œuvre. Plus intéressant est l'*Hymne* K 121 d'après le chœur d'entrée de son « Thamos Roi d'Egypte » et surtout le *Te Deum* de Salieri, composé pour la circonstance. Cette reconstruction fait alterner des chants grégoriens avec les compositions dont celles d'un anonyme (Asperges me) d'Albrechtsberger (Veritas mea) du Père Martini (Toccatu per elevationem), de Michael Haydn (Tantum ergo), de Linek (Krönungintraden en ut). Cet ensemble hétéroclite ne manque sans doute pas d'intérêt historique mais est parfois un peu ennuyeux. Les interventions des solistes sont soignées. L'orchestre est mené un peu lourdement, avec des accentuations à la bavaroise.

DVD

MASSENET

Manon. Natalie Dessay, Rolando Villazon, Samuel Ramey, Manuel Lanza, Didier Henry. Orchestre Symphonique et Chœur du Grand Théâtre du Liceo de Barcelone, dir. Victor Pablo Perez. Mise en scène David McVicar. Réal. François Roussillon.

2 DVD Virgin Classics 50999 5050689 7. Enr. juin 07.



Une mise en scène soignée, servie par des artistes lyriques adroits qui ne se contentent pas de bien chanter leur partition. La palme revient évidemment à Natalie Dessay : elle apporte à chacun de ses personnages,

tant d'opéra que d'opérette, la marque d'une personnalité d'une rare intelligence, trouvant en toute péripétie le juste ton, la juste mimique, ne perdant pas un seul instant le fil de la situation ni le contrôle de son chant parfaitement en accord avec son jeu de scène. C'est sûrement un régal pour

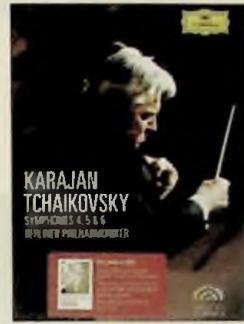
ses partenaires que d'avoir affaire à cette interprète qui joue avec souplesse de tout son corps et de tous ses talents au service de l'œuvre, sans jamais forcer sa voix. Le des Grieux de Villazon en bénéficie. Sur le plan vocal, il est plus « spinto » que *Manon* mais il chante avec souplesse. On aime bien le Lescaut de Lanza. La mise en scène est plaisante, en particulier celle du difficile premier acte, très chorégraphié. Belle mise en images. Il est agréable de voir un des chefs d'œuvre de Massenet, un peu délaissé naguère, ainsi respectueusement traité.

TCHAIKOVSKY

Symphonies n°4 en fa mineur opus 36, n°5 en mi mineur opus 64, n°6 en si mineur opus 74 « Pathétique ». Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

1 DVD Deutsche Grammophon 00440 073.4384. Enr. 1973.

Ce DVD a été fait à partir du film réalisé à la Philharmonie de Berlin sous la direction cinématographique de Karajan en personne avec son directeur de la photographie Ernst Wilde. Karajan avait sûrement beaucoup appris sur le plan visuel au cours de sa collaboration avec Henri-Georges Clouzot. L'exécution orchestrale est évidemment



impeccable dans tous les pupitres : c'est de longue date que le maestro et cette phalange experte ont pris possession de ces œuvres passionnées. La réalisation sonore est remarquable. Visuellement, le

choix des plans et des angles de vue sert le déroulement de l'orchestration, mais surtout montre comment Karajan « malaxe » la pâte orchestrale. Les yeux constamment clos, comme enfermé à l'intérieur de lui-même, il a adopté une gestique surprenante qui semble faire fi des barres de mesure, pour en effet pétrir à pleins bras cette matière musicale imprégnée d'un romantisme exacerbé, en une osmose totale avec ses musiciens qui sont dès longtemps initiés et ne sont évidemment pas troublés par cette manière de faire, souvent énigmatique pour le spectateur ordinaire. La plénitude du son, la précision générale (notamment dans les pizzicati de la n° 4), le phrasé, les attaques des grands sforzando, les nuances extrêmes, caractérisent cette belle réalisation.



bulletin d'abonnement
2008

je désire m'abonner ; me réabonner
au Journal de la CMF
pour une durée d'un an (6 parutions)
à partir du n°

France 1an : 30 € Étranger 1 an : 37 €

Nom :
Prénom :
Adresse* :
Code postal :
Ville :
Pays :

* Pensez à nous signaler tout changement d'adresse

prix au numéro : 7 € prix du numéro avec supplément : 12 €
je désire recevoir le(s) n° de la revue en exemplaire(s)

Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de
CMF-diffusion 103, bd. de Magenta, 75010 Paris
tél. : 01 42 82 92 44 ou 01 42 82 92 45 (abonnement)
site : www.cmfjournal.org - e-mail : jcmf.dif@wanadoo.fr



Photo Mario Ditsch

Francis Darizcuren,
au Good Chorus, le Petit Journal,
Paris, le 15 octobre 2007.

RESPIRE ! du souffle à la musique...

D'où la difficulté de se concentrer dessus ! Savoir déclencher une inspiration à la fois simple tranquille, légère, qui va naturellement descendre votre diaphragme, et de ce fait circuler dans tout votre corps, est la clef de votre maîtrise.

Pour exemple : si lors d'un effort prolongé (100 mètres, jogging, marche, etc.) vous respirez trop vite, le point de côté apparaît et c'est terminé.

Pour le bassiste, pour le batteur, même 'combat'. Afin de jouer et prolonger la performance au top, l'exercice est d'abord mental : calmez le jeu à l'avance. Le conditionnement mental est indispensable. Vous pensez à respirer donc vous oubliez de stresser ; vous êtes plus calme donc vous maîtrisez ! Si l'inspiration est bonne, vous allez détendre les gestes naturellement et découpler vos possibilités. Exemple toujours sportif : vous avez déjà remarqué que les sprinters les plus rapides ont un visage complètement détendu. C'est vrai pour tout leur corps. Détendu ne veut pas dire mou, et tonique ne veut pas dire crispé ou tendu ! Plus vous décidez de détendre votre geste pendant l'effort, plus il est précis et concluant.

Avant de jouer la première note de votre mesure. Avez-vous conscience que vous respirez simplement, comme lorsqu'on lit un bouquin ? Vous devez le savoir ! Attention, ce n'est pas un réflexe au début. Pensez-y, faites le, ça deviendra naturel. Sachez que tout effort

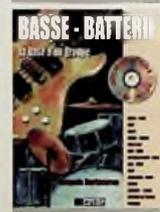
ne doit pas être traumatisant pour votre corps. Les tendinites sont trop courantes et immobilisantes.

L'effort est mental, c'est votre concentration sur votre respiration et votre désir de détente qui fera l'effort. Au finish, vous serez fatigué, bien sûr, mais pas physiquement. En fin de compte, vous aurez eu l'adrénaline du plaisir dans la création, et non le stress dans l'acharnement !

Conclusion, il ne suffit pas de jouer des milliers de notes, de jouer, de jouer encore. Non... il faut, grâce à ces conseils, que vous réalisiez qu'il y a façon de jouer et façon de parvenir à vos fins.

A bon 'entendeur' salut...

Au fait, tu veux être bon ?
...Respire !



Ces rubriques sont issues de l'ouvrage *Basse/Batterie, la base d'un groupe*, Éditions Henry Lemoine. Sujets des prochains numéros : *Méthode de travail ; Signature d'un contrat ; La fiche technique ; Le mental...*

*Membre de la commission musiques actuelles de la CMF.
Contact : www.darizmusic.com

CREATIVE COORDINATION AND ADVANCED FOOT TECHNIQUE, un dvd pédagogique de Thomas Lang



Thomas Lang en démonstration...

Le monde des musiques actuelles est en perpétuelle évolution. Le *Guide pédagogique batterie*, édité par la CMF, suit cette évolution. Avec ce triple dvd, *Creative coordination and advanced foot technique*, Thomas Lang contribue à actualiser ce guide, véritable outil de référence pour le pédagogue. Grâce à une pédagogie progressive, Thomas présente une méthode concise, structurée qui permettra, aux batteurs qui prendront le temps de s'y consacrer, d'accéder à la batterie du XXI^e siècle.

Avec ce deuxième opus d'une durée de sept heures, Thomas se joue des limites formelles, les remet en question. Il ouvre la voie qui sépare la tradition de la modernité.

Virtuose hors pair, il propulse le batteur dans l'art du temps et des frontières. À la recherche de nouveaux territoires sonores, de nouvelles couleurs, tel Christophe Colomb, Thomas Lang est l'explorateur du nouveau monde de la batterie... À l'horizon, un nouveau rivage se profile : celui de la modernité, riche en couleurs, au cœur d'une phénoménale technicité du langage de la multi pédales...

Le premier dvd couvre un large éventail d'exercices rudimentaires qui montrent comment Thomas a développé sa technique des pieds lui permettant de jouer des passages multi pédales (MPO) et des ostinatos. Pour commencer, des séries de séances de mise en forme rudimentaire. Le premier chapitre intitulé *Massage du pied* construit sur un pattern de deux mesures (charlé en croches et after beat à la caisse claire) se propose d'échauffer vos pieds sur un débit à la double croche en frisé. Thomas insiste sur le fait que ces patterns doivent se pratiquer dans différentes dynamiques. Au fur et à mesure, seront abordés les groupes de notes de trois à huit, le moulin, sous diverses formes, le volant, le roulé avec accentuation du deuxième coup, le fla et l'emploi de la multi pédales avec comme objectif final, un pattern à la triple croche. Ce premier dvd constitue la fondation du langage de la multi pédales.

Le deuxième dvd aborde la coordination, l'indépendance et l'interdépendance ainsi que des concepts de jeux modernes. Ce deuxième volet constitue l'aboutissement de sa recherche. Thomas révèle sa formule secrète qu'il a baptisée *Matrix*, un concept, une méthode de coordination contemporaine et d'interdépendance des plus efficaces qui permet de multiplier à l'infini les formules. Les chapitres IX à XI sont consacrés au travail d'ostinatos joués à l'unisson avec une ligne mélodique. Classés en cycles et sous-cycles, ces ostinatos servent à développer la coordination dans tous les sens. Le chapitre XII développe ce que j'appellerai l'art du

contrepoint. Le chapitre XIII, quant à lui, aborde la polyrythmie. Je qualifierai cette section de l'art de la fugue... Ces exercices fondamentaux maîtrisés, l'étape suivante consiste à les orchestrer. Les chapitres XVII et XVIII traitent des concepts de jeux modernes Thomas explique comment appliquer ces concepts à l'aide d'exemples de techniques de jeu live sur des musiques de style contemporain, fusion, métal.

Le troisième dvd est un bonus. Thomas livre une kyrielle d'informations concernant la posture, la hauteur du siège, le placement des pieds, la tenue des baguettes, la pratique de l'instrument, une présentation détaillée de son kit *X-Ray Sonor*... En prime, un solo, sur son kit électronique, suivi d'un extrait d'un solo lors du salon de Los Angeles en 2006 et d'un autre à Berlin en 2005. Pour terminer, une visite guidée de son home studio de Los Angeles. En coda, des pdf de transcriptions des exercices.

Vous aimez découvrir de nouveaux paysages sonores, vous remettre en question en tentant de nouvelles expériences afin d'enrichir votre carrière musicale ; si tel est le cas, prenez une profonde respiration et plongez dans cet océan féérique de la multi pédales !



Thomas Lang, *Creative coordination and advanced foot technique*. Hudson Music. HD DVD TL 33.

* Bernard Zielinski, membre de la commission musiques actuelles de la CMF, auteur de *Baroquisme, 10 études pour timbales* (Éd. A. Leduc), *Du tambour à la caisse claire* (Éd. A. Leduc), *Hommage à Pei pour caisse claire et piano* (Éd. A. Leduc), *Bonamta pour batterie et piano* (Éd. A. Leduc), *La machine à groover pour batterie solo* (Éd. A. Leduc), *Les menottes pour batterie et piano* (Éd. A. Leduc).

JEUNES CHEFS... mais talent confirmé !

Sandra Ansanay-Alex, Vladimir Khourda, viennent de réussir un concours musical des plus ardu et prestigieux. Orchestration, composition, direction d'orchestre, dissertation et entretiens, rien ne leur a été épargné.

Leur métier ? Chef d'orchestre ! Et plus précisément, chef de musique militaire ! Métier rétrograde et révolu ? Que non !

Aujourd'hui le Ministère de la défense est le premier employeur de musiciens professionnels d'orchestres en France ! Vous verrez ces formations musicales, certes dans la rue, aux grandes manifestations nationales, 11 novembre, 8 mai, 14 juillet, mais aussi en concert, dans les grandes salles de Paris et de province.

Fleuron des orchestres à vent, les musiques militaires ont à leur tête des professionnels recrutés pour leur talent artistique et leur capacité de «manager». Ces chefs sont désormais des musiciens formés dans les plus prestigieuses écoles : Conservatoires supérieurs de Paris, de Genève, de Moscou...

Cette année, deux noms minutieusement sélectionnés, pour deux parcours d'exception. Jugez plutôt...

Sandra Ansanay-Alex devient à 35 ans la première femme en France accédant aux fonctions de chef de musique militaire. Hautboïste et bassoniste formée au plus haut niveau au Conservatoire de Lyon puis à celui de Genève, elle est aussi titulaire du diplôme

d'état d'enseignante de hautbois. Musicienne d'orchestre, elle acquiert une solide expérience dans les productions lyriques, notamment avec l'Opera Studio de Genève.

Vladimir Khourda, né dans ce qu'on appelle alors encore l'URSS, commence le violon à sept ans, débute le lycée militaire de musique à dix ans. En 1991, il entre au Conservatoire de Moscou, dans la spécialité 'chef de musique'. Il est nommé chef d'une musique de l'armée russe en 1996, constituée d'une vingtaine d'appelés. Il quitte ses fonctions par éthique professionnelle en plein conflit tchétchène et s'engage dans la Légion étrangère en 1999. Naturalisé français en 2006, il reconquiert désormais, sous sa nouvelle nationalité et sous un nouvel uniforme, sa baguette de chef !

Tout juste sortis de leur formation initiale au stage des officiers à Coëtquidan, tous deux s'apprentent à rejoindre respectivement les Musiques principales de Toulouse et de Lyon.

Mais quel métier les attend à leur prise de fonction imminente ?

Laurent Arandel, lauréat du concours 2006, explique son quotidien au bout d'une année en poste comme chef de musique adjoint de la musique régionale d'Ile de France : assurer environ la moitié des répétitions et des prestations (en 2007, près de 160, orchestre au complet, dont une dizaine de concerts hors les murs), encourager la formation des musiciens, réaliser leur notation, préparer le recrutement des jeunes musiciens engagés (EVAT), participer à l'administration courante d'une équipe de plus de quarante personnes. Au cours de sa carrière, il aura probablement l'occasion d'être le «patron d'une boutique», d'assurer des missions au sein du Conservatoire militaire de musique de l'armée de terre, et, comme consécration, de réussir le concours de chef de musique des armées, sésame pour diriger une des prestigieuses formations militaires de

France : les deux musiques principales de la Flotte, les musiques principales de l'Air et de l'Armée de terre. Une carrière attractive et diversifiée que n'a pas forcément connu la génération précédente de chefs de musique.

Durant dix ans, leur recrutement s'était interrompu. La fin du service national avait signé la dissolution de nombre de régiments et de leurs musiques. Mais aujourd'hui, après bien des incertitudes, le 'domaine musique' de l'Armée de terre a retrouvé un rythme de croisière et le renouveau de ses effectifs, fondé sur un niveau d'exigence croissant. Depuis 2006, c'est une nouvelle génération de chefs qui fait surface, avec des talents issus directement du monde civil.

Ces jeunes chefs sont débordants de vitalité. Leur énergie leur vient aussi d'une connaissance plus large du monde de la musique, au delà des uniformes, tous rutilants qu'ils soient ! Ils apportent un regard neuf, tourné vers la société civile avec une démarche artistique personnelle : si Vladimir Khourda souhaite «rendre hommage à Rimsky-Korsakov en 2008 pour le centième anniversaire de sa mort», en clin d'œil à sa culture russe, Sandra Ansanay-Alex souhaite dès son arrivée à Toulouse nouer des relations avec le Conservatoire à rayonnement régional (anciennement CNR) pour des productions mixtes élèves/professionnels, et «faire interpréter par la musique régionale des compositions de classes d'écriture...»

Pour ceux qui pensaient qu'être militaire et musicien était incompatible, préparez-vous à réviser votre jugement..., ces jeunes chefs de musique, bourrés de talent et de projets, forts de leur diversité culturelle et artistique, sont prêts à démontrer le contraire, à la baguette !

CNE © Bodonyi Marc
Officier communication/relations publiques
CMMAT

par
Guy
DangainCHEF D'ORCHESTRE,
CHEF D'ENTREPRISE,
MÉCÉNAT...

À l'invitation de Michel Plasson, je me suis rendu dans cette magnifique région du Languedoc Roussillon aux feuilles d'or sur fond d'azur, où l'automne du Midi a des tonalités féeriques. C'était le 27 octobre. 150 chefs d'entreprise étaient présents pour participer à un colloque sur le mécénat. À l'ordre du jour : chef d'orchestre, chef d'entreprise, mécénat. Avec courtoisie et pertinence Michel Plasson répondait aux questions du magazine d'entreprise *Entretiens gagnants*.



les participants
au colloque

**Quelles sont les compétences premières
que doit développer un chef d'orchestre ?**

Un orchestre est généralement composé d'une centaine de musiciens. C'est une grande PME. La mission de celui qui la dirige consiste à transmettre, à faire qu'une collectivité générale de l'ensemble soit supérieure à la qualité individuelle de ceux qui la composent.

La capacité de convaincre est une des qualités principales du chef d'entreprise.

Plus qu'un sens de l'équipe, il faut susciter une adhésion générale pour que ceux qui sont sous votre 'direction' puissent s'épanouir. Comme tout chef d'entreprise, un directeur d'orchestre doit s'intéresser à la vie de ses musiciens. C'est parfois une relation complexe faite d'amour et de conflits.

**Quels sont les points communs et
les différences entre le chef d'orchestre
et le dirigeant d'entreprise ?**

Outre la charge musicale, le chef d'orchestre a comme tout dirigeant d'entreprise une responsabilité humaine. Il 'impose' d'une certaine manière. Les musiciens acceptent, s'adaptent et interprètent. Ceux qui ont des responsabilités ont des droits mais aussi des devoirs.

Dans une entreprise, s'il n'y a pas de réussite, c'est que celui qui la dirige n'est pas à la 'hauteur'. On voit vraiment la main de celui qui a la responsabilité. Je suis plein d'admiration et d'estime pour l'entreprise « se battre pour réussir, c'est fascinant ! ». **Quelles sont les vertus de la musique ?**

Elle a une puissance fantastique sur un groupe. C'est l'émotion partagée au même moment... je m'évertue à mettre sur pied des programmes pour les jeunes. Le plus beau souvenir de ma vie restera le concert devant 6000 étudiants à Toulouse. Ils étaient si attentifs..., ils avaient gardé la pureté et l'émotion intacte. La musique (je parle de celle qui élève l'âme et l'esprit) C'est une communion. C'est elle qui procure les émotions plus fortes, les plus intimes.

**Qu'est ce que la musique apporte
à l'entreprise ?**

Impliquer son entreprise dans un soutien à la création, n'est-ce pas la meilleure façon de lui donner une âme ?

J'ai toujours voulu lier la musique et l'entreprise, c'est ce que nous avons fait à Toulouse au travers de l'association *Aïda*.

Dans la ville rose, le mécénat culturel n'est pas un vain mot. *Aïda* est une association fondée par Michel Plasson et des acteurs du monde économique de cette région (entreprises, industries ainsi que des sociétés commerciales implantées dans la région).

De quoi inspirer quelques initiatives régionales, départementales locales ? souhaitons le !

LE MÉCÉNAT, FACTEUR D'ATTRACTIVITÉ DES TERRITOIRES

Rencontre avec Véronique Cotteau chargée de communication et correspondante mécénat à la Direction régionale des affaires culturelles.

(Magazine *Entrepreneurs gagnants*)



De g. à d. : Michel Plasson, Mme et M. Spanghero, Guy Dangain

Comment définissez-vous le mécénat ?

Selon la loi du 1^{er} août 2003, le mécénat est un acte philanthropique qui se traduit par le versement d'un don à un organisme d'intérêt général. Il ne doit pas se limiter à une simple collecte de fond, mais se construire autour d'un projet partagé. Un mécène est en réalité un protecteur généreux des Arts. En fait, on assiste au mariage de la culture et de l'entreprise.

Quelle est la différence entre le parrainage et le mécénat ?

Pour citer Jacques Rigaud, président de l'association des centres culturels, le parrainage est un *affichage*, le mécénat une *signature*.

Le parrainage ou sponsoring a clairement un objectif commercial. Il impose un logo ou une marque dans les événements de masse. Quant au mécénat, il ne recherche qu'un effet de notoriété touchant au cœur même de la culture.

Le mécénat n'est pas l'affaire des grandes multinationales ?

Je m'inscris en faux contre cette idée reçue : 55% des entreprises qui font du mécénat sont des PME. Vous savez, il y a un tel volume de projets culturels de toute envergure ! Le mécénat est un enjeu culturel, un facteur d'attractivité des territoires.

À qui s'adressent ces dons ?

Ils sont le plus souvent destinés à des associations de loi 1901. Plus généralement les dons s'adressent à des organismes d'intérêt général dont la gestion est désintéressée, l'activité non lucrative.

Quelles sont les différentes formes de don ?

Outre le don financier, il existe d'autres formes moins expérimentées. On peut offrir du savoir faire, mettre à disposition des salariés pour exécuter un travail, du matériel informatique, des espaces. Tout cela se chiffre en prix de revient et se défiscalise.

Quel est le mode d'emploi du mécénat ?

À qui s'adresser ?

C'est un acte assez simple à mettre en œuvre. Concrètement il faut sélectionner un projet culturel en rapport avec le profil, la sensibilité de l'entreprise et prendre des contacts. Enfin il faut s'assurer que la structure est éligible afin d'établir une convention de partenariat.

Quels avantages peut en tirer l'entreprise ?

Au-delà de la défiscalisation, l'image et la réputation de l'entreprise entrent en jeu. Le moment est associé à une cause gratifiante. C'est une belle rencontre entre deux mondes qui bien souvent s'ignorent.

Générateur d'échanges de valeurs et de compétences, le mécénat est une passerelle de création et d'innovation.

En guise de conclusion

Souhaitons que les collectivités publiques continueront à soutenir nos actions. Mais dans un monde où les transformations sociales s'accroissent et nous affectent, il me semble sage et prudent d'imaginer des solutions complémentaires. Le mécénat d'entreprise en est une. Nous, musiciens amateurs, par timidité, n'avons que rarement osé parler et fait parler de nous. C'est pourtant l'heure.

« Des innocents ne savaient pas que la chose était impossible. Alors, ils l'ont

Que pensez vous de cette journée chez Michel Plasson ?

"Conviviale, constructive, enrichissante. En effet il y a un point commun entre le sport et la musique : seul on ne peut rien faire, en équipe tout est possible. C'est dans cette voie que nous devons travailler ensemble.

Si mon emploi du temps me le permet, je ne manquerai pas d'assister à un concert à Toulouse en avril dans le cadre du Congrès de la Confédération musicale de France".

Claude Spanghero

Est-il nécessaire de rappeler le prénom de ces prestigieux rugbymen de Narbonne : Laurent, Walter, Jean-Marie, Claude, Guy, Gilbert, la grande famille des Spanghero ? Claude Spanghero est le PDG d'une entreprise agro-alimentaire en Languedoc-Roussillon.

faite », a écrit Mark Twain. Il nous faut donc engager une démarche prospective de remise en question, et faire preuve d'imagination. « On ne subit pas l'avenir, on le fait » (Bernanos). Il est donc temps de construire ! Cependant pour être écouté et reconnu, nous devons renforcer notre crédibilité et élargir notre capacité d'action. Le projet *Orchestre à l'école* doit être une de nos priorités, ne serait-ce que parce qu'il redonne un sens et ouvre une voie à la démocratisation culturelle, en permettant d'éveiller toute une jeunesse qui n'a pas actuellement accès à la musique. En outre, les médias sont devenus incontournables. Leur soutien nous est indispensable. Sur le plan national *Le Kiosque des amateurs*, diffusé sur France Musique, rencontre un succès considérable. En région, des initiatives porteuses ont déjà été lancées. Citons, en autres exemples, l'émission télévisée *En avant la musique* sur France3-Nord-Pas de Calais-Picardie, et la possible création d'une émission du même type en Rhône-Alpes. Il revient à chaque région d'agir et de nouer contact avec les médias locaux. Et si nous allions frapper à la porte des télé et radios locales ? Ces médias de proximité, qui tissent du lien social en permanence, nous tendent les bras !

Il semble aussi qu'il est temps de découvrir quelles valeurs travaillent les générations montantes, et quelles finalités nouvelles orientent leurs aspirations.

A nous de construire avec elles le monde amateur de demain. L'avenir sourit aux audacieux, dit-on. Ayons l'audace d'y croire, pour nous comme pour nos enfants.

Guy Dangain

(avec l'aimable autorisation du magazine *Entrepreneurs gagnants*)

CONCOURS

■ **3 février 2008**

Paris (75)

Concours d'excellence

CMF, 103 bd de Magenta, 75010 Paris; tél.: 01 48 78 39 42; fax.: 01 45 96 06 86.

■ **3 mai 2008**

St Maurice de Lignon (43)

Concours national pour harmonie, batterie-fanfare.

Denis Serodan, président de la Fraternelle, 6 rue du Général de Chabron, 43120 Monistrol sur Loire, tél.: 04 71 66 50 46; contact@harmonielafraternelle.com.

■ **9, 10, 11 mai 2008**

Strasbourg (67)

Concours national CMF pour orchestre d'harmonie et Concours "Prestige" CMF toutes catégories dans le cadre du 6^e Concours international pour orchestres d'harmonie (EOLIA).

Fédération des sociétés de musique d'Alsace, Maison des associations, 1a, place des Orphelins, 67000 Strasbourg, tél.: 03 88 35 11 25; fax.: 03 88 35 11 27; fsmo@fsmo.com sites: www.fsmo.com; eolia-strasbourg.com

■ **10 et 11 mai 2008**

Forbach (57)

Concours national pour harmonies, fanfares, batteries-fanfares, big bands, orchestre d'accordéons, symphonique, à plectres, chorales et classe d'orchestre tous niveaux.

Fédération des sociétés musicaux de Moselle, Meurthe-et-Moselle et Meuse, Éric Hild, tél.: 03 87 78 41 89; federation-musique-mmm@wanadoo.fr

■ **10, 11, 12 mai 2008**

Hyères les Palmiers (83)

Concours national pour harmonies tous niveaux.

Marcel Demichelis, président de la Fédération musicale du Var, Villa Valouria, 190 chemin de l'Ermitage, 83400 Hyères les Palmiers, tél.: 04 94 36 84 46; fax.: 04 94 57 02 91; port.: 06 07 62 16 12; courriel: fmv83@wanadoo.fr

■ **25 mai 2008**

Niort (79)

Concours national pour orchestres d'harmonie.

Valérie Giraud, secrétaire de l'orchestre à vent de Niort, tél.: 06 14 96 63 49.

■ **le 31 mai et 1^{er} juin 2008**

Bédarieux (34)

Concours national pour orchestres d'harmonie, fanfares, batteries-fanfares, big-bands, symphoniques, à plectres, chorales et classements d'orchestre tous niveaux.

André Clavéria, tél.: 06 70 63 03 46; courriel: harmoniebedaricienne@wanadoo.fr

■ **8 juin 2008**

Vil (38)

Concours national pour orchestres à plectre.

Association de musique Philippe Margue

■ **28, 29 juin 2008**

Roncq (59)

Festival-Concours pour harmonies, fanfares, batteries-fanfares et orchestres d'accordéons.

F.R.S.M. du Nord-Pas-de-Calais, 121 rue Barthélémy Delespaul, 59000 Lille, tél.: 03 28 55 30 23; courriel: FRSM@wanadoo.fr; site: www.fedemusicaled59-62.org

Stages

■ **1^{er} et 2 mars 2008**

La Souterraine (23)

et **8 et 9 mars 2008**

Limoges (87)

et **30 et 31 mars 08**

Ussel (19)

Stage de direction d'ensembles instrumentaux, intervenant Alain Voirpy, avec le concours de la Socièrè philharmonique de La Souterraine, l'Harmonie municipale de Limoges et la Lyre Usselloise. Ce stage est ouvert à tous et s'inscrit dans le cadre de la formation au Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales. Concert de fin de stage à 17h.

Contact : Jean-Michel Krous 06 30 13 33 71 jmkrous@cegetel.ne

■ **13/01, 10/02, 9/03, 6/04 2008**

Montmélan, Aix-les-Bains (73)

Stage de direction d'ensemble à vents avec Marc Lefebvre et Laurent Clérissé.

Fédération Musicale de Savoie, 96 rue du Nivolet, 73000 Chambéry; tél.: 04 79 62 51 05.

Concours

■ **12 avril 2008**

Aix-les-Bains (73)

Assemblée générale de la Fédération musicale de Savoie

Fédération Musicale de Savoie, 96 rue du Nivolet 73000 Chambéry; tél.: 04 79 62 51 05.

■ **24 au 27 avril 08**

Toulouse (31)

107^e Assemblée générale de la Confédération musicale de France

Fédération Musicale de Midi-Pyrénées, Serge Hilar, 12 rue Jean Maulin, 31700 Blagnac, tél.: 05 61 71 95 33; serge.hilar@free.fr

Principales fréquences de France Musique

01	Bellevy-Bellegarde-Culoz-Seyssel	98.6	21	Ajaccio-Sartene	88.0	31	Tour-du-Pin-Bourgoin-L'Isle-d'Abeau	98.6	Vannes-Auray-Quiberon	91.8	71	Le Havre-Octeville	98.5	
	Montrevel-Coligny	99.2		Ajaccio	92.0		Grenoble-Rives	91.8	Loiret-Kervignac	100.7		Rouen-Elbeuf-Barentin	92.0	
	Gex-Bourg-Divonne	89.6		Bastia-Aléria	103.5		Vienne-Roussillon	91.8	57	Metz-Thionville-Hagondange	89.7	77	Montereau-Nemours	93.8
	Bourg-en-Bresse-Ambérieu vers Lyon	92.4		Bastia-Borgo-Lucciano	93.9		Grenoble Vers Lyon	95.5		Chateau-Salins	91.7		Dammartin	92.9
02	Coucy-St Simon	99.4		Pontarlier	95.0		Dole-Tavaux-Damparis	95.0	58	Château-Chinon-Arleuf-Decize	94.1		La Ferté-Gaucher	89.2
	Laon-Hirson-Chauny-Tergnier	97.2		Is-sur-Tille-Selongey	93.3		Poligny	99.2		Clamecy-Corbigny	92.8		Fontainebleau	91.9
	Bohair-Le Catelet	88.7		Beaune-Dijon-Auxonne	99.2		Les Russes-Mijoux-Lélex	89.6		Cosne-sur-Loire	91.8		Provins	88.4
	Château-Thierry	89.2		Châtillon-sur-Seine-Venarey	94.1		Dax-Capbreton-Tarnos	92.7	59	Avesnes-sur-Helpe-Sains	97.2		Versailles-Rambouillet	92.1
	Soissons	92.9		Pouilly-en-Auxois	94.1	40	Mt-de-Marsan-Mimizan	91.5		Lille-Valenciennes-Douai	88.7		Mantes-Melun-Magny	97.1
03	Bourbon-Chevagnes	94.1		Seurre	89.6	41	Salbris-Lamotte-Beuvron	91.8	60	Maubeuge-Solre	95.2		Rambouillet-Houdan	99.7
	Cérilly-Lucy	91.8		Rostrenen-rébeurden	89.4		Vendôme	97.0		Niort-St-Maixent-Melle	91.1		Niort-St-Maixent-Melle	91.1
	Moulins-Vichy-Gannat	95.5		Dinan-Lamballe	89.9		St-Etienne-Montbrison-Feurs	97.1		Compiègne-Beauvais-Creil	99.4		Parthenay-Thouars-Bressuire	98.5
	Néris-Montmarault	90.8		Merdignac	91.8		Romorantin-St-Aignan	92.2		Chaumont-Sérifontaine	97.1		Les Aubiers-Vouillé	98.9
	Molinet	89.1		St-Brieuc	90.9	42	St-Chamand-Chazelles	92.4		Senlis-Méru-Bornel	91.7		Abbeville-Freville	89.8
04	Castellane	95.3		Lourdoux-Azerables	97.2	43	St-Etienne-Montbrison-Feurs	97.1		Nanteuil-le-Houdain-Betz	92.9		Neufchâtel	90.2
	Valensole	94.2		Evaux-les-Bains	95.5	44	Roanne	96.1		Formerie-Mointel	90.2		Picquigny	88.7
	Mansque	105.5		Guéré-La Souterraine	90.8	45	Brioude-Ste-Florentine	95.5	61	Alençon-l'Aigle-Argentan	91.0		Amiens	89.3
05	Gap-Embrun	95.3		Le-Grand-Bourg	97.5	46	Le Puy-Yssingeaux-Langeac	92.8		La Ferté-Macé-Flers	95.6		Albi-Castres-Graulhet	90.9
	Nice-Casse	92.2		La Courtine-Le Trucq	99.7	47	Dunières	92.4		Rémalards-Tourouvre	89.7		Valence d'Albigeois	88.9
	Canis-Antibes	99.6		Bergerac-Ste-Foy-Terrasson	97.1	48	Nantes-Clisson-Bouages	98.9		Domfront	92.1		Graulhet-Puy-Laurens	91.5
	Mont-Menton-Est-Beuil	91.7		Thiviers	97.5	49	Rougé	89.9		Bellême-Le Theil	97.0		Montauban-Castelsarrazin	91.5
06	Roche	98.6		Terrasson	88.7	50	St-Nazaire-St-Brévin	102.6		Nempont-Saint-Firmin	89.8		Fréjus-Roquebrune-St-Tropez	99.6
	Bourg-Saint-André-Mail	93.2		Montbelliard-Sochaux-Audincourt	92.6	51	Glen	91.8		Boulogne-sur-Mer-Marquise	89.4		Toulon-St-Cyr-Pierrefeu	94.2
	Annoux-Tourmes	92.4		Besançon-Thise-Châtillon	95.0	52	Orléans-Arthenay	90.7		Arras-Calais-Béthune	88.7		St-Maximin-Brignoles	105.5
	Privas-Rubenas-Champerac	94.7		Abbeville	91.6	53	Courtenay-Ferrières	93.8		Riom-Thiers-Clermont-Ferrand	95.5		Hyères	94.5
07	Signy-le-petit	97.2		Chapelle-des-Bois-Chaux-Neuve	93.3	54	Vilamblain	89.7		Bourg-Lastic	99.7		Avignon-Carpentras-Apt	93.2
	Charleville-Mézières-Sedan	91.5		Montélimar-Pierrelatte-St-Paul	93.3	55	Martel-Rocamadour	91.9		Clermont-Ferrand	92.8		Cadenet-Pertuis-La Tou	94.2
	Rehel-Vouziers	98.2		Valance-Romans-Livron	97.8	56	Labenque	91.5		St-Germain-la-Prade	92.8		Momas	98.6
08	Pamiers	94.0		Lesclapart	94.0	57	Gourdon-Puy-l'Evêque	97.1		Bayonne-St-Jean-de-Luz-Anglet	92.7		Challans-St-Gilles	98.9
	Saverdun	91.1		Miramont-Villeréal	91.3	58	Miramande-Tonneins	91.3		Pau-Mourenx-Orthez	91.5		La Roche-sur-Yon	102.7
09	Romilly-sur-Seine-Nogent	91.1		Marmande-Tonneins	91.3	59	Kende-St-Chely-d'Apcher	92.7		Tarbes-Bagnères-de-Bigorre	91.5		Les Sables-d'Olonne	95.3
	Troyes-Brienne	91.1		Kende-St-Chely-d'Apcher	92.7	60	Angoulême-Saumer	97.4		Perbignan-Rivesaltes-Thuir	97.2		Poitiers	95.5
11	Carcassonne-Narbonne	91.1		Angoulême-Saumer	97.4	61	Angoulême-Lougaé	91.2		Sélestat-Macknoheim	91.2		Loudun-Montmorillon	91.1
	Salle-d'Aude	91.1		Angoulême-Chemillé	91.2	62	Angoulême-Belley	91.2		Sarre-Union-Diemeringen	91.3		Châtelleraut	95.1
	Leucate-Port-la-Nouvelle	91.1		Angoulême-Belley	91.2	63	Angoulême-Flus-Vimoutiers	91.2		Stasbourg-Figeneau-Saverne	95.0		St-Sulpice	97.2
12	Laguiole	91.1		Angoulême-Flus-Vimoutiers	91.2	64	Angoulême-Grandville-St-Hilaire	91.2		Mithouse-Gelmer-St-Louis	91.6		Limoges-St-Junien	97.5
	Millau	91.1		Angoulême-Grandville-St-Hilaire	91.2	65	Angoulême-Villages-Urville	91.2		Millemont-Saône	91.2		Bessines-Châteauponsac	90.8
	Nancelle	91.1		Angoulême-Villages-Urville	91.2	66	Sarrazin-les-Bains	91.2		Yvon-Villandrie-Anse	91.2		Oradour-sur-Vayres	91.1
13	Châteaurenard-Arles	91.1		Sarrazin-les-Bains	91.2	67	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Non-Chavanay-Jonage	91.2		Lamarche	93.3
	Marseille-Aix	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	68	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Leveville	91.2		Epinal-Rambervilliers	89.4
	Saintes-Maries-de-la-Mer	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	69	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Raon / Bruyères / Granges	90.3
	Marseille	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	70	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Contrexéville / Vitte	94.0
	La Ciotat	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	71	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Bains-les-Bains	92.9
14	Caen-Bayeux-Vire	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	72	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Auxerre-Avallon-Joigny	92.3
	Ouistreham	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	73	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Champignelles	91.8
	Deauville-Trouville-Honfleur	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	74	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Sens-Pont-sur-Yonne	93.8
15	Meurs-Ytrac	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	75	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		St-Florentin	91.4
	St-Flour	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	76	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Belfort-Châteinois-Gromagny	92.9
	Chabanais	97.5		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	77	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Delle-Grandvilliers-Joncheray	91.6
	Cognac-Ruffec-Barbezieux	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	78	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Evry-Massy	91.7
	Angoulême	95.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	79	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Mauchamps-Les Ulis	92.1
17	Rochefort-St-Jean-d'Angely	91.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	80	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Angerville	90.7
	La Rochelle	88.4		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	81	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Nanterre-Antony-Boulogne B.	91.7
18	Bourges-Vierzon-St-Amand	91.8		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	82	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Châtillon-Clamart	92.1
	Bourbon-Sancois	94.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	83	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Bobbigny-Le Raincy-St-Denis	91.7
	Neuville-Nouailles	91.9		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	84	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Romainville-Montfermeil	92.1
	Saint-Aulaire	97.1		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	85	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Créteil	91.7
	Tulle-Ubersac	97.5		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	86	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Limeil-Brévannes	92.1
	Ussel-Egletons-Meymac	99.7		Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	87	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Pontoise-Montmorency	91.7
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	88	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Gonesse-Louvres	92.1
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	89	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2		Persan-Magny-en-Vexin	97.7
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	90	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	91	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	92	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	93	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	94	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	95	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	96	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	97	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	98	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	99	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			
				Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2	100	Sarrazin-Millon-Vigieray	91.2		Gray-les-Gray-Viel	91.2			

Si j'étais banquier

je serais à fond dans la musique !



Le Crédit Mutuel donne le **LA**
à la Confédération Musicale de France.

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler