

# JOURNAL JCMF 558

Enseignement | **Journal** | Magazine bimestriel  
Formation | **de la** | Numéro 558  
Pratique amateur | **Confédération** | Juillet 2012  
Diffusion | **Musicale** | ISSN: 1162-4647  
Création | **de France** | [www.cmfjournal.org](http://www.cmfjournal.org)

## NOMINATION

Frédéric Robert, nouveau  
membre du Comité  
d'honneur de la CMF

## RENCONTRE

Le Conservatoire militaire  
de musique de l'Armée  
de Terre

## BOÎTE À OUTILS

La valorisation des  
contributions volontaires

LES ORCHESTRES DE LA RATP AVEC MARTIN LEBEL

# La Confédération Musicale de France

## À quoi sert-elle ?

Association loi 1901, la CMF est reconnue d'utilité publique par le décret du 2 janvier 1957, agréée organisme de formation n°11 75 38912 75 et d'éducation populaire n°6875 le 5 juin 1957.

structures adhérentes (écoles de musique et ensembles musicaux), la CMF permet à chacun et à chacune d'apprendre la musique et de la pratiquer collectivement quels que soient son âge, son origine sociale et sa situation géographique. Elle prône la pratique collective de la musique pour son rôle social important et regroupe des milliers d'ensembles instrumentaux et vocaux sur tout le territoire français.

## Quels sont les avantages d'y adhérer ?

### → Pour une école de musique

#### Profitez...

- des examens nationaux de formation musicale pour les trois fins de cycle
- des listes nationales des morceaux d'examens instrumentaux pour les fins de cycle et inter-cycles
- de propositions pédagogiques
- des nombreux avantages SACEM grâce au protocole d'accord cmf-SACEM (dont la réduction de 12,5 % sur les barèmes généraux)
- de tarifs privilégiés lors de la signature de la convention SEAM « écoles de musique »
- de tarifs privilégiés pour la souscription d'un contrat d'assurance adapté à vos besoins
- d'un cursus en accord avec le schéma national du ministère de la Culture et de la Communication
- des avancées des schémas départementaux de l'enseignement artistique
- d'une adhésion à un réseau national fort et, à ce titre, de la reconnaissance des institutions et de la possibilité de participer aux évolutions nationales en matière d'enseignement musical
- d'une mise en réseau nationale et de l'utilisation d'outils informatiques de gestion administrative et de communication performants

Son rôle est de développer des actions pédagogiques, artistiques et culturelles, en vue d'animer le réseau national de la pratique collective de la musique. Par ses différentes

- d'un tarif préférentiel pour les élèves qui souhaitent participer au Concours d'Excellence de la CMF
- de distinctions CMF telles que médailles, plaques, barrettes et réductions pour récompenser les acteurs les plus talentueux, fidèles ou investis sur le terrain

### → Pour un ensemble musical

#### Profitez...

- de concours nationaux d'ensemble musicaux
- des listes nationales des morceaux imposés aux différents concours
- de tarifs privilégiés pour la souscription d'un contrat d'assurance adapté à vos besoins
- des nombreux avantages SACEM grâce au protocole d'accord cmf-SACEM (dont la réduction de 12,5 % sur les barèmes généraux)
- de conditions avantageuses dans la convention SEAM (sauf pour les orchestres symphoniques et les chorales)
- d'une adhésion à un réseau national fort et, à ce titre, de la reconnaissance des institutions
- d'une mise en réseau nationale et de l'utilisation d'outils informatiques de gestion administrative et de communication performants
- de l'accès à « Associathèque », un site internet de conseils aux associations grâce au partenariat national avec le Crédit Mutuel
- de distinctions CMF telles que médailles, plaques, barrettes et réductions pour récompenser les acteurs les plus talentueux, fidèles ou investis sur le terrain

→ Pour un instrumentiste, choriste ou directeur musical (appartenant à une structure affiliée à la CMF)

#### Bénéficiez de tarifs préférentiels pour participer...

- au Concours d'excellence de la CMF
- aux épreuves du Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales
- aux stages nationaux (orchestre à plectres ou direction de chœur)
- à l'Orchestre National de Harmonie des Jeunes

### → Pour tous

#### Le Journal CMF...

Cette revue musicale permet aux lecteurs de se tenir informés des nouveautés musicales et de suivre l'actualité de la CMF aux niveaux local, régional, national et international. Elle peut également être votre solution de communication pour faire partager vos expériences.

#### La médiathèque...

Situé au 123 rue La Fayette dans le X<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le centre de ressources (médiathèque/partiothèque) est ouvert à tous ceux qui souhaitent consulter des partitions (notamment celles imposées en concours et examens) et qui sont à la recherche de nouveautés ou d'informations sur la pédagogie de la musique ou sur la musique en général.

#### La plateforme d'accueil...

La CMF, c'est une équipe permanente de sept personnes : conseils juridiques de « premier niveau » (statuts, emploi, droits d'auteurs), assurances, cursus pédagogique, recherche de fonds...

#### Les appels à projets...

La CMF, c'est aussi une centrale redistributrice de certains fonds : subvention OFAJ, fonds d'encouragement du ministère de la Culture et de la Communication, donations et legs...

#### Les congrès annuels de la CMF...

Ce sont autant d'occasions de rencontrer des homologues provenant de toute la Francé. Des thématiques variées sont régulièrement abordées comme par exemple l'application des schémas départementaux.



Contactez-nous vite et rejoignez le réseau national de la pratique musicale collective !

Administration: 103 Bd de Magenta, 75010 Paris / [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org) / [cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

Accueil: 01 48 78 39 42

Service Assurances: 01 48 78 76 61

Service Communication: 01 48 78 76 63

Service Culturel et Artistique: 01 48 78 79 18

Médiathèque: 01 48 78 40 27

Journal CMF: 01 42 82 92 44

# 5000 Édito



©Guy Buchheit

Jean Jacques Brodbeck,  
Président de la CMF & de la CISM

## La France multicolore

*Au printemps nous entendons tous nos orchestres s'exprimer çà et là sur les scènes, les kiosques, dans la rue, dans les parcs, lors des concours, à l'occasion d'anniversaires et de rencontres qui souvent établissent la durée et la richesse de leur histoire et leur incomparable savoir-faire.*

*J'ai été très impressionné par ce que j'ai entendu dans les concerts conventionnels avec des orchestres d'harmonie et des chorales d'une rare qualité musicale en Lorraine, en Franche-Comté, en Midi-Pyrénées, en Alsace, bref dans toutes les régions de France que certains d'entre vous connaissent... d'autres moins... mais quelle discipline, quelles légitimes prétentions aux palmes des institutions et des médias qui devraient couvrir un peu plus abondamment ces événements qui construisent un peuple, son aura, le nôtre, celui de la France.*

*J'ai été encore plus impressionné par ceux qui ne sont pas dans le conventionnel, ces groupes que j'ai vus dans les musiques typées traditionnelles ou populaires. Quelle foi dans ces expressions esthétiques diverses, Jules Bouchou avec sa banda dans l'Aude, Thierry Bourguignon et un orchestre cubain avec des solistes cubains dans la Creuse, et bien d'autres, tous remarquables.*

*La CMF reste le réceptacle de toutes les formes d'expression artistiques instrumentales et vocales, demain théâtrales et chorégraphiques, qui contribuent à l'épanouissement du peuple de mordus que nous sommes et qui donnent à notre pays son côté multicolore, gai et joyeux, en tous cas porteur d'espérance car ils ne donnent pas l'impression d'être fatigués sur le terrain, au contraire.*

*Je vous souhaite chers musiciens, choristes, danseurs et acteurs, de passer de bonnes vacances et de vous ressourcer en écoutant et encourageant ceux qui profitent de l'été pour s'exprimer devant un public.*

www.diamdiffusion.fr

0 825 00 3426 \*

# Diam

Vos partitions  
et accessoires de musique  
tout de suite chez vous !



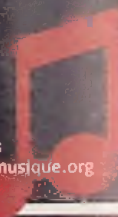
## CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

membre de l'European Choral Association  
"Europa Cantat"  
et de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC)

**Déjà + de 500 chorales affiliées !**

- » Concours nationaux d'ensembles vocaux
  - » Formations et stages de pédagogie et de direction de chœur
  - » Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales
  - » Avantages SACEM
  - » Contrat d'assurances souple
- » Informations sur toute l'actualité musicale

Rejoignez un réseau national fort et dynamique !



103, bd de Magenta - 75010 Paris  
Tél. : 01 48 78 39 42 - Courriel : cmf@cmf-musique.org  
www.cmf-musique.org

## VENTE ET ENTRETIEN D'INSTRUMENTS A VENT

Dépositaire des plus grandes marques

Clermont-Musique  
développe  
son atelier de réparation  
bois et cuivres

Notre technicien bénéficie d'une solide formation acquise auprès de Yamaha au Japon, Selmer et Marigaux en France. Fort de plus de 20 ans d'expérience, il se tient à votre disposition pour répondre à vos besoins, du simple réglage à la remise en état la plus complète.

Toutes nos interventions sont garanties par nos soins pour une durée d'un an.

*Notre compétence, votre confiance*

**CLERMONT**  
*Musique*

7 & 9 rue Lamartine - 63000 CLERMONT-FERRAND

04 73 29 33 00

www.clermont-musique.fr  
clermont-musique@wanadoo.fr



## SPECIALISTE des UNIFORMES Fanfare - Harmonie - Show Band

### Tenue COMPLETE de MUSICIENS

(Costumes, Gilets, Chemises, Vestes, Pantalons, Jupes)



### ACCESSOIRES

(Cravates, Gants, Epaulettes, Fourragères, Coiffes diverses)

### Sportswears

(T-shirts, Polos, Coupe-vents, Parkas, Casquettes, Sweats, Polaires)

## PERSONNALISATION

Publicité ADHESIVE

Textiles par broderie & sérigraphie



Décoration VEHICULE

Décoration VITRINE

Banderoles PUBLICITAIRES

09.52.21.87.85 - contact@uniformesdiffusion.fr  
www.uniformesdiffusion.fr

Journal de la Confédération  
Musicale de France

Édité par CMF Diffusion,

BP 252-75464 Paris CÉDEX 10

103, Bd de Magenta, 75010 Paris

tél: 0142829244 / fax: 0145960686

N° de commission paritaire: 1014G85496

N.c.8. Paris 381279637

Siret n°38127963700015

APE n°923 A, Banque HSBC,

70, Bd de Magenta, 75010 Paris

SARL au capital de 19840€

n°ISSN 1162-4647

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Directeur de CMF diffusion

Françoise Louis

Sur internet

Journal: [www.cmfjournal.org](http://www.cmfjournal.org)

[jcmf.dif@wanadoo.fr](mailto:jcmf.dif@wanadoo.fr)

CMF: [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

Rédaction et réalisation

Christine Bergna

mail: [redaction@cmfjournal.org](mailto:redaction@cmfjournal.org)

Jérémie Elalouf

mail: [pao@cmfjournal.org](mailto:pao@cmfjournal.org)

tél: 0142829244

Abonnement

Roger Malonga, tél: 0142829245

mail: [abonnements@cmfjournal.org](mailto:abonnements@cmfjournal.org)

Tarifs, abonnement 1 an (5 n°)

France: 30€ / Étranger: 37€

Prix au n°: 7€ / n° avec supp.: 12€

(Pensez à nous signaler

tout changement d'adresse)

Publicité

Au support, tél: 0142829244

Impression

Imprimerie de Montligeon, ZI les Gaillons

Nord, 61400 Saint-Hilaire le Châtel

Dépôt légal n°21689

«Toute reproduction même partielle

par quelque autorité que ce soit, du contenu

de la présente revue, est interdite, selon

la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation

écrite préalable du directeur de la publication.

Cette autorisation spécifique et préalable

suppose en tout état de cause que la source

du texte reproduit soit mentionnée».

# SOMMAIRE

juillet 2012 n°558

## Actualités

- 4 Frédéric Robert, nouveau membre du Comité d'honneur de la CMF
- 6 Congrès 2012: le rapport financier, avec Christophe Morizot
- 8 La CMF au comité de pilotage de Canopéa (collectif pour des assises nationales ouvertes sur les pratiques, l'éducation et les enseignements artistiques)

## Rencontres

- 10 Les orchestres de la RATP avec Martin Lebel, directeur musical
- 13 *Le concerto Bleu* de Francine Aubin présenté par Daniel Gremelle, saxophoniste international
- 14 Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales, programme et inscriptions
- 15 Le Conservatoire militaire de Musique de l'Armée de Terre avec Jean-Michel Sorlin, directeur du conservatoire et Grégory Louvien, chargé des relations publiques
- 18 Recrutement dans les musiques de l'armée de terre
- 19 Formation à la pratique du cérémonial, bulletin d'inscription

## Nouveautés

- 20 Infos médiathèque

## Boîte à outils

- 1 La valorisation des contributions volontaires, mode d'emploi

## Musique & Histoire

- 21 De la musique au logis à la musicologie, *Claude Rostand, souvenir d'un galant homme* par Frédéric Robert

## Les Sorties

- 23 Les Brèves
- 26 Concours international de quatuor de cuivres organisé par Paris / Ville d'Avray

## Discothèque

- 27 La Discothèque d'or de Francis Pieters
- 30 Les disques classiques d'Anny Leclerc
- 31 *Le Soldat Coquelicot*, nouveauté DVD

## Musiques actuelles

- 31 Michaël Boudoux, le maître du groove, par Bernard Zielinski
- 34 Bulletin d'abonnement

## Infos

- 35 Régions
- 39 Bloc-notes
- 40 Petites annonces

Photo de couverture:

Martin Lebel, directeur musical des orchestres de la RATP

# Un Nouveau Membre

## au Comité d'Honneur de la CMF



AVEC  
FRÉDÉRIC  
ROBERT

**C**omment êtes-vous venu à la musique ?

**Frédéric ROBERT :** J'appartiens à une famille de gens de lettres aussi ouverts aux Beaux-arts et à la Musique qu'à la littérature même (André Wurmser, Jean Cassou, Vladimir Jankélévitch). J'ai ressenti mes premières émotions musicales avant la guerre – puis durant l'Occupation où ma famille se réfugia dans un hameau du Tarn – en écoutant la rtf, puis au théâtre et au concert à Toulouse où j'ai vécu et fait mes premières années de lycée de 1944 à 1946... Mais j'ai conté tout cela en détail au début de mes mémoires en cours de publication dans votre journal.

*Quand s'est plus précisément éveillée votre vocation musicologique ?*

**F.R. :** C'était durant l'Occupation. Faute de disposer d'une bibliothèque, de partitions et d'un piano – notre appartement parisien devant être spolié par

*Frédéric Robert qui contribue au Journal de la CMF depuis plus de vingt-ans, a été nouvellement nommé au comité d'honneur de la CMF. Musicologue érudit, il est l'auteur de nombreux ouvrages de référence, dont le Nouveau traité d'harmonie écrit avec son ami de longue date Désiré Dondeyne. Suite à cette nomination, nous revenons, avec lui, sur son parcours musical.*

l'Occupant – je mettais à contribution la mémoire de mes parents qui m'incitèrent à dresser des tableaux synoptiques moi-même – j'avais entre huit et douze ans – confectionnant des fiches (déjà ! direz-vous). Comme je l'ai précisé au début de mes mémoires, j'avais commencé avant le départ pour l'exode et pour des raisons thérapeutiques l'étude du piano par la méthode spéciale de M<sup>me</sup> Henriette Lafarge, méthode par laquelle Jacques Castérède aura été, lui, aussi, initié au piano.

*Quelle fut votre pratique de la musique durant vos années toulousaines ?*

**F.R. :** Elle fut toute passive – le Théâtre du Capitole ayant été ma principale source d'enrichissement musical quand les concerts symphoniques ou de musique de chambre étaient plutôt rares – la plupart affichant des chefs d'orchestre ou des solistes venus de Paris. Cette situation aura été plus tard inversée grâce à Michel Plasson.

*Qu'est-il advenu quand vous êtes définitivement rentré à Paris en 1946 ?*

**F.R. :** J'ai repris l'étude du piano et du solfège, toujours par la même méthode. À dix-neuf ans, comme je l'ai rapporté dans mes mémoires, je suis devenu producteur d'émissions radiophoniques grâce à Jean Wiener et Henri Barraud, alors Directeur de la

Frédéric Robert est professeur certifié d'histoire de la musique, chevalier des Arts et des Lettres, docteur en musicologie, médaillé de la Vallée-aux-Loups, membre du comité d'honneur de l'Ordre National des Musiciens et premier lauréat du prix La Marseillaise (2005)

chaîne nationale. Auparavant j'avais entrepris l'étude de l'harmonie fut-ce en dehors du Conservatoire, compte tenu, comme pour le piano, des limites d'âge. C'était avec une organiste et répétitrice d'une classe d'harmonie de cet établissement.

Puis j'ai interrompu à jamais, pour des raisons de santé, mes études secondaires au Lycée Charlemagne qui avait compté parmi ses élèves Paul Dukas et Francis Thomé! Ensuite j'ai été préparé par une autre organiste, en l'occurrence Marie-Claire Alain, à me présenter à la classe de contrepoint de Simone Plé-Caussade. J'échouais l'examen d'entrée alors que j'étais parvenu à la limite d'âge.

En somme, la seule mise en loge que j'aie réussi aura été mon examen d'entrée à la SACEM sous le patronage de Georges Auric et Jean Wiéner ou Louis Durey, je ne me rappelle plus au juste! C'était en 1958, l'année où j'obtenais au Conservatoire un Second Prix de musicologie, trois ans après mon Premier Prix d'histoire de la Musique (classe de Norbert Dufourcq).

*En quoi a consisté, ensuite, votre carrière musicologique?*

**F.R.:** Sans trop entrer dans les détails, j'aurai collaboré depuis 1953 – j'étais encore à cette époque élève au Conservatoire – à différentes revues, puis à des émissions de radio et de télévision ainsi qu'à de nombreuses firmes de disques, avant tout les disques Erato où j'obtins, en 1958, mon Premier Prix du Disque pouvant m'honorer d'être dans ma corporation celui qui en a recueilli le plus grand nombre. J'ai également signé des harmonisations pour les chorales qui m'ont valu l'approbation flatteuse des plus grands compositeurs.

*Comment avez-vous été amené à cosigner le Nouveau Traité d'Orchestration à l'usage des orchestres d'harmonie, fanfares et musiques militaires avec Désiré Dondeyne dont vous avez préfacé la biographie?*

**F.R.:** Paru chez Lemoine en 1969 et réédité par Robert Martin en 1992, ce Traité que vous qualifiez de « Bible des orchestres d'harmonie » aura vu le jour suite à une collaboration entamée en 1958 et qui aura duré 21 ans sur les 25 passés par Désiré Dondeyne à la tête de la Musique des Gardiens de la Paix. Qu'on me permette de dire en clair ce que j'ai laissé entendre dans ma préface: je n'ai pas d'ami plus cher que Désiré Dondeyne, homme et pas seulement musicien au-dessus de tout éloge. Suite à cette heureuse expérience, je peux affirmer qu'en agissant, si je puis dire, de concert et dans une totale confiance réciproque – aucun d'eux ne s'avisant de piétiner les brisées de son partenaire – il est possible – sans faillir de préférence – de travailler ainsi jusqu'à la retraite voire la retraite définitive. Sous-entendu, bien, à condition de conserver ses facultés! Pareil travail d'équipe n'aura pas été, d'ailleurs, le seul dans ma carrière.

*Quels sont vos projets?*

**F.R.:** À présent que j'ai quatre fois vingt ans, je vous réponds « *qui vivra verra* ». Mais en pensant que Désiré Dondeyne, nonagénaire, est toujours actif comme par le passé et que l'Américain John Elliott Carter âgé, lui, de 104 ans compose encore avec ses facultés intactes, alors tous les espoirs sont permis. Tâchons donc, comme le recommandait si sagement et si joliment le physicien Paul Langevin de « *Mourir jeune le plus tard possible* ». ■

## LE COMITÉ D'HONNEUR DE LA CMF

Ce comité, créé en 2005, est composé de personnalités du monde de la musique qui soutiennent les actions de la CMF:

- Maurice André †
- Pierre Boulez
- Roger Boutry
- Sylvain Cambreling
- Jean-Claude Casadesus
- Guy Dangain
- Désiré Dondeyne
- Henri Dutilleux
- Patrice Fontanarosa
- Ida Gotkovsky,
- Emmanuel Krivine
- Frédéric Lodéon
- Michel Plasson
- Georges Prêtre
- et à présent, Frédéric Robert

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Né en 1932, Frédéric Robert fait ses débuts dans la carrière musicologique comme producteur d'émissions radiophoniques, avant d'entrer au Conservatoire où il devait obtenir un Premier Prix d'histoire de la Musique et un Second Prix de Musicologie (classe de Norbert Dufourcq).

Il a étudié par ailleurs le piano avec Yvonne Lafarge, l'harmonie avec Marie-Rose Hublé, le contrepoint et la fugue avec Marie-Claire Alain. La mention « très bien » avec félicitations unanimes du jury (composé de Jacques Chailley, président, Jean Mongrédien et Albert Soboul) a été décernée à sa thèse de troisième cycle soutenue à l'Institut de Musicologie (Sorbonne Paris IV) en 1977 et portant sur des œuvres inspirées par le thème de *La Marseillaise* de 1792 à 1919. On lui doit entre autres les monographies de Bizet (1965 réimpr. 1981) et

de Chabrier (1970) l'une et l'autre parues chez Seghers. Frédéric Robert a collaboré à l'édition dirigée par Henri Mitterand des *Œuvres complètes* d'Emile Zola comme à celle de la *Correspondance générale* de Berlioz dirigée par Pierre Citron (Tome II, Flammarion, 1975).

Membre du Bureau National de la Fédération Musicale Populaire, Frédéric Robert s'est fait le biographe d'un de ses présidents, Louis Durey.

C'est également suite à ses activités militantes au sein de cet organisme (depuis 1954) qu'il a procuré de nombreuses harmonisations à cappella aux chorales à voix mixtes ou à voix égales, la plupart d'entre elles étant encore inédites. Collaborateur, depuis 1958, de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, Frédéric Robert a signé avec le chef de cette formation Désiré Dondeyne le Nouveau

Traité d'Orchestration à l'usage des Harmonies, Fanfares et Musiques Militaires.

Frédéric Robert a été professeur certifié d'Histoire de la Musique aux Conservatoires de Drancy et de Montreuil. Il a été chargé de cours au Conservatoire militaire de Satory.

C'est le 14 juillet 1989 que le président de la République remettait aux chefs d'État et aux chefs de Gouvernement venus assister au sommet des pays industrialisés et à la célébration du bicentenaire de la Révolution Française l'ouvrage publié en cette occasion par l'Imprimerie Nationale: *La Marseillaise racontée par Frédéric Robert*, livre en deux parties. En 2001, dans la perspective du 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Emile Zola, Frédéric Robert a fait paraître un ouvrage, le premier du genre, sur Zola en chansons, en poésies et en musique, aux éditions Mardaga (Liège).

— 111<sup>e</sup> Congrès de la CMF —

# Le Rapport financier



*Pour répondre aux nombreuses questions des adhérents, voici le rapport financier présenté lors de la dernière assemblée générale par Christophe Morizot, trésorier de la CMF.*

**PAR  
CHRISTOPHE  
MORIZOT**

À la sortie d'un exercice 2010 particulièrement douloureux pour les finances de la CMF (-265 K€ de résultat), un recadrage budgétaire était obligatoire afin de sauver du naufrage financier notre confédération et de l'accompagner sur son projet. Les stigmates d'un tel séisme budgétaire ne peuvent disparaître miraculeusement sur un exercice, sous peine de voir disparaître des pans entiers de l'action menée par la CMF. La projection et le suivi du budget 2011 ont été réalisés dans ce sens.

## Rapport financier 2011

Au cours de l'exercice clos 2011, les produits d'exploitation se sont élevés à 786 K€ contre 735 K€ en 2010, quand les charges d'exploitation se sont élevées à 862 K€ contre 1 011 K€ en 2010. Le résultat d'exploitation ressort pour l'exercice à -75 K€ contre -276 K€ lors de l'exercice précédent, soit une amélioration de 77 % du déficit d'exploitation.

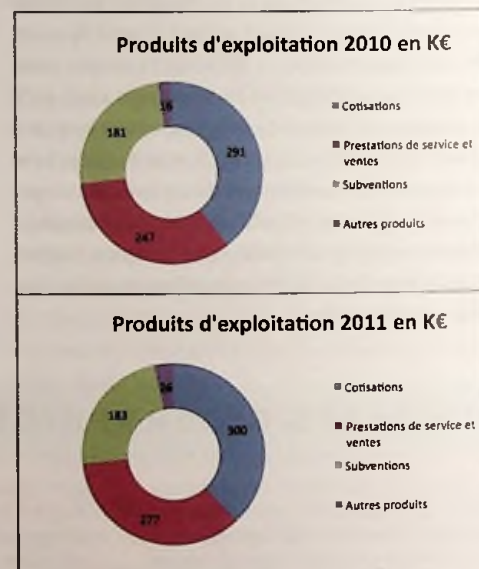


fig.1: Charges d'exploitation 2010 et 2011

Après prise en compte du résultat financier de 95 K€ (dont 81 K€ de dividendes versés par la SARL CMF Diffusion) contre 12 K€ en 2010, du résultat exceptionnel de 56 K€ (dont 49 K€ de la vente du local à archives) contre 21 K€ en 2010, des impôts sur les sociétés de 23 K€ contre 22 K€ en 2010, le résultat de l'exercice se solde par un excédent 52 K€ contre un déficit de -265 K€ au titre de l'exercice précédent. Ce résultat en excédent, est réalisé grâce à une gestion rigoureuse et un encadrement budgétaire des



postes de charges, mais aussi par des produits exceptionnels, il ne doit donc pas masquer le déficit structurel d'exploitation de -76 K€, qui, bien que moindre aux -276 K€ de 2010, doit continuer de nous alerter sur sa récurrence.

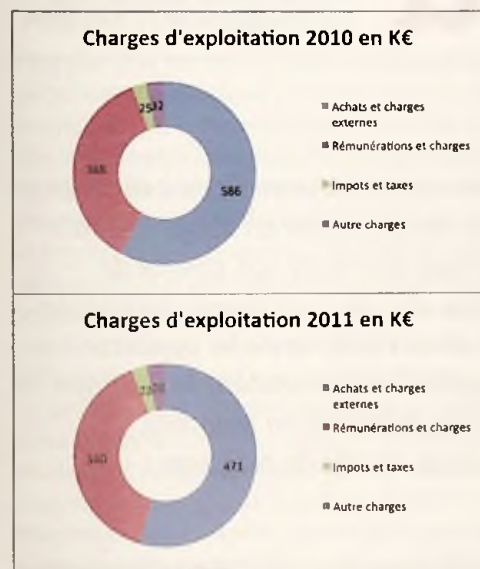


fig. 2: Charges d'exploitation 2010 et 2011

Il faut comprendre qu'un travail important est encore nécessaire afin que de nouvelles recettes viennent équilibrer les prochains comptes de résultat afin de mener à bien les projets de développement de la CMF, (partenaires privés et mécénats, développement de la partie lucrative, cotisation...), d'autant que nos ministères de référence nous ont annoncé en décembre 2011 une baisse de plus de 40% de subvention dès 2012 pour l'un et le non renouvellement de subvention de fonctionnement pour l'autre.

### Budget prévisionnel 2012-2014

Les budgets prévisionnels 2012-2014 prétendent à projeter financièrement la CMF sur les 3 prochaines années en tenant compte de :

- la diminution des subventions publiques
- l'augmentation notable de son auto financement
- la recherche de collaborations de projets et de partenaires privés
- du développement de son secteur lucratif
- des financements cohérents avec les ambitions de ses projets
- la mise en place d'un cadre budgétaire des produits et charges précis et par projet
- d'une meilleure efficacité de ses services centraux

### La Cotisation 2013

En tenant compte du montant global du budget prévisionnel 2013, une nouvelle structure tarifaire sera mise en place au 1<sup>er</sup> janvier prochain. Cette cotisation sera composée :

- d'une part fixe par association musicale ou école de musique adhérente d'un montant de 60 €
- &
- d'autre part variable par membre de l'association musicale adhérente d'un montant de 1,20 €, et/ou d'une part variable par élève de l'école de musique adhérente d'un montant de 0,20 €.

De plus amples explications sur les raisons de ce choix de structure de cotisation ainsi que sur les modalités d'applications seront l'occasion d'un article dans le prochain journal de la CMF. ■

### LE BUDGET DE LA CMF DE 2010 À 2014

PRODUITS	2011	2012	2013	2014
Cotisations	300 K€	397 K€	487 K€	509 K€
Prestations de services et ventes	299 K€	272 K€	284 K€	290 K€
Subventions	183 K€	136 K€	135 K€	134 K€
Reprise, Financier & autres recettes	175 K€	63 K€	12 K€	12 K€
<b>TOTAL</b>	<b>957 K€</b>	<b>868 K€</b>	<b>918 K€</b>	<b>945 K€</b>

CHARGES	2011	2012	2013	2014
Salaires et charges permanents	324 K€	340 K€	347 K€	357 K€
Achats et charges externes	300 K€	328 K€	338 K€	343 K€
Actions pédagogiques, artistiques...	196 K€	128 K€	161 K€	171 K€
Dotation, Impôts & autres charges	85 K€	72 K€	72 K€	74 K€
<b>TOTAL</b>	<b>905 K€</b>	<b>868 K€</b>	<b>918 K€</b>	<b>945 K€</b>

# Canopéea

Collectif pour des assises nationales ouvertes sur les pratiques, l'éducation et les enseignements artistiques



*La CMF a suivi les travaux du CANOPÉEa depuis ses prémices en 2009. Elle fait désormais partie de son comité de pilotage afin de s'impliquer davantage dans ses activités et de lui apporter son soutien. Représentant la pratique musicale collective en amateur, elle y joue un rôle de référent.*

aussi bien avec l'État et les Collectivités qu'avec les professionnels et les amateurs dans leur diversité et l'ensemble des personnes concernées, un champ de réflexions et de propositions pour construire ensemble des réponses adaptées aux enjeux des pratiques artistiques et culturelles dans notre société (musique, danse, théâtre, arts plastiques et visuels, arts du cirque, marionnette, etc.), notamment dans le cadre des schémas départementaux de l'enseignement artistique.

## **Le CANOPÉEa propose pour cela**

La création et le développement d'espaces et d'outils de concertation permanents, en correspondance avec les enjeux de la démarche, dont les principaux espaces sont:

- L'Assemblée ouverte, qui permet deux fois par trimestre aux représentants d'associations, de fédérations et de structures œuvrant dans le champ des pratiques, de l'éducation et des enseignements artistiques - ainsi qu'aux professionnels, amateurs, usagers et citoyens concernés - de pouvoir échanger et d'être force de proposition sur les thématiques traitées par le CANOPÉEa;
- un outil contributif qui reprendra les thématiques des Assises et sera bientôt disponible sur le site [www.canopeea.fr](http://www.canopeea.fr);
- Des groupes de travail permanents et la création d'un espace de « capitalisation » et de circulation d'informations sur ce qui existe en termes de productions intellectuelles



**CANOPÉEa**  
COLLECTIF POUR DES ASSISES  
NATIONALES OUVERTES  
SUR LES PRATIQUES, L'ÉDUCATION ET  
LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Si l'éducation artistique est régulièrement présentée comme une priorité aussi bien par le ministère de la Culture et de la Communication

que par le ministère de l'Éducation nationale, tout ce qui touche aux pratiques, à l'éducation et aux enseignements artistiques est également une préoccupation permanente des collectivités territoriales, au niveau communal, départemental et régional, ainsi que d'un certain nombre d'organismes dont l'essentiel du travail a trait à ces domaines. C'est pourquoi plusieurs fédérations ont constitué le Collectif pour des Assises Nationales Ouvertes sur les Pratiques, l'Éducation et les Enseignements Artistiques (CANOPÉEa). Ce collectif a pour but de développer,

(actes de séminaires, colloques, articles...)  
et d'expérimentations pédagogiques;  
- l'organisation d'Assises nationales  
et en régions, pour permettre de convertir  
la réflexion en programmes d'actions  
applicables sur les territoires.

Bien que ne se retrouvant pas directement investis des sujets initialement abordés, à savoir la mise en place des pôles d'enseignement supérieur et le rôle des centres de formations des enseignants de la musique et des centres de formations des musiciens intervenants, la CMF a suivi les travaux du CANOPEEA depuis ses prémices en 2009 et a participé aux assemblées ouvertes et aux premières assises nationales puisque certains des futurs professeurs se retrouveront dans les écoles de musique affiliées à la CMF et que leur formation doit donc en tenir compte.

Suite à l'élargissement des sujets, particulièrement vers la pratique artistique, les écoles de musique et l'éducation artistique en milieu scolaire, et à la mise en place de groupes de travail spécifiquement liés à ses préoccupations et ses compétences, la CMF a décidé d'intégrer le comité de pilotage du CANOPEEA afin de s'impliquer davantage dans ses activités et de lui apporter son soutien. Elle est d'ailleurs le seul organisme y représentant la pratique musicale collective en amateur et peut donc y jouer un rôle de référent.

Le CANOPEEA permet une émulation et la mise en place de travaux qui suivent des directions communes sans réduire la particularité et le caractère intrinsèque de chaque partenaire. Dès lors, les réflexions et les travaux déjà entrepris sont mutua-

lisés et de nouvelles perspectives sont développées de manière concertée en répondant pleinement aux valeurs d'intérêt général que défend la CMF. Vous êtes tous invités à participer aux réunions préparatoires et aux assises dont les dates et les lieux sont indiqués dans le tableau joint.

Les fédérations régionales et départementales correspondantes seront contactées par les organisateurs afin de leur permettre d'affirmer leur rôle de relais de la CMF sur le terrain.

### Les membres du CANOPEEA

- la Plate-forme interrégionale d'échanges et de coopération pour le développement culturel
- la Fédération nationale Arts vivants et Départements
- l'association nationale Culture et Départements
- le Conseil des CEFEDM (Conseil national des centres et départements de formation supérieure à l'enseignement artistique)
- le Conseil des Centres de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI)
- conservatoires de France
- ARTE [F] act, (ART Et Formation en ACTES)
- le Collectif RPM (Recherche en Pédagogie Musicale)
- la Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles (FNEIJMA)
- la Fédération Nationale des Associations de Parents d'Élèves des Conservatoires et écoles de musique, de danse et de théâtre (FNAPEC)
- la Confédération Musicale de France ■

La démarche du  
CANOPEEA est  
conduite par deux  
chefs de projets :

Jean-Pierre Seyvos :  
jean-pierre.seyvos@  
canopeea.fr  
Vincent Lalanne :  
vincent.lalanne@  
canopeea.fr  
www.canopeea.fr/  
contact@canopeea.fr  
CANOPEEA, 26 rue  
Émile Decors,  
69100 Villeurbanne

### LES FUTURS RENDEZ-VOUS

Région	Lieux	Dates	Réunion publique de préparation	Thèmes des rencontres et assises en région
Grand-Ouest	Nantes, au Stéréolux et Tremolino à la Fabrique	22 et 23 octobre 2012	27 avril 2012 à Rennes	Les relations entre création/diffusion et pratiques / éducation et enseignement artistiques. La coopération entre structures de différentes natures sur un même territoire.
Nord-Pas-de-Calais	À déterminer	À déterminer		Diversité et multiculturalité/formation professionnelle continue
Grand-Est	Metz		10 septembre à St-Dizier et 11 septembre 2012 à Chaumont (Haute-Marne)	Les enjeux des pratiques, de l'éducation et des enseignements artistiques. Les problématiques des territoires ruraux
Rhône-Alpes et P.A.C.A.	Saint-Étienne au FIL	8 et 9 octobre 2012	26 avril 2012 à Villeurbanne	Relations entre enseignement supérieur artistique et territoires. Relation avec l'Éducation Nationale.
Midi-Pyrénées et Aquitaine	À déterminer	À déterminer	Information au cours de la journée de l'ADMP le 10 mai 2012 à Muret	Enseignements artistiques et arts du cirque, arts de la rue, arts visuels, théâtre, danse, musique.
Ile de France	Paris à l'Institut d'Études politiques	8 décembre 2012		Temps fort permettant de croiser les retours des travaux en régions avec les réflexions des instances nationales

Les inscriptions se font sur [www.canopeea.fr](http://www.canopeea.fr)

# Les Orchestres de la RATP



Martin Lebel à la direction lors d'un concert

*L'Harmonie et la batterie-fanfare du Personnel de la RATP (Régie autonome des transports parisiens) ont célébré leur centenaire en 2005. L'Orchestre Philharmonique de la RATP créé après la guerre a fêté ses 60 années en 2007. Ces différents orchestres de très bons niveaux représentent l'Entreprise et ses agents en province et à l'étranger, à l'occasion de commémorations, festivals, inaugurations, manifestations culturelles et concerts de gala. Rencontre avec Martin Lebel à la tête de l'orchestre d'harmonie et la philharmonie.*

**AVEC  
MARTIN  
LEBEL**

**V**ous êtes depuis 1996 à la tête des orchestres de la RATP, pouvez-vous nous présenter ces formations ?

**Martin Lebel :** Les trois formations ont une origine un peu différente. L'harmonie et la batterie fanfare créées avant la guerre de 1914, étaient constituées à l'époque uniquement du personnel de l'entreprise. Après la guerre, M. Georges Fossier, un de mes prédécesseurs a donné la possibilité aux personnes extérieures de venir jouer à l'orchestre et a rajouté le pupitre des cordes. L'orchestre philharmonique était né, quoiqu'il n'endosse ce nom qu'à partir de 1987.

Comment fonctionnent actuellement ces orchestres ?

**M.L. :** La batterie fanfare est dirigée par le tambour-major Thierry Brasseur et je dirige l'harmonie et l'orchestre philharmonique. L'harmonie et la batterie fanfare sont constituées très majoritairement des agents de la RATP. Le fonctionnement particulier mis en place, il y a une trentaine d'années permet aux musiciens d'être relevés de leur fonction à l'heure de la répétition le vendredi après-midi. Ce schéma est idéal mais les relèves sont parfois difficiles pour cause de productivité et d'efficacité.

L'orchestre philharmonique a une organisation un peu différente. Les répétitions ont lieu le vendredi soir et les musiciens y viennent sur leur temps personnel. Précisons que tous les musiciens de l'orchestre d'harmonie jouent à l'orchestre philharmonique soit 80 musiciens environs.

*Constatez-vous un renouvellement des musiciens de l'orchestre ?*

**M.L. :** Il est régulièrement renouvelé, mais il y a aussi un socle de musiciens très réguliers qui structurent l'orchestre, car il y a peu de mobilité à la RATP, et je compte beaucoup sur eux. Certains sont d'excellents musiciens qui auraient pu faire une carrière professionnelle. Mais à une époque, ils ont fait un choix prudent par rapport aux aléas du métier de musicien, et de ce fait, ce sont de très bons éléments pour l'orchestre.

*Qui subventionne ces orchestres ?*

**M.L. :** Le comité d'entreprise, notre employeur principal, et l'entreprise elle-même, nous aident sous différentes formes. Ces deux entités nous permettent d'exister. Chaque année, l'Harmonie du personnel de la RATP se produit dans diverses salles de Paris ou de sa banlieue, notamment pour un concert de gala. Tous ces résultats sont possibles grâce aux efforts conjugués de la Direction de la RATP, du Comité Régie d'Entreprise et de tous les musiciens de l'Harmonie qui n'épargnent ni leur temps, ni leur peine et se consacrent de tout cœur à la cause de la musique.

*Avez-vous des contreparties à donner ?*

**M.L. :** Nous jouons dans le cadre des cérémonies officielles du 11 novembre et du 8 mai, et pour les vœux du président en janvier. Nous sommes aussi pressentis pour jouer dans les ateliers de la RATP. Je partage entièrement ces initiatives mises en place. Ces missions, éducatives notamment, consistent à promou-

voir l'accès à la culture au plus grand nombre d'agents RATP, dans des conditions accessibles à tous, de développer le goût et les connaissances artistiques de chacun grâce à des programmes variés et de permettre à de jeunes talents, issus du personnel, mais aussi à de grands solistes internationaux de s'exprimer dans une même passion : la Musique.

*Quel est le répertoire de l'orchestre d'harmonie ?*

**M.L. :** Chaque rentrée, je propose un nouveau programme. Le répertoire de l'harmonie est très varié. Pour les concerts en extérieur, nous jouons une musique un peu plus légère de variété, jazz, et de la musique de film... en salle le répertoire est « plus exigeant » sur le plan technique avec des ouvertures classiques et des grandes œuvres du répertoire de l'orchestre d'harmonie. Et pour le concert de la nouvelle année, les valse sont à l'honneur. En juin 2011, nous avons joué les *Tableaux d'une exposition* de Mousorgski, une œuvre de Ferrer Ferran et des transcriptions de Camille Saint-Saëns. À cette occasion le violoniste, Frédéric Jongejans était associé à l'harmonie.

*Quelle est la place pour la création ?*

**M.L. :** Nous avons créé une œuvre du compositeur argentin Gerardo Di Giusto, participé à la création de l'œuvre de *Huit portraits de femmes* écrits par un collectif de compositeurs de jazz pour harmonie, piano, saxophone et contrebasse. Lors de notre soirée de gala, en mars dernier, nous avons réalisé la création à Paris, du *Concerto bleu pour saxophone* de Francine Aubin avec le soliste de premier plan Daniel Gremelle. C'était un grand événement et une belle rencontre pour l'orchestre. Le 2<sup>e</sup> mouvement de ce concerto en forme de sicilienne a demandé une certaine souplesse. L'orchestre a dû chercher un bon équilibre pour ne pas couvrir le saxophone et le final était très technique. Le concerto a beaucoup plu aux musiciens et à l'auditoire.

**SITE**

philharmonie-ratp.fr

**CONCERTS À VENIR**

L'harmonie :  
- 9/09/12 au Square Montsouris

Batterie fanfare :  
- 15/09/12, Square Montsouris à 15h  
- 20/11/12, Cérémonie à l'Arc de Triomphe à 18h

**Philharmonie :**

- 9/12/12, salle Gaveau, concert Pédagogique à 11h et concert de Gala, à 16h  
1<sup>re</sup> Partie : *Concerto pour piano n°3* de Ludwig von Beethoven et *La Soliste* de Joséphine Brault  
2<sup>e</sup> partie : « Danses polovtsiennes » extraites du *Prince Igor* d'Alexandre Borodine, et des extraits de *Casse-Noisette*, de Piotr Tchaïkovski

**ENREGISTREMENTS**

- *Cinquantenaire de l'orchestre philharmonique*  
- *Concert du Centenaire de l'orchestre d'harmonie de la RATP*

## PARCOURS DE MARTIN LABEL

Martin Label, pianiste et violoncelliste, a été quatre fois primé au CNSMDP de Paris : en fugue, contrepoint, orchestration et direction d'orchestre. En 1998, il est lauréat du concours international de Direction d'orchestre Dimitri Mitropoulos à Athènes. Auparavant, il se perfectionne à Tanglewood où il est choisi par Seiji Ozawa pour diriger pendant le Festival. Il assiste James Conlon dans des productions, avec le Gürtnich-Orchester de Köln et à l'Opéra Bastille. Après avoir dirigé les orchestres de Nancy, d'Avignon et des Pays de Savoie, il dirige quarante concerts avec l'Orchestre de

Bretagne en tant que jeune chef associé dans la saison 1996/1997. Depuis 1996, il est le directeur des « Formations musicales de la RATP ». Titulaire du certificat d'aptitude à l'écriture, il a été professeur au Conservatoire national de Lille, puis de Douai. En 2000, il a été nommé Premier Chef invité de l'Orchestre de Karlsbad. Depuis 2001, il est régulièrement invité au CNSMDP de Paris à donner des master class pour les élèves en classe de direction d'orchestre, et à diriger à l'Orchestre des lauréats du conservatoire (OLC). Il assure la création d'œuvres contemporaines à Radio-France, à l'Académie

der Kunst de Berlin et au Festival Ars Nova (Bruxelles). Il dirige aussi l'ensemble Itinénaire. Depuis 2002, il est invité régulièrement au Festival musical d'Automne de Jeunes Interprètes (FMAJI). Martin Label a accompagné de nombreux solistes. Premier Grand Prix de Direction d'orchestre au concours international « Prokofiev » à Saint-Petersbourg en 2003, Martin Label est invité à diriger l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg. Martin Label dirige de nombreux orchestres français et étrangers. Il est directeur artistique de l'Orchestre de Karlsbad depuis 2009.



L'harmonie de la Ratp à la salle Gaveau à Paris

*Quel est votre programme avec la philharmonie ?*

**M.L. :** Nous donnons trois concerts par saison à la salle Gaveau. Le programme est en général classique avec une ouverture, un concerto, une symphonie. Le répertoire est vaste et nous n'aurons jamais fini de l'explorer. L'orchestre a un très bon niveau et cela nous permet d'avoir des projets ambitieux et intéressants. En 2011, nous avons travaillé le *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, œuvre d'une redoutable difficulté et que l'orchestre a admirablement bien joué au Casino de Paris. Cette année nous nous sommes associés à une troupe d'opéra et nous avons monté le *Trovère* de Giuseppe Verdi. Pour l'année prochaine, nous avons en projet de monter *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel. Ces projets sont très fédérateurs malgré un supplément de travail personnel pour chacun des musiciens. La philharmonie sera l'orchestre cobaye pour le DADSM en octobre prochain pour la session 2012 et les musiciens sont très heureux de participer à ce projet.

*Un très bon bilan...*

**M.L. :** L'orchestre est classé en division honneur à la CMF, théoriquement ce qu'il y a de mieux mais il y a toujours des progrès à faire et nous remettons toujours le travail sur le pupitre car nous n'avons jamais fini de progresser... ■

## Rencontre avec Daniel Gremelle, dédicataire du *Concerto bleu*

*Daniel Gremelle a créé le Concerto bleu de Francine Aubin à Taïwan avec un grand orchestre d'harmonie, sous la direction de François Boulanger, puis en France l'année dernière en petite formation avec l'harmonie de Lens sous la direction de Michel Corenflos et en mars dernier avec l'Harmonie de la RATP sous la direction de Martin Lebel. Il nous donne ici ses impressions.*

AVEC  
DANIEL  
GREMELLE

**P**ouvez-vous nous présenter cette œuvre ?

**Daniel Gremelle :** Les quatre mouvements ont une construction totalement différente et des couleurs variées. Le premier mouvement est très lyrique, très chanté. L'orchestre joue et le saxophone fait son entrée avec une belle phrase mélodique, suivi par un passage très délicat. Ce 1<sup>er</sup> mouvement est très complet en soi et je l'aime beaucoup. Le 2<sup>e</sup> mouvement en ternaire (6/8) est très mélodique. Le 3<sup>e</sup> mouvement est cadencé avec l'entrée de l'orchestre dans le son du saxophone qui joue très piano. Le 4<sup>e</sup> dernier mouvement très enlevé, monte crescendo. Le saxophone utilise le suraigu et il y a beaucoup de vélo-

cité sur la fin. Ce concerto d'une durée d'environ 25 minutes utilise toutes les possibilités du saxophone.

*Comment avez-vous travaillé avec les orchestres amateurs ?*

**D.G. :** Je sais m'adapter car je suis originaire du Nord-Pas-de-Calais et je n'ai pas oublié le milieu des harmonies. Martin Lebel était enthousiaste et le courant est très bien passé. Les musiciens lors des répétitions ont pu entendre mon jeu. De là, ils ont beaucoup travaillé et nous avons été en osmose. J'ai entraîné involontairement l'orchestre, mais les musiciens ont donné le maximum et ils m'ont vraiment soutenu. Cela fait plaisir.

*Vous avez joué l'œuvre en grande formation et en formation réduite, quelle formation est la plus confortable pour le soliste ?*

**D.G. :** La formation réduite est plus aisée pour le soliste, mais j'ai beaucoup aimé jouer avec l'orchestre au grand complet à Taiwan. Les publics qui ont écouté l'œuvre dans ses différentes versions ont été enthousiastes et nous avons eu beaucoup de succès.

*Fervent défenseur de votre instrument, comment pensez-vous qu'il soit perçu aujourd'hui ?*

**D.G. :** Je pense que le saxophone reste méconnu pour beaucoup de personnes et qu'il est considéré à tort comme un instrument de cirque, de jazz. Souvent quand je joue le *Concerto symphonique* de Francine Aubin, je constate une réaction de surprise du public et j'entends dire : « on ne savait pas que le saxophone peut jouer dans ce registre : on dirait une voix ». Ces réflexions me font plaisir. J'ai obtenu mon prix au CNSM de Paris en 1988 dans la classe de Daniel Defayet et je reste attaché à l'école de saxophone dans la lignée de Marcel Mule.

*Dans quel répertoire peut-on rencontrer le saxophone ?*

**D.G. :** Je joue beaucoup à l'orchestre de l'Opéra de Paris et le saxophone y est intégré avec une belle couleur. Dans l'opéra *Lulu* d'Alban Berg le saxophone a un rôle principal avec une partie très dense du début jusqu'à la fin. La musique contemporaine utilise le saxophone à l'orchestre. Bruno Mantovani a une grande connaissance de l'instrument et l'utilise très bien. Son *Concerto pour violon* a une partie de saxophone soprano très intéressante. Pierre Max Dubois, mon professeur d'analyse au CNSMDP de Paris connaissait très bien le saxophone et a écrit énormément pour l'instrument. On lui doit beaucoup. Et Désiré Dondeyne qui connaît bien l'harmonie a écrit un concerto...



Daniel Gremelle

*Les rencontres font évoluer les mentalités ?*

**D.G. :** Certainement, et surtout quand le courant passe avec les compositeurs qui apprécient ce que vous faites. J'ai eu la chance lors d'une séance d'enregistrement à Paris, de rencontrer Michiru Oshima, grande star au Japon et quelque temps après, elle a composé le *Concerto pour orchestre symphonique* que j'ai créé avec l'orchestre philharmonique de Tokyo. Ce concerto est vraiment très beau et j'aimerais beaucoup le jouer en France. Antony Girard a écrit *Silence cruel*, concerto pour saxophone et orchestre à cordes que j'ai joué en Corée avec piano mais que malheureusement je n'ai pas encore pu créer avec orchestre à cordes en France.

*Un appel en quelque sorte... ■*

Propos recueillis par Ch. Bergna

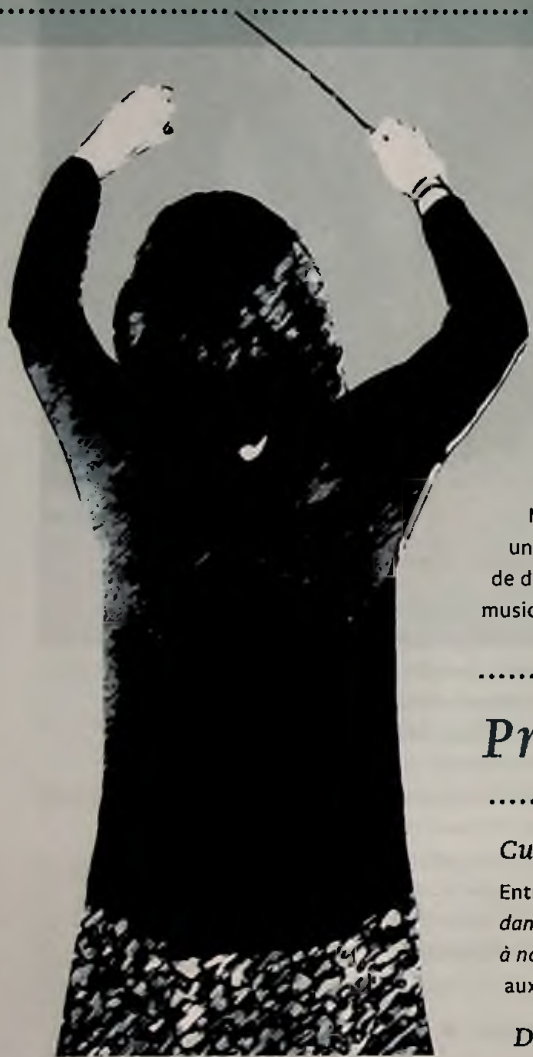
## PARCOURS DE DANIEL GREMELLE

Daniel Gremelle, né en 1963 dans le Pas-de-calais, collectionne les premiers prix de saxophone. Il obtient en 1983 la médaille d'Or à l'unanimité de saxophone du CNR de Douai; le premier prix à l'unanimité de la ville de Paris en 1984; le premier prix à l'unanimité du concours international UFAM de Paris en 1987; le premier prix national de saxophone au Concours national d'exécution Musicale d'Aix les Bains en 1988, ... Dans la classe de Daniel Defayet, il obtient en 1988 le Premier Prix de Saxophone du CNSMDP de Paris.

En 1989, il obtient le Grand Prix International des Artistes Solistes de Paris à Radio France, et en 1990, le Premier Prix du Concours International Adolphe Sax. Saxophone solo de l'Orchestre national de l'Opéra de Paris depuis 1990, il est fréquemment sollicité pour jouer dans les orchestres prestigieux, ce qui lui a valu de jouer sous la direction de grands chefs. Sa carrière de soliste international lui permet d'être invité dans les plus grandes salles du monde avec de nombreux orchestres. Pédagogue confirmé, il est professeur de saxophone au CNR de Rueil-Malmaison

et directeur de collection aux éditions Billaudot. Il est d'ailleurs le créateur de nombreux concertos pour saxophone et orchestre, dont il est dédicataire. Il a fait la création du 2<sup>e</sup> *Concerto pour saxophone et orchestre symphonique* de Pierre-Max Dubois; le *Concerto* d'Armando Ghidoni; *Sonances* de Patrice Sciortino; *Where The Bee Dances* de Michael Nyman en création française; le *Concerto* de Michiru Oshima; le *Concerto pour saxophone avec orchestre symphonique* et le *Concerto bleu* avec orchestre d'harmonie de Francine Aubin.

# Épreuves du Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales



Le DADSM a été créé en 1985, en accord avec le ministère de la Culture et de la Communication, dans le but de former des directeurs musicaux compétents.

Il est délivré sous la responsabilité de la Confédération Musicale de France (CMF), par un jury constitué à chaque session de différentes personnalités musicales. Plusieurs options sont

proposées chaque année aux candidats. La CMF organise annuellement les épreuves nationales qui ont lieu en région parisienne: épreuves de direction, d'érudition et de connaissance de la vie associative.

## Programme de la Session 2012

### Culture Musicale

Entretien sur le thème: *Le bruit dans la musique des origines à nos jours*. Thème commun aux différentes options.

### Direction

Filage et travail d'orchestre sur deux œuvres du répertoire

### Orchestre d'harmonie

Filage: *Symphonic Movement* de Vaclav N ELHYBEL, édition Belwin  
Travail d'orchestre:  
*Divertimento for band* de Vincent PERSICHETTI, édition Maecenas

### Orchestre symphonique

Filage: *Freischütz* de Carl Maria von WEBER, Theodor Presser Company, chez Alphonse Leduc

Travail d'orchestre: *Suite du Casse-Noisette* de Piotr Illitch TCHAIKOVSKY

### Batterie-Fanfare

Filage: *Épistémologie des clairons qui décalent* de Stephan KREGAR  
Travail d'orchestre: *Versailles* de Albert FASCE, édition du Petit Page

### Inscriptions

Les candidats au DADSM doivent avoir 18 ans révolus à la date d'inscription et ne peuvent se présenter que dans une seule option à chaque session. La sélection des candidats se fera sur dossier. Le dossier de candidature devra être envoyé à la CMF, avant le 31 juillet.

Les dates exactes et les lieux des épreuves seront communiqués aux candidats ultérieurement.

Options: - Orchestre d'harmonie  
- Orchestre symphonique  
- Batterie-fanfare

Date limite d'inscription:  
le 31 juillet 2012



Pour les renseignements et inscriptions, contactez  
**La Confédération Musicale de France**  
103, boulevard de Magenta  
75010 Paris, Tél: 01 48 78 39 42  
cmf@cmf-musique.org  
www.cmf-musique.org



# Le Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre



Le Sergent Grégory Louvion (à gauche) et le Colonel Jean-Michel Sorlin (à droite).

*Depuis 1991, le Conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre (CMMAT) est installé sur le plateau de Satory à Versailles. Cette institution forme des musiciens pour les différentes musiques et orchestre de l'armée de Terre, mais aussi les chefs de musique pour toutes les armées.*

AVEC  
JEAN-MICHEL  
SORLIN  
& GRÉGORY  
LOUVION

Cellule prestations  
et communication  
du CMMAT:  
Grégory Louvion,  
chargé des relations  
publiques:  
tél: 01 39 67 23 61  
ou 06 89 13 90 70;  
ocicmmat@gmail.com

1. Voir la liste  
page suivante.

**D**epuis peu, le conservatoire centralise aussi les activités des musiques de l'armée de Terre qui lui sont rattachées. Nous avons rencontré le colonel Jean-Michel Sorlin, chef de musique de classe exceptionnelle, directeur du conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre et le sergent Grégory Louvion, officier communication, chef du bureau activités communication pour nous en parler.

*Le conservatoire militaire de musique se réorganise depuis 2011, qu'en pensez-vous ?*

**Jean-Michel Sorlin:** C'est une véritable révolution pour la maison. Depuis la fin du service national, le recrutement des musiciens engagés a modifié les structures du conservatoire et a donné une large

place à la formation. Avec cette dernière réorganisation, le conservatoire de musique gère désormais l'ensemble des musiques.

**Grégory Louvion.:** Huit orchestres<sup>1</sup> y compris la musique de la Légion étrangère, répartis sur tout le territoire français sont désormais sous la tutelle du conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre. La musique principale des troupes de marine et la musique des transmissions sont basées sur le plateau de Versailles-Satory avec chacune un effectif de 70 personnels. En région, les formations sont à 36 (la musique des forces terrestres, stationnée à Lille, a le format d'un brass band) et 55.

*Le rôle du directeur du conservatoire a-t-il changé par rapport à cette réorganisation ?*

**J.-M. S.:** Le directeur du conservatoire n'est plus seulement un chef d'établissement mais il est aussi le chef de corps des musiques. Ses responsabilités sont administratives et techniques vis-à-vis des chefs de musique et des personnels musiciens. Nous menons aussi une réflexion inter-armée pour définir le rôle et le métier de musicien dans les armées car le métier est le même quelle que soit l'armée. Et nous développons l'aspect patrimonial, le conservatoire étant en charge par arrêté ministériel de collationner mais aussi de promouvoir le répertoire musical des armées.

*Comment fonctionne le conservatoire ?*

**J.-M. S.:** Le CMMAT est organisé en trois départements: soutien, formation, activités-prestations-communication.

La cellule des ressources humaines et la chancellerie gèrent les carrières, les avancements, les examens des musiciens, les recrutements. La cellule budget gère les dépenses et les matériels (parc instrumental, réparations, tenues, frais divers lors des déplacements).

Le département formation est responsable des enseignements dispensés dans ces lieux ainsi que les cours par correspondances pour les musiciens qui suivent les formations de cursus. L'organisation est similaire à celle d'un conservatoire hormis qu'il n'est pas ouvert au public et qu'il fonctionne sous forme de sessions.

La cellule patrimoine collabore avec la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA) du ministère de la défense, le musée de l'armée et les institutions culturelles de la Défense et autres ministères. Nous participons aux expositions par des prêts d'instruments, de partitions et nous avons au CMMAT un musée qui retrace les grands moments de la musique militaire.

**G.L. :** La cellule bureau activités-communication créée en septembre 2011, gère l'ensemble de la planification des formations musicales de l'armée de Terre. Cette cellule a aussi vocation à faire de l'événementiel, les missions des musiques étant vraiment multiples. L'orchestre militaire peut intervenir au grand complet mais aussi en formations diverses: quatuor de saxophones, quintette de cuivres, trio à vents, ensemble de cuivres. Un quatuor à cordes rattaché au conservatoire permet d'élargir le répertoire que nous proposons.

#### *Comment est organisé le recrutement des musiciens ?*

**J.-M.S. :** Il y a deux catégories de recrutement: les engagés volontaires de l'armée de Terre (EVAT) et les sous-officiers. Les carrières sont différentes. Les EVAT sont recrutés sur audition par le chef de la musique. Une fois admis, l'EVAT suit une formation militaire avant d'intégrer l'orchestre. Le sous-officier est recruté sur agrément technique. Après admission, il poursuit une formation militaire de base à l'école nationale des sous-officiers d'active (ENSOA) de Saint-Maixent l'École avant d'être affecté dans les musiques de l'armée de Terre (hors musique de la légion étrangère qui a son propre recrutement). Les recrutements<sup>2</sup> se font régulièrement tout au long de l'année.

**G.L. :** La présence des musiques militaires lors de manifestations communes entre notre ministère et les communes ou associations civiles participe au recrutement.

#### *Et le recrutement des chefs ?*

**J.-M.S. :** Nos concours se font toujours sur vacance de postes. Les jurys sont civils et militaires, présidés en général par une personnalité musicale de la société civile; pour le jury militaire, il y a un ou deux chefs de musique militaire dont au moins un appartient à l'armée d'accueil. Les concours sont ouverts à tous. Après admission au concours, les postulants suivent un stage au conservatoire, puis font une école d'officier puisqu'ils prennent leur poste comme officier. Un examen est organisé en fin de stage à la suite duquel ils sont nommés chefs adjoints dans une des formations de l'armée de Terre, Mer, ou Air.

#### *Quel est le rôle du musicien militaire ?*

**J.-M.S. :** Il y a d'une part une fonction logistique avec le soutien musical au protocole militaire et au protocole d'État et une fonction événementielle (rôle de représentation) lors d'actions de communication au service de la Défense ou lors d'actions tournées vers la société civile.

**G.L. :** Les musiques participent à des festivals militaires en France ou à l'étranger; donnent des concerts de musique de chambre dans le cadre de partenariat avec des conservatoires civils, participent à des saisons culturelles ou des événements ponctuels avec des harmonies locales...

#### *Parlez-nous des déroulements de carrière.*

**J.-M.S. :** Le musicien intégré dans la musique commence sa carrière et doit suivre des stages, à l'image

#### LES MUSIQUES MILITAIRES DE L'ARMÉE DE TERRE

- **Musique principale des troupes de marine (Versailles)**  
 Chef de musique: M. Philippe Ballada  
 Chef adjoint: M. Maxime Aulio

- **Musique des transmissions (Versailles)**  
 Chef de musique: M. Philippe Kesmaecker  
 Chef adjoint: M. Laurent Arandel

- **Musique de l'arme blindée cavalerie (Metz)**  
 Chef de musique: M. François Varoteau  
 Chef adjoint: M. Alan Mouginot

- **Musique des forces terrestres (Lille)**  
 Chef de musique: M. Maurice Marc  
 Chef adjoint: M. François Marescaux

- **Musique de l'artillerie (Rennes)**  
 Chef de musique: M. Jean-François Durand  
 Chef adjoint: M. Jean-Claude Leberuyser

2. Voir les modalités de recrutement page 18.



Musée du Conservatoire militaire de musique de l'Armée de Terre à Versailles



Vitrine du musée du Conservatoire militaire de musique de l'Armée de Terre à Versailles

**-Musique de l'infanterie (Lyon)**  
**Chef de musique :**  
 M. Pascal Charton  
**Chef adjoint :**  
 M. Vladimir Khourda

**-Musique des parachutistes (Toulouse)**  
**Chef de musique :**  
 M. Stéphane Fougeroux  
**Chef adjoint :**  
 M<sup>me</sup> Sandra Ansanay-Alex

**-Musique de la légion étrangère (Aubagne)**  
**Chef de musique :**  
 M. Emile Lardeux

**-Quatuor à cordes de l'armée de Terre**  
 Sous les ordres du directeur du CMMAT

**-Orchestre principal de l'armée de Terre (OPAT)**  
 Orchestre de circonstance à effectif modulable constitué de musiciens appartenant aux différentes musiques et fanfares de l'armée de Terre.  
 Destiné à se produire lors de concerts de prestige pour promouvoir l'armée de Terre et son patrimoine, il est placé sous la responsabilité directe du directeur du CMMAT.

de la formation continue. Cela permet au musicien de dérouler une carrière complète en respectant certains critères de limite d'âge. Nous assurons aussi la formation des chefs de musique. Nous rédigeons les textes réglementaires qui concernent le domaine musique avant publication au journal officiel.

#### *Quelle est la caractéristique d'une musique militaire ?*

**G.L. :** Les musiques militaires sont vraiment réactives quelle que soit la demande tant sur le plan musical qu'en terme de gestion du temps puisque le militaire est toujours disponible. Dans un autre contexte, l'orchestre peut jouer un répertoire novateur; ainsi en mars dernier la musique principale des troupes de marine (Versailles) a donné en création européenne le *Concerto pour trompette et orchestre d'harmonie* de Lalo Schiffrin avec Thierry Caens en soliste et en création mondiale *Triton* de Maxime Aulio, au théâtre de St.-Cyr l'École. Le quatuor à cordes a joué pour la nuit des musées à La maison-musée de Maurice Ravel à Montfort l'Amaury, au musée du sous-officier de St.-Maixent l'École, à Tours dans le cadre du prix littéraire « la plume et l'épée ».

La musique des forces terrestres (Lille) travaille en étroite collaboration avec les conservatoires de musique et de danse. La musique de l'artillerie (Rennes), en lien avec l'université de Rennes 2, est elle aussi un bel exemple de lien armée-nation et de mise en valeur du patrimoine. La musique des transmissions (Versailles) a représenté les musiques de l'armée de Terre lors du festival de cuivres à Limoux et a partagé la scène avec le tromboniste Michel Becquet, et le tubiste Stéphane Labeyrie. Les exemples

de collaboration sont nombreux. Le travail du musicien militaire est donc très diversifié.

*Vous proposez des formations pour les civils ?*

**J.-M.S. :** Initiée par mon prédécesseur M. Bailleul et l'union des fanfares de France (UFF), nous assurons la formation à la pratique du cérémonial pour la société civile. Les fédérations membres de la coordination des associations musicales de pratiques amateurs (CAMPA) peuvent y participer. Cette formation est intéressante. Elle donne à mon avis une légitimité au chef, à l'harmonie municipale par rapport à la collectivité territoriale. Les harmonies municipales se doivent de participer

au protocole mis en place par la ville car elles font partie de la vie de la cité.

#### *Le conservatoire peut s'ouvrir au public ?*

**G.L. :** La cellule patrimoine organise l'ouverture du musée au public à l'occasion des journées européennes du patrimoine les 15 et 16 septembre prochain. Une visite du musée sera proposée suivie de concerts de 20 minutes en petites formations dans notre auditorium. Cette initiative est proposée en collaboration avec Versailles Grand Parc. La veille de ces journées nous accueillons des collégiens de la ville de St.-Cyr l'École dans le cadre d'un partenariat qui a commencé cette année. Le principe est celui d'une classe d'orchestre, avec des professeurs militaires. Nous vivons au quotidien le lien armée-nation.

#### *Quels sont les projets à venir ?*

**J.-M.S. :** Le conservatoire est à la fois un établissement et un ensemble de musiciens assez bien répartis sur l'ensemble du territoire. Une musique militaire tout comme un orchestre d'harmonie civile véhicule l'image de la musique populaire sous tous ses aspects. Le CMMAT est une maison qui doit se faire connaître. Pour cela nous avons entamé l'étude d'un projet de site internet.

**G.L. :** Les musiques sont ouvertes à toutes propositions et les possibilités de collaboration sont nombreuses. Les chefs de musique et le directeur encouragent les échanges avec les orchestres d'harmonie qui souhaitent organiser des concerts ou toutes autres manifestations. ■

Propos recueillis par Ch. Bergna

# LES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE RECRUTENT

## des sous-officiers instrumentistes pour les pupitres suivants

### PROGRAMME DES ÉPREUVES MUSICALES (agrément technique) :

#### HAUTBOIS

Admissibilité: Études n°6 et 45 des 48 études de Ferling Bleuzy, éditions G. Billaudot  
Admission: *Sonate pour hautbois et piano* (1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> mouvements) de Francis Poulenc, Éditions Chester Music (lecture à vue & entretien).

#### BASSON

Admissibilité: Étude n°7 des 12 Études atonales pour basson de Roger Boutry, Éditions Leduc  
Admission: *Concerto en Fa Majeur pour basson et piano* de Carl Maria von Weber (1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> mouvements), éditions G. Billaudot G2067 B (lecture à vue & entretien).

#### CLARINETTE

Admissibilité: Caprice n°24 (thème et variations I, II, III et IV sans reprises) des 30 Caprices de Cavallini, Éditions Leduc  
Admission: *Introduction et rondo* de CM. Widor, éditions Leduc (lecture à vue & entretien).

#### SAXOPHONE

Admissibilité: Études n°12 et 25 des 48 Études de W. Ferling, éditions Billaudot  
Admission: *Asturias* de H. Büsser, Éditions Durand (lecture à vue & entretien).

#### TROMPETTE

Admissibilité: Étude n°6 des études caractéristiques de la *Méthode Arban*, Éditions International Music Diffusion  
Admission: *Brèves rencontres*, trois pièces pour trompette et piano de Jacques Castérède, Éditions Leduc AL23 619 (lecture à vue & entretien).

#### TROMBONE

Admissibilité: Étude n°10 des *Melodies études* for trombone de Joannes Rochut, éditions Carl Fischer.  
Admission: *Sonatina* de Ejuin Andersen, Éditions Hansen (27479) partition disponible au CMMAT (lecture à vue & entretien).

#### COR D'HARMONIE

Admissibilité: Étude n°6 des 25 études et préludes de la *Méthode Kling*, Éditions International Music compagny  
Admission: *Médium* de G. Barboteu, Éditions Choudens - AC 21076 (lecture à vue & entretien).

#### SAXHORN

Admissibilité: Étude n°1 p.180 de la *Grande Méthode pour basse et tuba* de J. Wattle, éditions Salabert 4966EG  
Admission: *Carillon et bourdon* d'Eugène Bigot, éditions Leduc AL 20924 (lecture à vue & entretien).

#### TUBA

Admissibilité: Étude n°24 des 50 Études de perfectionnement de G. Rys, Éditions Leduc  
Admission: *Ballad and presto dance* de C.T. Smith, éditions Wingert-jones MO 64141 Partition disponible au CMMAT (lecture à vue & entretien).

#### PERCUSSION JOUANT LE TAMBOUR

Admissibilité: Étude n°10 des 30 études pour timbales de J. Delecluse, Éditions Leduc ou 1<sup>re</sup> invention des *Quatre Inventions* de M. Cals, éditions Leduc  
Admission: *Suite ancienne* de M. Jarre (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> mouvement), Éditions Leduc ou *Le réveil des artistes* n°54 de Lucien Fouillot dans la *Méthode de tambour Robert Tourte*, éditions Salabert (lecture à vue & entretien).

#### Conditions d'admission :

- Être de nationalité française.
- Être âgé(e) de 18 à 30 ans.
- Être titulaire du baccalauréat.
- Détenir une ou plusieurs récompenses délivrées par un établissement d'enseignement musical.
- Avoir satisfait aux épreuves de l'agrément technique (admissibilité et admission).

#### Renseignements et inscriptions :

Centres d'Information et de Recrutement des Forces Armées (CIRFA)  
(Numéro Azur: 3240 dites « armée de terre » (Prix d'un appel local):  
<http://www.recrutement.terre.defense.gouv.fr>

#### Date limite de candidature :

Le 7 septembre 2012.  
Agréments techniques: 18, 19 ou 20 septembre 2012.

#### Renseignements complémentaires :

Conservatoire militaire de musique de l'armée de terre  
tel: 01 39 67 20 61 ou 60 / [laurent.defieu@intradef.gouv.fr](mailto:laurent.defieu@intradef.gouv.fr)

### POSSIBILITÉS D'AFFECTATION

selon la vacance des postes:

<b>Versailles</b> , Musique Principale des Troupes De Marine (01 39 67 20 83)	Clarinette, euphonium/saxhorn, 1 percussionniste
<b>Rennes</b> , Musique de l'Artillerie (02 23 44 45 64)	Flûte, hautbois, trompette d'harmonie jouant du clairon et de la trompette de cavalerie, cor, tambour-percussions
<b>Annecy</b> , Fanfare du 27 <sup>e</sup> Bataillon de Chasseurs Alpins (04 50 33 47 39)	Trompette, tuba, trombone, cor d'harmonie, saxophone
<b>Angers</b> , Fanfare du 6 <sup>e</sup> Régiment du Génie (02 41 33 71 40 / 02 41 33 71 33)	Cuivres, saxophones, percussions
<b>Valence</b> , Fanfare du 1 <sup>er</sup> régiment de Spahis (04 75 78 63 37)	Trompette d'harmonie/bugle/cornet/trompette de cavalerie, trombone/euphonium/baryton/trompette-basse, cor d'harmonie/cor naturel, percussions
<b>Clermont-Ferrand</b> , Fanfare du 92 <sup>e</sup> RI (04 73 99 24 00)	Cuivres, bois, percussions
<b>Poitiers</b> , Fanfare et bagad de la 9 <sup>e</sup> Brigade d'Infanterie de Marine (05 49 00 24 35)	Caisse écossaise, sonneur de cornemuse, trombone, saxophone
<b>Épinal</b> , Fanfare nouba du 1 <sup>er</sup> régiment de Tirailleurs (03 29 69 83 67)	Trompettes, saxophones, basses, trombones, cors

# FORMATION À LA PRATIQUE DU CÉRÉMONIAL

*Organisée par l'UFF,  
la formation est gratuite et  
ouverte à toutes les sociétés  
adhérentes de l'une  
des fédérations membres  
de la CAMPA.*

Dans le cadre d'une convention signée avec le ministère de la Défense et l'Association des Maires de France (AMF), l'Union des Fanfares de France (UFF) organise une nouvelle session de formation à la pratique du cérémonial pour toutes les sociétés musicales affiliées à l'une des quatre fédérations membres de la Coordination des Associations Musicales de Pratiques Amateurs (CAMPA) : la CFBF, la CMF, la FSCF et l'UFF.

*Cette formation est gratuite et s'adresse aux chefs, chefs adjoints ou tambours-majors pouvant justifier d'un bon niveau musical.*

## LIEU / HORAIRE

Le vendredi 12 octobre de 14h à 18h et le samedi 13 octobre de 8h à 18h, au Pôle Musique du Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre (CMMA), à Versailles-Satory (78).

## DÉROULEMENT

La formation s'articule en 4 étapes :

- Étude du règlement de cérémonial militaire
- Étude de cas pratiques
- Les sonneries réglementaires et *La Marseillaise*
- Les hymnes nationaux et les principales marches jouées selon les circonstances

En fin de formation, le CMMAT remet à chaque participant les outils pédagogiques lui permettant de poursuivre son perfectionnement à domicile.

## VALIDATION (= 5 mois après)

À l'issue de la phase de contrôle et du test réalisé devant un jury, le stagiaire ayant validé toutes les épreuves reçoit un certificat attestant de sa participation au stage et de son succès à l'examen de passage.

Il peut le faire valoir auprès de qui de droit, notamment des équipes municipales. L'Association des maires de France (AMF), partenaire de ce projet, disposera d'une copie de ce certificat afin que les communes membres soient en mesure de le reconnaître.

## INSCRIPTION

Les inscriptions sont en cours au sein des quatre fédérations membres de la CAMPA, le nombre total de participants est limité à 20.

*Le Pôle Musique étant une enceinte militaire, il est obligatoire de présenter une pièce d'identité pour y accéder.*

Renseignements complémentaires :  
**Marine Foucaud** au 0148787918  
ou par mail :  
marine.foucaud@CMF-musique.org

À retourner avant le 13 septembre 2012

à la Confédération Musicale de France  
103, boulevard de Magenta 75010 Paris

Nom : .....

Prénom : .....

Né(e) le : .....

Adresse précise : .....

Code postal, commune : .....

Téléphone : .....

Email : .....

Instrument(s) pratiqué(s) : .....

Société musicale : .....

Code postal, commune : .....

Fonction dans cette société : .....

Dirigez-vous un ensemble musical ?

OUI  NON

Hebdomadairement  Occasionnellement

Stages de direction déjà réalisés : .....

Dernier diplôme musical obtenu : .....

Fédération régionale : .....

Confédération nationale :

CFBF  CMF  FSCF  UFF

Moyen de transport : .....

Marque, modèle (si véhicule personnel) : .....

Numéro d'immatriculation : .....

Date et signature :

## INFOS MÉDIATHÈQUE

La médiathèque de la CMF vous informe de ses nouveautés :

### CHORALE-CHANT

#### La Boîte à Chansons propose une sélection de voix mixtes :

**Pailler:** *Bon voyage... au pays des comptines*, 12 comptines pour 1 voix et instruments.  
 - Recueil Voix Égales n° 40  
 - Collection « Musiques au chœur »  
 - Collection « Boîte à Chansons »  
 - Collection « Chœur de France »  
 - Collection « Pour que vive la chanson »  
 - Collection « Chanson contemporaine »

#### G. Billaudot

**FINZI Graciane:** *Kaddish* pour voix, violoncelle et piano (G9175B)  
**LAY Raoul:** *Jekyll* pour soprano, baryton, chœur mixte et ensemble instrumental (G9219B)  
**ZAVARO Pascal:** *Annonciation* pour soprano, baryton et chœur mixte (G9307B)

#### Leduc A.

**ABOULKER Isabelle:** *Histoire du petit Ivan qui ne voulait pas devenir soldat, conte musical pour récitant et sept instruments* (AL30494)  
**BACRI Nicolas:** *Three love songs pour soprano et piano op. 96* (AL30419)  
**BOULANGER Nadia:** *Cantique, Lux aeterna pour voix moyenne, violon, violoncelle, harpe et orgue* (HA9748)  
**FAURÉ Gabriel:** *la bonne chanson, pour voix élevée, piano et quintette à cordes* (HA9743)  
 - *La bonne chanson, pour voix moyenne, piano et quintette à cordes* (HA9743)  
**GOUGAT Jo:** *Pêle mêle, chansons nouvelles en 4 volumes* (AL30504 vol. 1 et AL30505 CD)  
 - *Pêle mêle, chansons nouvelles en 4 vol.* (AL30506 vol. et AL30507 CD)  
**JOLAS Betsy:** *L'œil égaré, 6 chants pour baryton et piano* (AL30600)

### PETITS ENSEMBLES

#### G. Billaudot

**DOPPLER Franz:** *Opéras favoris en forme de duos pour 2 flûtes*, vol. 2 (G8755B)

#### Henle Verlag

**BEETHOVEN Ludwing van:** *Three Equali for four trombones* (W0030 1151)

#### Leduc A.

**APERGHIS Georges:** *Jeu à quatre pour 4 saxophones altos* (AL30425)  
**BACRI Nicolas:** *Variations sérieuses quatuor à cordes n° 7 op. 101* (AL30415)  
 - *Méditation d'après un thème de Beethoven op. 94 pour 4 parties de violoncelle (quatuor ou Ensemble)* (AL29839)  
 - *Quatuor n° 8 Omaggio à Haydn pour 2 violons, Alto et violoncelle op. 112* (AL30555)  
**BOUCHOT Vincent:** *Méfie-toi des Blancs pour quatuor de saxophones* (AL30550)  
**BOUTRY Roger:** *Deux pièces en sextuor pour quintette à vent et harpe ou piano* (AL24477)  
**CHEN Musheng:** *Les franges du rêve I pour flûte en sol et harpe* (AL30526)  
 - *Les franges du rêve II pour flûte en sol et harpe et sextuor à cordes* (AL29818 parties séparées et AL29738 partition)  
**CHEUNG Anthony:** *Windswept cypresses pour flûte, alto, harpe et percussion* (AL30474)  
**CHIROL Julien:** *Nelsinho pour quatuor de saxophones* (AL30549)  
**CLÉMENT Dominique:** *Hétéroclite pour saxophone alto et percussion* (AL30607)  
 - *Tercet pour 3 saxophones alto* (AL30490)  
**CUGNY Laurent:** *Fredrika pour quatuor de saxophones (SATB)* (AL30613)  
**GHIDONI Armando:** *Lirico Jazzy duo pour flûte et clarinette* (AL30529)  
**GORET Didier:** *Instantanés pour quatuor de saxophones (SATB)* (AL30606)  
**GUBITSCH Tomas:** *Monodrame*

*triptyque en 5 mouvements miniaturisés.*

- *Et plus si affinité* pour quatuor de saxophones (SATB) (AL30612)  
 - *Igen* pour quatuor de saxophones (SATB) (AL30418)  
**HAHN Reynaldo:** *Le ruban dénoué*, 12 valse à deux pianos et une mélodie (HE33887)  
 - *Troisième Quatuor en Sol majeur pour violon, alto, violoncelle et piano* (HE31127)  
 - *Quatuor à cordes en La mineur pour 2 violons, alto, violoncelle* (HE31093)  
 - *Deuxième Quatuor à cordes en Fa majeur pour 2 violons, alto, violoncelle* (HE33732)  
**IBERT Jacques:** *Le petit âne blanc* pour quintette de cuivres (AL30502)  
 - *Calling-ec. calling-ec* pour deux pianos (AL30601)  
 - *Ah! Haydn*, trio pour piano, violon et violoncelle (AL30429)  
**LAUBA Christian:** *Quatuor à cordes n° 2 Morphing* pour violon 1, violon 2 et violoncelle (AL29236)  
**LAVERGNE Philippe:** *Quatuor pour saxophones (SATB)* (AL30597)  
**ROSSÉ François:** *Clansy* pour saxophone alto et clarinette basse (AL30542)  
 - *Trio Seul pour pour flûte en ut, saxophone alto et violoncelle* (AL30513)  
**TOMASI Henri:** *Ballade pour saxophone alto et ensemble de saxophones* (AL29269)  
**UEBAYASHI Yuko:** *Suite pour flûte et violoncelle* (AL30467)  
 - *Au-delà du temps* pour deux flûtes et piano (AL30438)  
**VASSEUR Dominique:** *Cinq préludes ou silence* pour quatuor de saxophones (SATB) (AL30521)

**Guillaume** pour saxophone seul et batterie jazz ad libitum (AL30602)  
**DEMERSEMAN Jules:** *Introduction et Polonoise* pour basson et piano (G9158B)  
**GALANTI Antonio:** *Ostinati* pour clarinette sib (G9068B)  
**KLOSÉ Hyacinthe:** *Solo* pour basson et piano (G9157B)  
**OMBREDANE Olivier:** *Colorissaxo, saxophone latin ballad* pour 1 ou 2 saxophones alto avec cd (G8907B)  
**Ouzounoff Alexandre:** *Basson on the top*, 32 études, vol. 1 (G9155B)  
 - *Basson on the top*, 32 études, volume 2 (G9156B)  
**TCHESNOKOV Dimitri:** *Rhapsodie japonaise pour flûte et piano* (G8913B)  
 - *Sonate, op. 47* pour saxophone soprano (ou clarinette en sib) et piano (G9037B)  
**ZAVARO Pascal:** *Prime time*, petite suite pour piano (G8604B)  
 - *Nuit étoilée* pour violoncelle et piano (G9088B)

#### Emerson Edition Ltd

**COLERIDGE-Taylor Samuel:** *Quintet in F sharp minor*, op. 10, arrangement pour clarinette et piano (E651)  
**DENWOOD Russel (arr.):** *Rouquetound, a french folksong* pour hautbois et piano (E648)  
**GODFREY Philip:** *Little suite* pour basson et piano (E636)  
**WARREN Norman:** *Pastorale* pour hautbois et piano (E646)

#### Faber Music

**FLEMING Tom:** *Bien apprendre la guitare, guide d'initiation à la guitare électrique /acoustique avec CD* (0-571-57998-1)

#### Henle Verlag

**MOZART Wolfgang Amadeus:** *Piano Sonata in D Major KV284* (1063)  
 - *Piano Sonata in C Major KV309* (1065)

#### Schott Music

**MÉNERET Laurent:** *Comme un voyage*, 10 pièces faciles pour guitare (SF1004)

### INSTRUMENTS

#### Billaudot

**BARRETT M. Gregory:** *24 clarinet etudes from the world* (G9148B)  
**BOUMANS Ivan:** *Fantasia Iberica* pour clarinette sib et piano (G8931B)  
**BOUTRY Roger:** *Réfractations* pour saxophone alto et piano (G9059B)  
**CUGNY Laurent:** *Dune à St.*

# La Valorisation des contributions volontaires

*La valorisation des contributions volontaires peut vous permettre de montrer aux financeurs et aux élus comment vous réaliser des beaux projets à des coûts très abordables, et de mettre en avant la vitalité de votre association.*

## Pourquoi valoriser?

Vos associations trouveront dans la valorisation des contributions volontaires plusieurs intérêts :

• Lors de négociations avec les financeurs publics, elle permet de :

- Relativiser le poids des subventions publiques dans les ressources de votre association
- Démontrer le poids de l'autofinancement de votre association par son bénévolat et, ainsi, justifier que la subvention perçue ne couvre pas toutes les charges et ne peut donc pas correspondre au prix d'un service.
- Démontrer aux financeurs publics le dynamisme et le fort ancrage territorial de votre association

• D'un point de vue fiscal, une association peut sectoriser son activité lucrative si son activité non lucrative est prépondérante. Dans certains cas,

la prise en compte du bénévolat peut éviter l'assujettissement de l'ensemble de l'association.

• Valoriser les contributions volontaires permet de connaître le coût réel d'une activité (charges et contributions volontaires) et d'évaluer le coût nécessaire au bon fonctionnement de votre association. C'est aussi un moyen d'identifier la dépendance des contributions volontaires (bénévolat ou mises à disposition) et d'alerter votre association sur la fragilité de son modèle économique.

La valorisation des contributions volontaires permet plus largement de valoriser et de montrer, enfin, la force et le vrai poids économique du monde associatif!

## Qu'est-ce qu'une contribution volontaire?

*Une contribution volontaire est l'acte par lequel une personne physique ou morale peut apporter à une autre un travail, des biens ou des services à titre gratuit. Ceci peut correspondre au bénévolat, aux mises à disposition de personnes, de biens ou de lieux, ainsi qu'aux dons en nature.*

Les valoriser revient à les prendre en compte dans votre comptabilité (et surtout dans vos budgets prévisionnels et demandes de financement) en évaluant le coût qu'elles auraient représenté si vous aviez dû les payer. Les contributions volontaires sont, par nature, effectuées à titre gratuit.

### IL S'AGIT PAR EXEMPLE :

• **Du bénévolat**: temps donné gracieusement par tous les bénévoles (responsables techniques, manutentionnaires...).

**Ex**: Des personnes présentes durant un événement organisé par votre association, qui travaillent pour cet événement

• **Des secours en nature**: dons de matériel, fournitures...

**Ex**: instruments, pupitres, fournitures de bureau...

• **Des prestations en nature**: mise à disposition de biens, meubles ou immeubles (utilisation de locaux, d'installations municipales, de véhicules personnels, matériel spécifique sans facturation...)

**Ex**: Votre association veut organiser un concert dans une salle des fêtes, la mairie la prête pour l'évènement

**NB**: Le temps passé par les stagiaires n'a pas vocation à être valorisé dans ce cadre.

À noter que seul le bénévolat opérationnel peut être valorisé, et non le bénévolat de gestion (élus): dans une association, on ne peut pas valoriser le travail des élus dans la gestion de l'association elle-même, mais seulement lorsqu'ils effectuent des tâches opérationnelles pour l'association.

### TABLEAU RÉCAPITULATIF

Quoi? (charges)	Qui? (produits)	Comment?
Bénévolat	Bénévoles	Estimation financière du temps bénévole des membres et non membres de l'association
Mise à disposition gratuite de biens et prestations	Prestataires	Prêt de matériel, locaux, services proposés gratuitement (impression de matériel promotionnel, de documents, livraison, création de supports de communication...)
Secours en nature	Dons en nature	Dons d'instruments, de fournitures administratives (papier, stylos, mallettes, matériel informatique...)

## Comment calculer les différentes contributions volontaires en nature?

### I. LE BÉNÉVOLAT

La première méthode consiste à estimer le temps de travail de chaque bénévole et à calculer ce qu'il coûterait s'il effectuait ce même travail de façon rémunérée (voir les modes de calcul au 3.).

→ Quel serait le salaire d'une personne embauchée pour effectuer la tâche assumée par le bénévole? Sachant que ce salaire dépend bien sûr des capacités financières de l'association mais également du droit du travail, et surtout des conventions collectives.



### 1. Conserver tout justificatif

→ La valorisation du bénévolat doit faire l'objet de fiches horaires, de récapitulatifs et de fiches de valorisation. Bien que de nature extra-comptable, tous ces justificatifs de la valorisation du bénévolat doivent être conservés pour répondre aux demandes des partenaires financiers et de l'administration fiscale si cette valorisation a donné lieu à des exonérations dans ce domaine.

On procède alors comme pour toute pièce comptable : sur chaque document sont mentionnés la date ou période, la nature et la quantité de l'opération ou du service, les modalités d'évaluation, le responsable ayant visé la pièce. On lui attribue alors un numéro d'ordre et on classe les documents suivant ce numéro qui est reporté chaque fois qu'il en est fait mention sur les fiches récapitulatives.

**NB :** Pour les demandes de financement, dans l'annexe aux comptes annuels et dans le rapport financier à l'assemblée générale, vous ne ferez qu'un tableau récapitulatif et l'exposé des méthodes de valorisation utilisées. Mais vous devez pouvoir fournir les justificatifs si cela vous est demandé.

### 2. Recenser les heures et les tâches

→ La première phase de la valorisation du bénévolat consiste en un recensement le plus complet possible des tâches effectuées par les bénévoles et du nombre d'heures qu'ils y ont consacrées. Le plus simple est de remplir d'abord une fiche par bénévole en notant au fur et à mesure les heures d'intervention et leur nature. La nature de la tâche doit être mentionnée avec assez de précision pour pouvoir ultérieurement la ranger dans une des catégories de valorisation (voir point 3).

### 3. Choisir la méthode de calcul d'évaluation

Il n'existe pas de méthode unique de valorisation des heures de bénévolat. L'idée de base est de valoriser au « coût de remplacement », c'est-à-dire s'il avait fallu faire appel à un salarié ou à un professionnel pour effectuer la tâche.

### La méthode du SMIC (choisie par la plupart des associations pour sa facilité)

Sans éléments précis d'évaluation, la méthode la plus prudente et admise par les partenaires de l'association, est l'évaluation au SMIC. Il suffit, dans ce cas, de multiplier le nombre d'heures effectuées par le montant du SMIC horaire.

**SMIC actuel :** 9,22 € brut/h + charges patronales

### La méthode du coût d'un salarié de l'association

La solution consiste à évaluer le travail bénévole comme s'il était réalisé par un salarié, ce dernier pouvant d'ailleurs déjà exister dans l'association et effectuer une partie des tâches nécessaires.

### La méthode du coût de la prestation

Dans certains cas, il est possible de valoriser le coût qu'aurait facturé « au forfait » un prestataire extérieur. Par exemple, le bénévole réalise le site internet de l'association. Vous pouvez valoriser dans vos comptes ce type de prestations comme si un prestataire les avait réalisées, et donc sans tenir compte des heures passées.

## II. DONS EN NATURE

La valeur des dons doit être estimée en fonction de ce que cela aurait coûté à l'association si elle avait dû acheter la marchandise donnée

## III. PRESTATIONS EN NATURE

L'évaluation des prestations en nature doit se faire en fonction du coût du marché. Le montant pris en compte correspond à ce que l'association aurait payé si elle avait acheté la prestation.

→ Quel serait le prix d'une location de salle pour un événement ?

→ Combien un prestataire aurait-il facturé ?

**EXEMPLE 1 :**

La mise en place d'un concert mobilise 8 bénévoles durant 150 heures environ.

Il s'agit alors d'évaluer ce que cela aurait coûté à l'association si elle avait payé ces bénévoles.

Le SMIC est à 9,22€ hors charges patronales, et donc environ 11€ avec les charges patronales.

L'embauche d'un salarié pour faire le travail réalisé par les 8 bénévoles aurait coûté à l'association :

150 heures de travail x 11€ par heure de travail = 1650€

La valorisation permet donc de calculer la valeur réelle du travail nécessaire.

**EXEMPLE 2 (illustré par le tableau) :**

Recours à des bénévoles, des dons et des prestations en nature sur une période donnée, pour l'organisation d'un événement. Pour le calcul, nous choisirons la méthode du SMIC.

**LA PARTIE VALORISATION D'UN BUDGET**

<b>CHARGES</b>	<b>€</b>	<b>PRODUITS</b>	<b>€</b>
...		...	
...		...	
Total charges sans valorisation	65 000,00€	Total produits sans valorisation	65 000,00€
<b>Emplois des contributions volontaires</b>		<b>Contributions volontaires</b>	
Bénévolat: ouverture des portes, distribution programmes... <sup>1</sup>	3 000,00€	Bénévoles 1, 2, 3	3 000,00€
Don de 50 pupitres <sup>2</sup>	500,00€	Conservatoire	500,00€
Prêt d'un local <sup>3</sup> (salle municipale)	1 500,00€	Mairie	1 500,00€
Reprographie des programmes et affiches <sup>4</sup>	3 280,00€	Agence bancaire	3 280,00€
Total charges valorisations	8 280,00€	Total produits valorisations	8 280,00€
<b>TOTAL CHARGES avec valorisations</b>	<b>73 280,00€</b>	<b>TOTAL PRODUITS avec valorisations</b>	<b>73 280,00€</b>

1. Personnel bénévole: secours en nature

2. Dons en nature

3. Mise à disposition gratuite de biens

4. Mise à disposition gratuite de prestations en nature (prestataire extérieur)

# De la musique au logis à la musicologie

Chap. XXI:

## Claude ROSTAND

Souvenirs d'un galant homme

(À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance)

« Claude Rostand a compté, avec Roland-Manuel et Harry Halbreich, parmi les rares musicologues de notre temps dont la phrase, écrite au rythme même de la pensée, supporte la lecture à voix haute. »

pour les *Échanges Internationaux*, émissions à destination de l'Amérique du Nord. Je rappelle que cette partition composée en 1897-1899 était antérieure au Prix de Rome (remporté en 1900) et n'avait alors bénéficié que d'une exécution publique en 1933, au Panthéon, à l'occasion du transfert des cendres de Paul Painlevé. Ce projet de reprise publique n'eut malheureusement pas de suite – Claude Rostand devant mourir prématurément, victime d'un cancer.

L'ouverture d'esprit, la bienveillance, l'équité sont des vertus rarement jointes chez les historiens et les critiques d'art, même quand la science la plus approfondie s'ajoute en eux à la passion. Claude Rostand, lui, était à la fois constamment ouvert, bienveillant et passionné. Universitaire, licencié ès-lettres, docteur en droit, il n'ignorait rien de l'écriture musicale à laquelle l'avaient initié Édouard Mignan et Marc Vaubourgoin

Comme Henry Prunières, Claude Rostand eut le don précieux de saisir avec la même lucidité le message des grandes figures du passé et des grands maîtres du présent. D'une part, nul n'aura plus fait, avant Jean-Michel Nectoux, pour démythifier Fauré par son modeste – trop modeste sans doute – opuscule sur *L'Œuvre de Gabriel Fauré*<sup>1</sup> et surtout l'ar-



Quelques ouvrages de Claude Rostand (voir bibliographie page suivante).

PAR  
FRÉDÉRIC  
ROBERT

**A**vant les Mardis Musicaux de la Montagne Sainte-Geneviève où je trouvais l'occasion de proposer des programmes de concerts originaux, il y eut, au Palais de Chaillot des concerts dont s'occupèrent tour à tour Norbert Dufourcq et Claude Rostand à qui je rendis visite en son appartement de la rue de Chernowitz. C'était pour lui proposer un concert avec orchestre d'harmonie-la formation pressentie étant la Musique des Gardiens de la Paix de Paris dirigée par Désiré Dondeyne. Au programme, un inédit de Florent Schmitt *Hymne Funèbre* (poème d'Alfred de Musset) pour ténor solo, chœur (d'hommes ou mixte) et grand orchestre d'harmonie que Désiré Dondeyne et moi-même venions d'exhumer avec le concours de la Chorale des Jeunesses Musicales de France (dir. Louis-Martini)

1. *L'œuvre de Gabriel Fauré*, J.-B. Janin, 1945.

ticle destiné à l'Encyclopédie Fasquelle et qui fit grand bruit en son temps.<sup>2</sup> D'autre part personne n'aura plus fait que lui, au cours de ses vingt-cinq dernières années, pour faciliter aux Français la compréhension de Brahms, grâce à de nombreuses émissions et à deux volumes<sup>3</sup> abondamment nourris auxquels, aujourd'hui encore, toute étude sérieuse devra se référer. Claude Rostand était bien placé pour agir de même envers Richard Strauss, Hugo Wolf ou Anton Webern, ayant dépassé les travaux d'approche de Gustave Samazeuilh, Romain Rolland et André Hodeir. Il aura aidé à comprendre toutes les étapes des musiques allemandes et autrichiennes en liaison étroite avec l'histoire et la culture de l'Allemagne et de l'Autriche. Et cela nous aura valu, en plus des études sur Richard Strauss,<sup>4</sup> Hugo Wolf,<sup>5</sup> et Anton Webern<sup>6</sup> qui constituèrent trois des meilleurs titres de la collection «Musiciens de tous les temps» éditée chez Seghers, le volume de la collection «Que sais-je?» sur *La musique allemande*<sup>7</sup> et le chapitre sur «La Musique des Allemagnes de la mort de Beethoven à nos jours» dans *La Musique*.<sup>8</sup> Voilà pour le passé.

\* \* \*

Mais, initié aux musiciens contemporains de tous les pays à travers les Concerts du Triton, Claude Rostand paya un digne tribut d'hommage et de reconnaissance envers cette association fondée par le dynamique Pierre-Octave Ferroud, élève de Guy Ropartz et de Florent Schmitt (dont il se fit le premier biographe et fut, comme symphoniste, l'unique continuateur) qui était, aussi, un critique avisé et devait mourir à trente-six ans, en 1936, d'un accident de la route. L'étude et le catalogue de l'œuvre de Pierre-Octave Ferroud comptent assurément parmi les meilleurs écrits de Claude Rostand.<sup>9</sup>

Ses *Entretiens avec Darius Milhaud*<sup>10</sup> et ses *Entretiens avec Francis Poulenc*<sup>11</sup> sur les antennes de la Radio fournissent la réponse à certaines questions posées par l'œuvre de ces deux créateurs, réponses qu'on ne trouve pas, en général, dans des souvenirs écrits à un âge plus avancé et qui, trop souvent, correspondent à la plaisante définition du mot souvenirs proposée par Miguel Zamacoïs: «*Souvenirs: relation qu'on entreprend quand on commence à perdre la mémoire!*». À Claude Rostand qui devait tenter le premier une approche de l'œuvre d'Olivier Messiaen,<sup>12</sup> échut le redoutable honneur de rédiger en 1952 le premier volume sur la musique française dans la collection «Que sais-je?» *La Musique française contemporaine*,<sup>13</sup> première pierre de touche pour

juger des capacités de compréhension d'équité d'un critique vis-à-vis de ses contemporains. La seconde aura été constituée par le dernier titre de son catalogue, le *Dictionnaire de la musique contemporaine*.<sup>14</sup> Ce livre, comme tant d'autre, dut se plier aux impératifs draconiens des «ouvrages de collections». Les parties qui durent être écourtées laissent autant de regrets que les chapitres qui ont été approfondis procurent de plaisir. On en dirait autant de l'œuvre de Claude Rostand, trop tôt interrompue.

On regrette, assurément, les livres qu'il projetait d'écrire ou qui lui incombaient. Qui pouvait être mieux en mesure d'écrire la première approche en langue française de Max Reger, toujours ignoré ou mésestimé en France, et qu'après Mahler et Bruckner, il faudra bien finir par redécouvrir? Nul ne l'a tenté, pas plus que la somme, projetée justement par Claude Rostand sur Francis Poulenc, ce musicien si contesté et simplement défendu par les deux biographies d'Henri Hell<sup>15</sup> et de Jean Roy,<sup>16</sup> dont les vertus n'échappaient pas plus à Claude Rostand que les lacunes. Par sa connaissance directe et irremplaçable de l'homme, il nous aurait restitué le vrai visage du plus français, du plus parisien surtout, de nos compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Mais l'homme! Quel homme charmant c'était: cordial, serviable, modeste. Ceux qui l'ont approché ne l'oublieront jamais. Et quel écrivain! Il comptait, avec Roland-Manuel et Harry Halbreich, parmi les rares musicologues de notre temps dont la phase, écrit au rythme même de la pensée, supporte la lecture à voix haute. Que ceux qui, à défaut d'un livre de Claude Rostand, possèdent une de ces notices sur une pochette de disque en fasse l'expérience. ■

2. *Encyclopédie Fasquelle*, 1959, vol. 2 pp. 29-34.
3. Réunis en un seul volume avec préface de Jean et Brigitte Massin, Fayard, 1978.
4. *Richard Strauss*, collection «Musiciens de tous les temps» Seghers, 1964.
5. *Hugo Wolf*, id. ibid. 1967.
6. *Anton Webern*, id. ibid. 1969.
7. *La musique Allemande*, coll. «Que sais-je», PUF, 1960.
8. *La Musique*, Larousse, 1965, vol. II, pp. 100 à 147.
9. *Pierre Octave Ferroud, Catalogue de l'œuvre*, introduction de Claude Rostand, Durand, 1957.
10. Claude Rostand: *Entretiens avec Darius Milhaud*, Julliard, 1952.
11. Claude Rostand: *Entretiens avec Francis Poulenc*, ibid., 1964.
12. Claude Rostand: *Olivier Messiaen*, coll. «Musique sans paroles», Ventadour, 1957.
13. *La Musique française contemporaine*, coll. «Que sais-je?», PUF, 1952.
14. *Dictionnaire de la musique contemporaine*, Larousse, 1969.
15. Henri Hell: *Francis Poulenc*, dernière édition, Fayard.
16. Jean Roy: *Francis Poulenc*, coll. «Musiciens de tous les temps», Seghers, 1964. Voir dans la même collection et par le même auteur la biographie de Darius Milhaud datée de 1969.

## Bibliographie de Claude Rostand

- *L'œuvre de Gabriel Fauré*, Janin, 1945.
  - *Petit guide de l'auditeur de musique: les chefs-d'œuvre du piano*, Plon, 1950.
  - *Petit guide de l'auditeur de musique: les chefs-d'œuvre de la musique de chambre*, Plon, 1952.
  - *La Musique française contemporaine*, puf, 1952.
  - Avec Darius Milhaud: *Entretiens avec Claude Rostand*, Julliard, 1952.
  - Avec Francis Poulenc: *Entretiens avec Claude Rostand*, Julliard, 1954.
  - *Brahms*, Fayard, 1954-5.
  - *Olivier Messiaen*, Ventadour, 1957.
  - Igor Markévitch: *Entretiens avec Claude Rostand*, Point d'orgue, 1959.
  - *Liszt*, Seuil, coll. Solfèges, 1960.
  - *La musique allemande*, Puf, 1960.
  - *Richard Strauss: l'homme et son œuvre*, Seghers, 1964.
  - *Hugo Wolf*, Seghers, 1967.
  - *Anton Webern*, Seghers, 1969.
  - *Dictionnaire de la musique contemporaine*, Larousse, 1970)
- En outre, Claude Rostand a participé à plusieurs publications collectives:
- *Histoire de la musique de la Pléiade*, Gallimard, 1960-1963;
  - *Stravinski, ouvrage collectif*, 1963;
  - *La musique sérielle d'aujourd'hui*, dans le cadre d'une enquête dirigée par André Boucourechliev, 1965-66;
  - *Schumann*, ouvrage collectif, 1970.

# Les Brèves

## Festivals

■ Du 28 juillet au 12 août 2012 se tiendra la 6<sup>e</sup> édition du festival de musique de Richelieu (Indre-et-Loire). Ce festival, né sous l'impulsion du pianiste Nicolas Boyer, se tient dans un cadre convivial et hautement historique dans le sud de la Touraine. Au programme pour ce nouvel opus, des invités prestigieux et de jeunes talents internationaux à découvrir autour de la musique romantique, baroque, mais aussi lors des « Journées de l'improvisation » avec des notes de jazz!

[www.festivalmusiquerichelieu.fr](http://www.festivalmusiquerichelieu.fr)

■ Le festival Hestiv'Oc, festival des musiques et cultures du Sud revient pour une huitième édition riche et colorée du 16 au 19 août 2012 à Pau. Pendant quatre jours, de nombreux artistes venus de tout le Sud de la France et des régions limitrophes rythmeront la cité.

[www.hestivoc.com](http://www.hestivoc.com)

■ Le festival des Accroche-cœurs 2012 accueille du 7 au 9 septembre les Gens du Nord! Avec cette nouvelle édition, Angers devient pendant quelques jours un immense théâtre à ciel ouvert avec près de 200 rendez-vous, mêlant les arts de la rue, le théâtre, le cirque, la danse, la musique, les plasticiens, le cinéma. De nombreux concerts sont au programme: du pop-folk à l'opérette, des fanfares aux balades irlandaises en passant par les percussions et le récital lyrique traditionnel nordique.

<http://www.angers.fr/accrochecoeurs/>

■ Le festival des Nuits de Nacre de Tulle est un événement culturel important consacré à l'accordéon. Pendant 4 jours, du jeudi 13

au dimanche 16 septembre, l'accordéon sera partout dans la ville. 90 concerts de genres musicaux variés et animations pour la plupart gratuits seront proposés sur le thème de Cousins cousin.

[www.accordeon.org](http://www.accordeon.org)

■ Le festival Eurochestreries en Charente Maritime du 2 au 14 août 2012 reçoit 3 orchestres symphoniques, 1 orchestre à cordes, 1 chœur, 3 ensembles de musique de chambre, soit 300 musiciens âgés de 15 à 25 ans venus de 6 pays. Cette année, le festival participe à un hommage à Antoine de Saint-Exupéry à travers la musique mais aussi par le biais d'expositions et de conférences. 40 concerts sont proposés en Charente et en Gironde.

[www.eurochestreries.org](http://www.eurochestreries.org)

■ Pendant 10 jours et 10 nuits de fêtes, du 3 au 13 août 2012, Lorient est le chef-lieu d'un grand rassemblement mondial des cultures celtiques. Le festival inter-celtique accueille cette année l'Acadie.

[www.festival-interceltique.com](http://www.festival-interceltique.com)

■ Du 10 au 15 août 2012, le festival Summerlied dresse scènes et chapiteaux en lisière de la forêt d'Ohlungen, en Alsace du Nord, pour cinq journées de festivités entre concerts, chants, danses, littérature, contes et musiques d'Alsace et d'ailleurs (relâche le lundi 13 août). Cette 9<sup>e</sup> édition sera, une nouvelle fois, l'occasion de découvrir la richesse des répertoires traditionnels et la pluralité des expressions artistiques régionales.

[www.summerlied.org](http://www.summerlied.org)

■ Depuis sept ans, c'est au Château du Clos Lucé que le festival européen Musique Renaissance a élu domicile pour trois jours.

Le rendez-vous est fixé cette année les 28, 29 et 30 septembre avec l'ensemble Artemandoline, la Fenice et l'Ensemble William Byrd.

[www.vinci-closluce.com](http://www.vinci-closluce.com)

■ Pour sa 34<sup>e</sup> édition, le Rhino investit du 19 au 28 juillet et du 2 au 26 octobre 2012 plus de 25 villes de Lyon à Saint-Étienne en passant par Roanne, Grenoble et Vienne! En 2012, la programmation est variée avec Jazz, blues, world, funk, soul, swing, New Orleans, fusion, nu jazz... Il y en a pour tous les goûts!

[www.rhinojazz.com](http://www.rhinojazz.com)

Le festival de Musique de Chemnitz est le plus grand festival de musique en Allemagne avec 15 000 musiciens participants et environ 150 000 visiteurs venus de toute l'Allemagne et des pays voisins. Le festival se déroulera du 9 au 12 mai 2013. Pendant 4 jours la ville raisonnera au son des harmonies, brass band, fanfare. Les orchestres intéressés pour participer peuvent contacter l'organisation.

Organization Office DMF,  
mail: [info@deutsches-musikfest.de](mailto:info@deutsches-musikfest.de);  
site: [www.deutsches-musikfest.de](http://www.deutsches-musikfest.de)

■ La mandoline s'invite au troisième festival de musique chez les viticulteurs des Pyrénées orientales avec le Duo mandoline et guitare de Florentino Calvo et Jean-Marc Zvellenreuther, le 7 août, à Le Soler, Château Nadal-Hainault et le 13 août avec le Quatuor Estudiantina d'Argenteuil, à Caudies, Chapelle de Laval.

On la retrouvera aussi au festival Tardoire Allegro, avec le Quatuor de mandolines de l'Estudiantina d'Argenteuil, le 11 août à 20h30, en l'église Saint-Maurice de Montbron (16) et au festival « Autour du Quatuor » avec le Quatuor de l'Estudiantina

d'Argenteuil, le 19 août à 20h45 au prieuré de Saint-Julien.

<http://tardoireallegro.com>;  
[www.estudiantina-argenteuil.org](http://www.estudiantina-argenteuil.org)

■ Le Quatuor Anches hantées, quatuor de clarinettes, sera en concert lors des Rencontres de Grignols à Saint Léon sur l'Isle (Dordogne) le 3 août à 20h30 dans l'église Saint Pierre; dans le cadre du festival Musique en Périgord (Dordogne) dans la salle des fêtes de Saint Cyprien le 7 août à 11h puis à l'Église de Saint-Barthélemy de Bussière à 20h45; dans le cadre de Musique dans les rues à Aix (Bouches du Rhône) le 25 août.

[www.quatuorancheshantees.com](http://www.quatuorancheshantees.com)

■ La 17<sup>e</sup> édition de Toulouse les Orgues qui se déroulera du 9 au 21 octobre 2012 rend un hommage à Xavier Darasse. Pendant 12 jours, ce festival international offrira à tous, des spectacles dans lesquels l'orgue invite d'autres instruments, se mêle à des styles musicaux et à des formes artistiques diverses. Cette programmation éclectique et exigeante s'inspire de la générosité et de la curiosité de Xavier Darasse, disparu il y a 20 ans.

[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)

■ Du 29 août au 9 septembre la cité de la musique accueille la nouvelle édition de Jazz à la Villette à Paris qui nous emporte cette année encore vers de nouveaux horizons et nous propose d'ingénieux mélanges de jazz, de funk, de hip-hop et de soul avec quelques concerts inédits et créations uniques.

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

■ Herleen ville des Pays-Bas accueille le festival international d'orchestres à vent le 28 octobre. Les inscriptions sont acceptées jusqu'au 15 septembre.

[www.eventtours.nl/Wind\\_Orchestra\\_Festivals.htm](http://www.eventtours.nl/Wind_Orchestra_Festivals.htm)

## Stages

■ Cordes en Savoie est un projet de la Fédération musicale de Savoie et l'Orchestre des Pays de Savoie autour du répertoire symphonique qui sera mis en place à la rentrée 2012. Organisé autour

d'un parcours qui permet de travailler un programme sous la direction de Nicolas Chalvin, ce projet entrera en première partie du concert *Élégie avec Mascarade* d'Aram Katchaturian et *Danse slave n°2* d'Anton Dvorak.

Le parcours s'articule autour de séances de travail où les musiciens amateurs seront parrainés par des musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie. Trois répétitions sont programmées: le 29 septembre et les 13 et 20 octobre 2012. Elles permettront aux 70 musiciens inscrits au projet de pouvoir échanger une pratique musicale et réaliser une première partie de concert d'un orchestre professionnel.

Nicolas Chalvin qui a mené une brillante carrière de chambriste et de musicien d'orchestre, avant de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre, est directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Une représentation en première partie du concert *Élégie* de l'Orchestre des Pays de Savoie sera donnée le dimanche 21 octobre à Saint Jean de Maurienne dans la salle polyvalente des Chaudannes.

Fédération musicale de Savoie:  
tel: 04 79 62 51 05  
[www.fed-musique-savoie.com](http://www.fed-musique-savoie.com);  
<http://www.orchestrepays Savoie.com>

■ Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine (ancien CEFEDM Aquitaine) et l'école municipale de musique de Gradignan avec la collaboration des réseaux des écoles de musique de la Gironde proposent aux directeurs d'écoles de musique et de leur équipe pédagogique une journée d'échange d'expériences pédagogiques autour du thème « pour une autre proposition d'enseignement de la formation musicaux dans le premier cycle ». Cette journée aura lieu le 14 septembre 2012 au théâtre des 4 saisons à Gradignan de 9h à 16h.

mail: [cfollana@cefedem-aquitaine.com](mailto:cfollana@cefedem-aquitaine.com);  
Tél: 05 56 91 27 37; <http://cefedemaquitaine-departementformationprofessionnelle.hautetfort.com>

■ Créée en 1996, l'association « Les Jardins d'Agrément » s'est donnée pour but de développer des activités musicales de qualité à Amilly. Les académies s'adressent aux amateurs ou futurs professionnels. L'association étend son champ d'activités en offrant aux musiciens un lieu d'en-

registrement au Domaine de La Pailletterie et une saison de concerts qui débute en septembre.

[www.amilly.com](http://www.amilly.com)

## Concerts

■ Dans le cadre de la sortie de son 2<sup>e</sup> cd, le Méga tuba orchestra sera en concert à Condette (Pas de Calais) le 30/09; à Amiens (Somme) le 5/10; Tours en Vimeu (Somme) le 6/10; Boussac (Nièvre) le 7/10; à Chauny (Aisne) le 13/10; à Bourges (centre) le 26/10; à Cournon (Auvergne) le 27 et 28/10 et beaucoup d'autres dates.

[francois.thuillier.free.fr](http://francois.thuillier.free.fr);  
[www.myspace.com/megatubaorchestra](http://www.myspace.com/megatubaorchestra)

■ Après Lille en 2008, Amiens en 2009, Roncq en 2010, Abbeville en 2011, Le Massed Band de Noël 2012 aura lieu à Cambrai le dimanche 23 décembre. Ce Concert de Noël est organisé par la ville de Cambrai avec le concours du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai.

Les inscriptions seront ouvertes début septembre.

## Chorale

■ Voice a été sélectionné par le programme Culture de la Commission européenne Vision On Innovation for Choral music in Europe » (vision innovante du chant choral en Europe) dans le cadre de son programme Culture. Voice est un projet européen pour le développement durable et l'innovation dans le secteur du chant choral à grande échelle entre acteurs du monde choral, pédagogues de la musique et chercheurs, coordonnée par la European Choral Association — Europa (Allemagne) et en collaboration pour la France avec À Cœur Joie (France), Polyfolia (France).

Les objectifs de Voice sont d'encourager de nouveaux événements, de nouvelles démarches, de stimuler la création d'un répertoire innovant, de promouvoir la voix en tant qu'instrument universel, d'améliorer la qualité de la musique vocale, de développer la mobilité transnationale et la circulation des (jeunes) musiciens et des œuvres chorales, d'étendre le dialogue inter-culturel et inter-générationnel ainsi que le partage de compétences, de déve-

opper de nouveaux outils pour la promotion du chant dans l'éducation musicale. Voice se consacrera à la recherche dans le domaine de la voix, en partenariat avec des universités, et collectera des données sur la vie chorale en Europe. Les 14 partenaires diffuseront les résultats de ces actions afin de favoriser un nouveau regard sur le chant choral en Europe.

[www.EuropeanChoralAssociation.org/voice](http://www.EuropeanChoralAssociation.org/voice).

## Créations

■ À l'occasion du 600<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc, l'orchestre d'harmonie de la Région Centre a créé en juin dernier *Fresque musicale sur la vie de Jeanne d'Arc* sous la direction de Norbert Nozy. Pour cette œuvre en 6 tableaux, pour soprano, récitant et orchestre Philippe Ferro a fait appel aux compositeurs Désiré Dondeyne, Jacques Casterède, Roger Boutry, Michel Merlet, Ida Gotkovsky, Édith Canat de Chizy.

[www.harmonieregioncentre.com](http://www.harmonieregioncentre.com)

■ L'Orchestre national de Lille sous la direction de Jonas Alber, le Chœur régional du Nord-Pas de Calais et Isabelle Sengès, mezzo-soprano ont interprété en création mondiale la *Sinfonia da Requiem* de Nicolas Bacri le vendredi 29 juin au Théâtre impérial de Compiègne.

[www.festivaldesforets.fr](http://www.festivaldesforets.fr)

## Nouveautés

■ *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités transformations* est le titre de l'ouvrage coordonné par Sara Le Menestrel avec Guillaume Samson, Julien Mallet, Sara Le Menestrel, Kali Argyriadis, Nicolas Puig, Christophe Apprill et Gabriel Segré. À partir des parcours de sept musiciens et danseurs issus des Amériques, de l'Égypte, des îles de l'océan Indien et de la France, ce livre écrit à plusieurs mains, dégage des logiques communes de circulations et de transformation dont les artistes sont à la fois le témoin et la personification. Par le prisme de la musique et de la danse, il apporte un éclairage novateur sur les processus liés à la mondialisation.

éditions Hermann, ISBN : 978 27056 8276 7.

■ L'harmonie municipale d'Avion (Pas de Calais) sous la direction de Michel Nowak vient d'enregistrer un CD pour marquer son 150<sup>e</sup> anniversaire. Le répertoire choisi, brillant, donne une grande place à la clarinette.

L'harmonie municipale d'Avion, 150 ans, chez [www.andelmusic.be](http://www.andelmusic.be)

## Concours

■ 2012 marque le trentième anniversaire de la disparition de Christian Ferras, virtuose niçois. À cette occasion, l'Association Prix Christian Ferras a souhaité créer un Prix, qui aura lieu tous les trois ans. La première édition se déroulera du 14 au 21 septembre prochain au CNRR de Nice. L'objectif de ce concours est d'offrir la possibilité aux jeunes talents du violon de tous horizons de démarrer une carrière internationale.

<http://www.prix-christianferras.com>

■ Le Conservatoire de la Ville de Luxembourg, l'Union Grand-Duc Adolphe organise le 29<sup>e</sup> Concours luxembourgeois pour jeunes solistes et parallèlement un concours européen le 11 novembre 2012. Le Concours européen est réservé cette année à la clarinette, au saxophone et à la musique de chambre (bois seuls ou avec cor ou piano) et s'adresse aux jeunes solistes résidant dans un pays européen. La limite d'âge ne doit pas dépasser les 26 ans. La date limite pour les inscriptions est fixée au 12 octobre 2012.

L'École de Musique de l'UGDA, mail : [ecole@ugda.lu](mailto:ecole@ugda.lu) et sur le site internet de l'UGDA : [www.ugda.lu](http://www.ugda.lu), (rubrique Concours).

■ Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) et la Philharmonie Luxembourg organisent les 11 et 12 mai 2013 un concours européen pour harmonies, fanfares, brassbands. Le concours comprend les épreuves suivantes : une œuvre imposée et un programme composé d'une ou de plusieurs œuvres au choix, d'une durée maximale de 25 minutes. La durée de l'œuvre imposée n'est pas incluse dans la durée du programme au choix. Morceaux imposés pour harmonie : *Divertimento* d'Olivier Waespi (édition Beriato); pour fanfare : *Diamond for Parker* de Rob Goorhuis (édi-

tion De Haske); pour brass band, *Connotations* d'Edward Gregson (édition Boosey & Hawkes). La date limite des inscriptions est fixée au 5/11/2012.

Le formulaire d'inscription est disponible sur le site [www.ugda.lu](http://www.ugda.lu) (rubrique Concours)

## Sites

■ ResMusica propose un guide des festivals en téléchargement gratuit, consacré à la musique classique et la danse.

[www.resmusica.com](http://www.resmusica.com)

■ Voici un nouveau site d'infos et de vidéo concernant l'accordéon et la chanson qui permet aux organisateurs de manifestation de communiquer gratuitement.

[www.melodirama.fr](http://www.melodirama.fr)

■ Pour tout connaître sur l'actualité des cuivres, venez découvrir...

[www.cuivres.org](http://www.cuivres.org)

## Appel

■ L'Association Orchestres en chœur, née en novembre 2011, met en place son premier projet, Le Triolet, en septembre 2012 dans le quartier de l'Alma à Roubaix. Son objectif est de permettre aux enfants issus de l'école Elsa Triolet d'avoir un accès simple et gratuit à la pratique collective musicale, avant d'élargir cette expérience, à tous les quartiers qui le désirent. Pour réaliser ce projet l'association fait appel à la générosité pour des prêts et éventuellement des dons. Elle recherche des violons (toutes tailles), des cordes pour violon, des archets, des boîtes, et de la colophonie des pupitres, des petites percussions : claves, maracas, tambourins, triangles, cloches, guiros, djembé.

Contact : Émilie Duvieubourg, tél : 0658 78 74 49; mail : [emilie.duvieubourg@gmail.com](mailto:emilie.duvieubourg@gmail.com)

## Nomination

■ M. Ferdinand Lillamand, Chef d'harmonie des Bouches-du-Rhône a été nommé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Ch.B.

# Concours international de quatuor de cuivres

(effectif : 2 trompettes, 1 cor, 1 trombone ou 2 trompettes, 2 trombones)

Paris/Ville d'Avray – 22 et 23 mars 2013

Jury : Pascal VIGNERON, Jean-Louis PETIT

## Lieu du concours

Le Colombier, Place de l'Eglise, 92410 Ville d'Avray

## Programme

### Éliminatoires

- 1) J. S. Bach : *Art de la Fugue*
- 2) L. van Beethoven : *Marche des ruines d'Athènes*
- 3) G. Gershwin : *Bess you is my woman*

### Finale

- 1) G. Gabrielli : *Canzona*
- 2) N. Rimsky-Korsakov : *Le vol du bourdon*
- 3) G. Bizet : *Ouverture de Carmen*

Tous les morceaux sont disponibles aux éditions Fortin :

16 rue Ganneron, 75018 PARIS / Tél : +33 1 48 74 28 21 /  
mail : [editions\\_fortin@club-internet.fr](mailto:editions_fortin@club-internet.fr) / Fax : +33 1 40 23 98 67

## Règlement

- 1) Le concours est ouvert aux ensembles de toute nationalité, sans limite d'âge.
- 2) Les éliminatoires ont lieu le vendredi 22 mars 2013.

3) La finale a lieu le samedi 23 mars 2013 à 20 h en concert public.

4) Le droit d'inscription est de 50 €.

5) La date limite d'inscription est fixée au 1<sup>er</sup> mars 2013, le cachet de la poste faisant foi.

6) Les horaires de passage pour les éliminatoires seront communiqués aux candidats après le tirage au sort effectué début mars 2013.

7) Les ensembles devront confirmer leur participation afin de pouvoir concourir.

8) Les décisions du jury sont sans appel (le jury se réserve le droit d'interrompre un ensemble quand il le juge nécessaire).

## Liste des prix

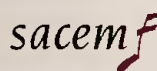
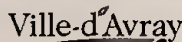
1<sup>er</sup> prix : 1500 € (Prix du Conseil Général des Hauts de Seine)

2<sup>e</sup> prix : 1000 € (Prix de la Commune de Ville d'Avray)

**Prix du Public.** Prix de la SACEM-ACVA. Plusieurs engagements de concerts pourront être proposés pour l'ensemble lauréat.

<http://ensembledecuivres.asso-web.com>

Sous le patronage de la Confédération Musicale de France, Président : Jean Jacques Brodbeck – <http://www.cmf-musique.org>  
Et en collaboration avec <http://www.italianbrass.com>



la culture avec  
la copie privée

Avec l'aide du Conseil Général des Hauts de Seine, Président Patrick Devedjian, de la Communauté de Communes « Grand Paris Seine Ouest », Président Pierre-Christophe Baguet, de la Commune de Ville d'Avray, Sénateur-Maire Denis Badré, coproduction Festival de Musique Française, Association des Concerts de Ville d'Avray, dir. Jean-Marie Cottet CRD.VA, dir. Benoît Schlosberg, en partenariat avec les éditions Fortin-Armiane Paris

## BULLETTIN D'INSCRIPTION

Nom et prénom du responsable de l'ensemble : .....  
Nationalité : ..... Nom de l'ensemble : .....  
Adresse : ..... Code postal/ville : .....  
Pays : ..... Téléphone : .....  
E-mail : ..... Site internet : .....

Je m'inscris au Concours international d'ensemble de cuivres de Paris/Ville d'Avray et déclare avoir pris connaissance du règlement.

Je joins un chèque de 50 € libellé au nom de Festival de Musique Française.

c/o Jean-Louis Petit : 34 Avenue Bugeaud, F-75116 PARIS / Tél : +33 1.78.33.14.57 / mail : [concours@jeanlouispetit.com](mailto:concours@jeanlouispetit.com)

Date :

Signature :



# La Discothèque d'or de Francis Pieters

Pour vos moments de loisir cet été nous vous proposons un choix très varié de disques de musique pour orchestres à vent. Nous attirons avant tout votre attention sur un disque unique avec les premiers enregistrements mondiaux d'œuvres de Saint-Saëns ainsi qu'une agréable nouveauté de la Musique des Carabiniers de Rome. Nous vous souhaitons de bonnes vacances et d'agréables heures d'écoute.



## ● Saint-Saëns and the Wind Band

Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides. Direction: Yves Segers  
World Wind Music wwm 500-177  
johan.vandeneede@mil.be

Voici, pour la première fois, un disque d'orchestre d'harmonie entièrement consacré à des œuvres de Camille Saint-Saëns avec six premiers enregistrements mondiaux, ainsi que deux compositions qui n'avaient bénéficié que d'un enregistrement sur disque 78 tours. Il s'agit de toutes les compositions destinées par Saint-Saëns à la «Musique Militaire». Hormis *Occident et Orient* op. 25, composition très connue et la seule qui ne mentionne pas le nom d'un orchestrateur/arrangeur, ces compositions ont été orchestrées pour orchestre d'harmonie par des spécialistes, à la demande du compositeur. *Le Pas-Redoublé* op. 86, est orchestré par Auguste Josneau, chef d'orchestre de L'Harmonie des Touristes du Midi de Marseille à qui la pièce est dédiée. La musique de théâtre de *Déjanire*, pour le spectacle aux Arènes de Béziers en 1898, et *L'Hymne Franco-espagnol* sont orchestrés par Charles Eustace. La marche militaire *Sur les Bords du Nil* op. 125, dédiée à Abbas Hilmi, Khédive d'Égypte, a bénéficié d'une orchestration de Gabriel Parès. *Hail California* pour deux orchestres et grandes orgues, composé pour l'Exposi-

tion Panama-Pacific de 1915 fut exécuté par l'Orchestre de Sousa: la petite partie pour harmonie seule est enregistrée. *La Marche Dédinée aux Étudiants d'Alger* op. 163, l'une des dernières œuvres de Saint-Saëns, fut orchestrée par Joseph Bouchel. Pour compléter, les Guides ont également enregistré quelques rares transcriptions: «L'Ouverture» de *La Princesse Jaune* transcrite par José Schyns, le «Ballet-Divertissement» de l'opéra *Henry VIII* (qui fait appel à un orchestre de fanfare sur scène) transcrit par Paul Kelsen, *Hymne à Victor Hugo* transcrit par Gustave Wettge et *La Marche du Couronnement* op. 117 par Louis Blémant. Voici un disque avec un répertoire unique qui bénéficie d'une exécution exemplaire, donc à ne manquer sous aucun prétexte. ■



## ● Concerto al teatro alla Scala

La grande musica della Banda dei carabinieri  
Direction: Massimo Martinelli.  
Silvius DVD & CDA 1A.473/info@silvius.com

Il y a longtemps que la célèbre phalange romaine a sorti un disque «live». Celui-ci combine un DVD et un CD. Le DVD, enregistré à la prestigieuse Scala de Milan comprend *Inno di Garibaldi* (Olivieri), *2<sup>e</sup> Rhapsodie sur des Chants de Soldats* (Luigi Cirenei) et des transcriptions des *Vêpres Siciliennes* et l'ouverture de *Nabucco* (Giuseppe Verdi), l'ouverture de *La Pie Voleuse* (Rossini),

l'air «Casta Diva» de l'opéra *Norma* (Bellini) interprété au cornet à piston et l'air «Nessun Dorma» de l'opéra *Turandot* (Puccini) interprété par un saxhorn ténor. Le disque compact débute avec l'ouverture de l'opéra peu connu de Saverio Mercadante *La schiava saracena* (L'esclave sarra-sine). Puis, il y a quatre compositions du chef d'orchestre Massimo Martinelli (qui dirige l'orchestre depuis 2000): *Concerto Festivo* pour cornet et orchestre d'harmonie, *Jazzman Swinging* pour petit bugle et orchestre d'harmonie, la marche *Inno Scuola Ufficiale* et le pot-pourri de chansons sardes *Sardinia incanto*. Ensuite, il y a les grandes transcriptions, spécialité de ce célèbre orchestre: «La Farandole» de *l'Arlésienne* (Bizet), *L'Ouverture Solennelle 1812* (Tchaïkovski), *La Chevauchée des Walkyries* (Wagner), «La Befana» extrait des *Fêtes Romaines* (Respighi) et l'air célèbre *Core'ngrato* (Cardillo) interprété par le ténor Nazzareno Antinori. La marche *La Fedelissima* en l'*Hymne National* complètent cet album. Cette prestigieuse phalange mérite toujours votre attention. ■



## ● Europa Sinfonia, vol. 6

Pannonisches Blasorchester.  
Direction: Peter Forcher  
Tyrolis CD 352 783/info@tyrolis.com

Voici le sixième et dernier volume de cette série «Symphonies européennes»

enregistré par l'orchestre autrichien Orchestre d'Harmonie de la Pannonie dont nous avons présenté tous les volumes précédents. Celui-ci comprend d'abord la symphonie *Save the Sea* (Sauvez la Mer) du compositeur hongrois Frigyes Hidas (1928-2007). Cette symphonie en cinq mouvements (1. « Les vagues de la mer », 2. « Le chant de la mer », 3. « Les menaces », 4. « Le jeu des coraux », 5. « L'Hymne à la mer ») fut écrite à l'occasion de la Conférence pour le sauvetage des mers du monde au Portugal en 1998. Cette symphonie pour orchestre d'harmonie contraste fortement avec la deuxième du genre, composée en 1986 par le compositeur russe Georgy Salnikov (1923). *De la Guerre et de la Paix*, symphonie op. 39 comprend deux mouvements. La première partie « La Guerre », impliquant la participation de chœurs (Schola Musica Cantores, direction Johannes Steinwender) décrit le drame de la guerre, tandis que la deuxième « La Paix » évoque la résurrection de la vie ; une voix lyrique de soprano évoque la patrie. Ce disque complète donc une série extrêmement intéressante qui présente une anthologie des symphonies écrites pour orchestre d'harmonie. Malheureusement, il reste un grand nombre de symphonies originales historiques qui attendent toujours un premier enregistrement... ■



● **L'Œuvre complète pour la Fanfare wagnérienne**

Paul Gibson (1865-1945)  
Brass Band Buizingen & Delta Brass  
Direction : Luc Vertommen  
BP 2012007 / [www.brassbandbuizingen.be](http://www.brassbandbuizingen.be)

La Fanfare wagnérienne était un grand ensemble de cuivres, composé d'élèves du conservatoire de Bruxelles et dirigé

de 1894 à 1910 par le professeur de trombone Henri Séha (1860-1941) qui avait collaboré avec Arban et Sax à Paris. Cette fanfare se produisait deux fois par an au conservatoire. Une partie de son répertoire était composée d'œuvres de Paul Gilson (1865-1942) dont les versions destinées à cette Fanfare Wagnérienne ont été reconstituées par Luc Vertommen d'après les manuscrits originaux. Il s'agit de *Fantaisie dans la Forme Classique* (1894), *Facelzug* (1899) une marche aux flambeaux, *Variations Symphoniques* (1903), *Scherzo Fantastique* (1906), *Rapsodie et Morceau de Fantaisie* (1906) et *Première Rapsodie* (1908-1909). Seuls les *Variations Symphoniques*, pièce maîtresse de Gilson, ont résisté à l'usure du temps et plus précisément dans leurs versions ultérieures pour fanfare mixte (avec saxophones), pour orchestre d'harmonie et pour orchestre symphonique. Il s'agit de sept variations orchestrales très originales sur un simple thème joué par un cornet à pistons en sol. On y trouve, entre autres, une marche, une élégie, une valse allemande et un scherzo russe. Il s'agit d'un répertoire original pour ensemble de cuivres à découvrir. ■



● **Terra Vulcania**

Musique d'Otto Schwarz  
Divers orchestres à vent.  
Mitropa M-DISC 212-045-3  
[musique@dehaske.fr](mailto:musique@dehaske.fr)

Le compositeur autrichien Otto Schwarz (Neunkirchen, 1967) a composé pas mal de musiques de film et d'indicatifs pour la télévision autrichienne. Depuis 1995 il produit régulièrement des pièces pour orchestre d'harmonie dont les succès *Nostradamus* ou *Jazz Waltz*. Voici une nouvelle compilation d'œuvres plus ou

moins récentes. *The White Tower* (La Tour Blanche) écrit en 2010 évoque un fait historique en Allemagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Le Concerto pour Trompette n°1* (2009) est interprété par le soliste japonais Hiroki Tochimoto. La *Glory Fanfare* fut composée pour le Championnat Européen de Brass Bands à Linz en 2012 et est enregistrée en version brass band et en version orchestre d'harmonie. La suite *Terra Vulcania* évoque en cinq parties la naissance et l'évolution de la région autrichienne de la Styrie. *Solo Bossa* est un pétillant solo pour bugle. *The Bridge on the Border* (Le Pont à la Frontière) décrit l'histoire des ponts successifs au-dessus du Rhin qui ont relié la ville allemande de Kehl et Strasbourg. *Unity Fanfare* (Fanfare de l'Unité) est écrite pour un orchestre du Tyrol. *Le Verdict* évoque l'histoire de la ville autrichienne de Peurbach. Le disque se termine par *All the Best*, une petite pièce légère et entraînante. Avouons que les sujets d'inspiration, liés à des commandes, ne sont guère originaux, mais les excellentes interprétations par différents orchestres renommés rendent l'écoute très agréable. ■



● **Danzas Fantasticas**

Banda de Lalín  
Direction : Bram Sniekers  
Mirasound wwm 500.180  
[www.worldwindmusic.nl](http://www.worldwindmusic.nl)  
[www.batonmusic.nl](http://www.batonmusic.nl)

Voici un deuxième superbe enregistrement par l'excellent orchestre d'harmonie espagnol Banda de Lalín, dirigé par le Néerlandais Bram Sniekers. *Danzas Fantasticas* de Joaquín Turina est une brillante composition espagnole inspirée du roman de José Mas *La Orgia* et qui rassemble trois styles de danse différents.

Les compositions de Joaquim Serra sont souvent caractérisées par des influences catalanes, or *Estampes Sinfoniques* est une musique typiquement andalouse qui comprend une danse gitane populaire et décrit un festival andalou. *Conga del Fuego Nova* est un morceau latino-américain entraînant du compositeur mexicain Arturo Márquez, tout à fait indiqué comme « bis » surprise ou simplement pour terminer un concert en beauté. *Two Cuban Dances* du compositeur cubain Alejandro García Caturla consiste en deux danses caractéristiques cubaines contrastantes. C'est à Vincent d'Indy qu'Emmanuel Chabrier dédia sa pittoresque *Joyeuse Marche* mettant en valeur de multiples coloris orchestraux. Quelle « danse fantastique » pourrait mieux compléter ce disque fort intéressant que l'illustre ballet qu'est le célébrissime *Boléro* de Maurice Ravel. Toutes ces très bonnes transcriptions (de Douglas Mc Lain, Oliver Nickel, Marc Koninkx et Marco Tamanini) sont éditées par Baton Music. ■



### ● *Three of a kind*

Best Selections for Band  
Divers orchestres  
De Haske DHR 02-050-3 (trois cd).  
musique@dehaske.fr

Cet album comprend trois cd avec une sélection de succès (compositions originales et transcriptions) éditées par de Haske, Gobel Music, Beriato, Mitropa, Anglo Music et Hal Leonard. Le premier cd, consacré à la « musique sérieuse » comprend *Fanfare for Korea* (Jacob de Haan), commandée pour un festival à Séoul en 2010; *Lord Tullamore* (Carl Wittrock) qui évoque la musique traditionnelle irlandaise; le célèbre air « Una Furtiva Lacrima », extrait de *l'Elisir d'Amore* (Doni-

zetti / arr. Jacob de Haan); *Trimbeka* (Carl Wittrock) racontant l'histoire d'une petite ville néerlandaise; *La Tourterelle*, un chant traditionnel anglais (arr. Étienne Crausaz); l'ouverture de *La Pie Voleuse* (Rossini / arr. Franco Cesarini); *Chant de montagne suisse*, un solo pour bugle (Ferdinand Huber/arr. Gilbert Tinner); le final de la *Symphonie n°5* (Tchaïkovski / arr. James Curnow); *Hymne de fraternité* (Egbert van Groningen), une réflexion sur certaines valeurs qui s'opposent à l'individualisme; *Orbis* (Kevin Houben) qui raconte la fusion de trois orchestres; *O Most Holy Mystery* (Tomas Luis de Victoria / arr. James Curnow) qui remonte à la Renaissance; *L'Entracte* (Jan Bosvled) qui nous rappelle la bonne musique de cirque d'antan; l'Intermezzo de l'opéra *Notre Dame* (Franz Schmidt / arr. Wil van der Beek); *Three New England Caricatures* (James Curnow); *Hymnus Pastorale* (Bert Appermont), un choral bucolique et, pour terminer, *Fanfare - Vol vers le Monde Inconnu* (Satoshi Yagisawa).

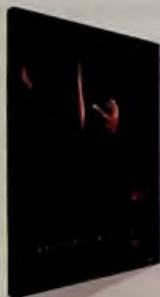
Le deuxième cd, intitulé « Musique légère et grands succès » comprend : *Relight my Fire* (Daniel Hartman / arr. Peter Kleine Schaars), un succès américain datant de 1979; *Dance Medley* (arr. Peter Kleine Schaars) réunissant des tubes extraits de *Grease*, *Flashdance* et *Footlose*; l'ouverture *Musicavenir* (Marc Jeanbourquin); *Pixar Movie Magic* (arr. Michael Brown) avec des airs de dessins animés tel *Toy Story*; *Move to the Groove* (Peter Kleine Schaars) qui réunit trois styles autour d'un thème simple; *In the Stone* (arr. Gilbert Tinner, un succès du groupe Earth, Wind and Fire); *Le Roi Lion* (Elton John & Hans Zimmer / arr. John Higgin) réunissant les thèmes les plus connus du célèbre dessin animé; *La Valse du Parrain* (Nino Rota / arr. Philip Sparke); *L'Agence Tous Risques* (Mike Post & Pete Carpenter / arr. Paul Murtha), thème de la série culte des années 80; *Bessarabyanke* (Sjaak van der Reijden) un beau thème dans le style Klezmer; *Billionaire* (arr. Peter Kleine Schaars) un thème de rap; *Spirals of Light* (Naoya Wada); *Highlights from Mary Poppins* (Richard & Robert Sherman / arr. Sean O'Loughlin) avec les meilleurs airs de ce succès des Studios Disney; *Holiday in Rio*

(Andreas Ludwig Schulte) qui évoque les plages de la baie de Rio; *Xylo Time* (Wim Laseroms) un brillant solo de xylophone; *Full Option* (Stef Minnebo) un étonnant solo pour guitare électrique; *Hey, Soul Sister* (arr. James Kazik); le gospel *Somebody to Love* (Freddie Mercury / arr. Peter Kleine Schaars); *Mr. Sandman* (Pat Ballard/arr. Aidan Thomas) le grand succès du groupe The Cordettes en 1954; *Dancing Ebony* (Carl Wittrock) un solo mélodieux pour clarinette, et pour terminer une marche traditionnelle *Marcia Romanica* (Wim Laseroms).

Le troisième cd comprend de la musique pour orchestres juniors : *Accolade* (William Hines); *Poker Face* (Lady Gaga / arr. Sean O'Loughlin); *Heijamano* (Bert Appermont); *Fincastle Overture* (Jan Bosveld); *Celtic Air and Dance n°3* (arr. Michael Sweeney); *A Little Mozart Suite* (arr. Mike Hannickel); *Kettledrum Overture* (Timothy Travis) pour timbales solo; thème de *Mission Impossible* (Lalo Schiffrin / arr. Paul Lavender); *Hymnus Pastorale* (Bert Appermont), *Mombassa Beat* (Peter Martin); *Old Time Rock & Roll* (Bob Seger / arr. Paul Murtha); *Rocky Mountains Rendez-vous* (James Curnow); *Totally Nuts* (Peter Kleine Schaars); *Challenger Point* (Timothy Johnson); *Banana Boat Song* (arr. Ronald Kernen); *A Western Suite* (Andreas Ludwig Schulte); *Shining Day* (Mike Hanickel); *At Henry's Table* (Peter Martin); *Peking Duck* (Peter Martin); *Slides Rule!* (Mike Hanickel); *Korean Folk Rhapsody* (James Curnow); *The Brandenburg Gate* (Johnnie Vinson); *The Sword in the Stone* (Bert Appermont); *Tijuana Taxi* (Bud Coleman / arr. Michael Brown) et *Endeavour* (Timothy Johnson). Tous ces morceaux sont interprétés par les formations suivantes : La Musique Royale Néerlandaise Johan Willem Friso, le Rundfunk Blasorchester de Leipzig, la Musique Centrale de l'Armée Allemande, la Civica Filarmonica de Lugano, les Midwest Winds, L'Orchestre de Fanfare de l'Armée de Terre Néerlandaise, La Musique de la Police de Bade-Wurtemberg, le Mistral Wind Orchestra, La Musique des Troupes à Cheval Néerlandaises et la Deutsche Bläserphilharmonie. Ce triple cd vous propose un très grand choix pour renouveler votre répertoire. ■

# Les Disques Classiques d'Anny Leclerc

Anny Leclerc reprend la rubrique de Jean Malraye et nous fait partager ses coups de cœur parmi les nouveautés en musique classique.



## ● Christophe Boulier

40 ans de virtuosité. Enregistré au National Concert Hall de Taipei en 2009 et 2010, avec l'Orchestre Academy of Taiwan Strings (1 à 6) et à Kaohsiung, en 2010, avec, au piano, Chen Chih YU (7 à 9). 1 DVD - Pl207. Durée totale : 81 minutes. Promusica@christophe-boulier.com

Il y a 40 ans, salle Pleyel, un jeune prodige du violon donnait son premier concert public. Il interprétait, devant une assemblée ébahie, le *Concerto en sol M.* de Mozart. Il n'avait que 7 ans et s'appelait Christophe Boulier ! Depuis, les récompenses vont s'enchaîner. Premier prix de CNSM de Paris à 14 ans, ce « virtuose diabolique » est unanimement salué par la presse, qualifié tour à tour de « légende », « génie » et comparé aux plus grands (Heifetz, Accardo, Kreisler, Menuhin...).

Les pièces choisies pour commémorer cet anniversaire sont des pièces de haute technicité, parmi les plus difficiles à interpréter et cet enregistrement démontre à quel point l'exécution de Christophe Boulier est irréprochable. *La Campanella* de Paganini et son *Concerto n° 1* où le violoniste réalise un véritable exercice de bravoure, avec ses pizzicatos redoutables. Certains pourront être agacés par les applaudissements entre les mouvements. *Le Tzigane* de Ravel, ensuite, réputé pour ses « jongleries instrumentales » dans lequel Chris-

tophe Boulier vient à bout des cadences infernales et autres acrobaties techniques. Et, pour conclure cette éblouissante démonstration, *La Cloche tibétaine*, un arrangement très personnel de la musique de film de Delerue et une œuvre de Zoubritski, pour 2 violons. Christophe Boulier joue avec le compositeur lui-même, révélant là quelque trait d'humour.

Le DVD est un support particulièrement efficace pour montrer la vélocité et la dextérité de ce violoniste trop peu connu en France. L'audace de ses doigtés et ses vibratos magiques filmés en gros plan, lui rendent le plus bel des hommages. ■



## ● Jewish Spirits

Osvaldo Golijov - Ernest Bloch  
Clarinete : Michel Lethiec ;  
Quatuor Artis ; Piano : Itamar Golan.  
Plaquette en français et en anglais.  
[www.saphirproductions.net](http://www.saphirproductions.net)

Qui mieux que Bloch et Golijov, tous deux imprégnés de liturgie judaïque, pouvaient exprimer musicalement « les esprits juifs » ? Leurs poèmes écrits pour instruments à cordes, peuvent être interprétés par d'autres voix. La clarinette, instrument de l'esprit musical juif, par excellence, chante ici cette tradition commune aux deux compositeurs. D'abord, la pièce contemporaine d'Osvaldo Golijov, *Les Rêves et prières d'Isaac l'aveugle*, créée en 1994 par le clarinetiste Giora Feidman. Cinq mouvements,

aux tonalités et aux rythmes très différents. On retrouve ici la sonorité typique de la clarinette klezmer, accompagnée du quatuor à cordes. Suivent trois pièces de *La Vie juive* d'Ernest Bloch, composées en 1924 pour le violoncelliste soliste du Philharmonique de New-York, Hans Kindler. Quant à *Abodah*, il s'agit de l'arrangement d'une mélodie du Yom Kippour, créé en 1929 par Yehudi Menuhin. Cet album, tout emprunt de nostalgie, passe de la méditation aux rythmes effrénés de musiques à danser. Il reflète, malgré sa modernité, l'esprit si particulier et attachant de la musique klezmer traditionnelle. ■



## ● Astor Piazzolla

*Balada para un loco*, Duo Intermezzo  
Sébastien Authemayou : bandonéon  
Marielle Gars : piano  
[www.duointermezzo.com](http://www.duointermezzo.com)

Il y a vingt ans, Astor Piazzolla nous quittait. À cette occasion, le label Indésens-Records a fait appel au Duo Intermezzo pour publier ce nouvel album. Figure incontournable de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, Astor Piazzolla, musicien emblématique, a donné ses lettres de noblesse au tango, en faisant évoluer la musique populaire argentine. La complicité de Marielle Gars au piano et de Sébastien Authemayou, au bandonéon, se remarque dès l'attaque des neuf morceaux choisis ; l'accélération rythmique révèle un

accord parfait entre les deux instruments. Avec des parcours pourtant différents, les deux interprètes ont réussi, grâce à leur formation classique et jazz, à créer des arrangements inédits, notamment dans *Balada para un loco* et *Chiquilin de Bachim*, pièces écrites initialement pour quintette. Toute l'énergie et la subtilité de l'univers nostalgique du maître argentin, sont fidèlement reproduites. Un très beau voyage musical en Amérique latine. ■



### ● Ludwig von Beethoven

*Concerto pour violon et Les 2 Romances.*  
Régis Pasquier: violon; Baltic Chamber Orchestra, avec les solistes de la Philharmonie de St Petersburg.  
Direction: Emmanuel Leducq-Barôme.  
Plaquette en français et en anglais.  
(Saphir productions)

Composé en 1806 et considéré comme « la pierre angulaire de l'art violonistique », servant de modèle aux futurs grands concertos romantiques, tels ceux de Brahms et de Tchaïkovski, le mythique *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur* (op. 61) de Beethoven est une des plus belles réussites du compositeur. Quel violoniste n'a jamais rêvé de l'enregistrer ? En 2006, dans le prestigieux St. Petersburg Recording Studio, Régis Pasquier fut l'un de ces privilégiés et les amateurs se réjouiront de la réédition de ce disque. La légèreté et la grâce de l'archet répondent à la puissance de l'orchestre d'un effectif pourtant assez modeste. Un dialogue dont les cadences composées par Fritz Kreisler, au début du XX<sup>e</sup> siècle, révèle une totale maîtrise de l'œuvre et de l'instrument. Avec cette même formation, les deux romances en sol majeur (op. 40) et en fa majeur (op. 50) complètent cette superbe interprétation dans laquelle Régis Pasquier se joue des traits de doubles et triples cordes avec une remarquable virtuosité. ■

## PROCHAINEMENT...

# Le soldat coquelicot

Après une tournée de 2 ans sur l'est de la Somme et 7 représentations, cette œuvre pour soliste, chœur, orchestre et récitant a été enregistrée en vue de la sortie d'un DVD le 11 novembre prochain.



Les musiciens et choristes amateurs se sont beaucoup investis pour la réalisation de ce spectacle. Si tous ne se connaissaient pas au début de cette entreprise, ils forment désormais une grande famille où chacun donne le meilleur de lui-même. Le spectacle de 1h20 a séduit un public dont la région a été fortement touchée par la guerre.

### La parole au compositeur

L'orchestre d'harmonie est une superbe machine à exploiter sous différentes formes qui permet de se lancer dans des projets transversaux. De plus, ce projet a donné l'occasion aux musiciens et choristes amateurs de travailler dans un cadre professionnel. À la croisée des chemins, ce spectacle qui associe plusieurs disciplines attire un nouveau public, et l'équipe à la volonté de tourner pour faire connaître ce spectacle au plus grand nombre. ■

Ch. B.

Ce spectacle musical de Sébastien Gaudefroy et Éric Bourdet, créé en 2010 rend hommage aux soldats de la Guerre de 14-18 et met en musique et images leurs pensées. Ce projet a pu voir le jour grâce au partenariat avec la structure le Pays Santerre Haute Somme et la collaboration de l'Historial de la Grande Guerre et la commune de Roisel.

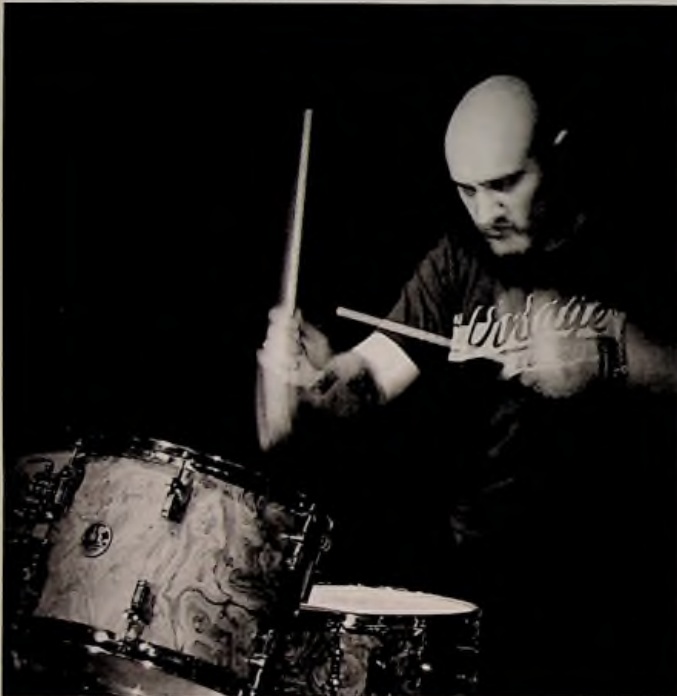
Cette œuvre née de l'imagination des coauteurs Éric Bourdet compositeur et Sébastien Gaudefroy librettiste, illustre l'histoire de la 1<sup>ère</sup> guerre avec la complicité d'un acteur, d'une soliste lyrique, d'un groupement d'orchestres d'harmonie de la fédération musicale de la Somme et de chœurs, soit 80 musiciens et 90 choristes sur scène. Le récit est illustré par la musique et les chœurs soit en intervention entre les textes soit pendant.

### DISTRIBUTION

comédien: Mouhcine Mahbouli  
chorales: chorale de l'École de musique intercommunale du canton de Roisel; la Vermandoise de Péronne; la chorale Roye de Chœur; et des choristes venus des différentes formations du département  
soliste: Pascale Mabilie  
orchestres: orchestre d'Harmonie d'Epehy; orchestre d'Harmonie de la ville de Péronne; orchestre d'Harmonie de Roye; Tambours de la Batterie-Fanfane Gélido  
accordéon: Simon Postel  
direction musicale: Éric Bourdet

# Michaël Boudoux,

## le maître du groove



Michaël Boudoux à la batterie

PAR  
BERNARD  
ZIELINSKI

**P**eux-tu résumer ton parcours ?

**Michaël Boudoux :** Mon parcours est classique. Très jeune, j'étudie le solfège, le piano, puis la batterie. Je commence à jouer dans des groupes en région lyonnaise. C'est l'époque des bals, ce passage est formateur. Tu apprends le métier. En 2000, je monte à Paris et je deviens « sideman » de Michel Sardou, Florent Pagny, Maurane, la Star Academy, Hélène Segara, Luce, M. Pokara, Shy'm...

*Tu as un planning bien élaboré ces derniers temps. Peux-tu nous le retracer ? Quels ont été les moments forts de toutes ces rencontres ?*

**M.B. :** Je viens de terminer l'album de M. Pokara. Je suis actuellement en tournée avec Shy'm. Le planning est très chargé. Une bonne organisation est

*Que dire de Michaël Boudoux ?  
Tout simplement ceci :  
artiste d'une grande humilité,  
d'une noblesse de cœur,  
doté du sens de l'humour...  
Mettons nos pas dans les siens  
et cheminons ensemble  
le long de son chemin de vie...*

de rigueur. Au gré des rencontres, des tournées, la complicité que j'entretiens avec les artistes est merveilleuse, sublime. Ils me laissent une grande liberté, me font confiance en ce qui concerne le jeu en général. C'est très appréciable, agréable... De ce fait, tu t'investis pleinement.

*Raconte-nous ta tournée avec Shy'm.*

**M.B. :** La tournée avec Shy'm demande un énorme investissement. C'est un très gros show qui demande un effort conséquent. Elle est d'une extrême gentillesse et c'est un immense plaisir que de jouer avec cette artiste... Plaisir de jouer accentué par le fait que le groupe avait pour mission de donner un côté plus rock et massif à cette musique R'n'B tout en conservant l'esprit des titres. Une bonne ambiance règne dans cette équipe qui est géniale. Le travail est très motivant, enrichissant tant d'un point de vue musical que humain...

*La vie en tournée, la vie d'artiste...  
Comment se vit-elle ?*

**M.B. :** C'est à double tranchant. À la fois très excitant, très dur et très excitant car chaque jour est différent. C'est une chance. Aucune routine ne s'instaure. Tu progresses, tu évolues. La vie en tournée, c'est beaucoup de route, d'heures passées en avion, en train, en bus... Beaucoup de zéniths, de rencontres avec un public toujours différent, des shows qui ne

sont jamais semblables d'un soir à l'autre. D'un autre côté, cela implique de partir de chez soi, de quitter sa famille. Le manque est terrible. Mais c'est parti pour mieux revenir. C'est une vie que j'ai choisie et qui me plaît.

*Comment composes-tu tes parties de batterie, par exemple pour M. Pokara ?*

**M.B. :** L'enregistrement de l'album de M. Pokara s'est fait en deux jours. Dans un premier temps, les parties de batterie étaient déjà prédéfinies par le réalisateur. J'ai écouté les titres, les suggestions du réalisateur, puis je lui ai proposé quelques idées originales... Avec son accord, je n'ai eu ensuite qu'à recopier plus ou moins les parties d'origine en y ajustant mes idées très personnelles...

*Concernant ton son, parle-nous de ton set... Quels réglages adoptes-tu en studio ? En live ?*

**M.B. :** J'aime les sons gras. J'ai donc besoin d'un set aux grosses dimensions. La société Sonor a conçu un kit sur mesure à ma demande. Ce kit m'accompagne aussi bien en studio qu'en tournée. J'ai une grosse caisse 26x20, trois toms : 14, 16, 18, une caisse claire bronze 14x5,5. Pour les cymbales, j'ai mes fidèles istanbul mehmet. Mes réglages sur scène et en studio sont identiques. Cette batterie a une vraie personnalité, c'est pourquoi je tiens à l'avoir en studio et en live. J'ai un réglage assez détendu pour avoir cette sensation de « fat », mes toms et la caisse claire sont accordés assez bas.

*Qui t'a influencé le plus dans ta carrière ?*

**M.B. :** À vrai dire, très peu d'artistes... Au tout début, Dave Weckl pour le côté technique, puis Dou dou Ndiaye Rose, le groupe The Stomp et Abel Laboriel Junior... À présent, j'avoue être très influencé par le guitariste John Frischiante des Red Hot Chili Peppers. Oui, c'est vrai, c'est un guitariste mais son attitude et ses idées m'influencent énormément. Et puis, pourquoi un batteur ne devrait-il être influencé que par des batteurs ? Les idées d'autres musiciens sont bonnes à prendre en compte pour son propre instrument. La musique, finalement, se fait dans l'échange, le partage. »



*Parle-nous du rôle du batteur au sein d'un groupe...*

**M.B. :** Le batteur, c'est le pilier, le fondement, le patron de la rythmique. Il est très important que tous les autres musiciens du groupe puissent se reposer sur une charpente solide. Si le batteur l'est, le groupe le sera... Je m'efforce d'être le plus expressif, c'est-à-dire que j'entends par là que je fais tout pour insuffler aux musiciens l'envie de jouer avec moi.

De ce fait, la communion devient possible, se crée. Si le batteur est faiblard ou sans expression, alors comment le groupe pourrait-il se sentir soutenu ?

*Tu es aussi bassiste. Raconte-nous ton parcours de bassiste et ta passion pour la basse.*

**M.B. :** Le couple basse / batterie est enrichissant. J'ai appris à décortiquer, à analyser le jeu des bassistes avec lesquels je jouais. C'est passionnant de comprendre aussi bien le jeu que la musique d'un autre musicien. Les instruments vintage m'ont toujours fasciné notamment la basse.

D'une manière générale, j'aime les instruments qui ont un vécu, une âme, qui font partie de l'histoire. J'ai une autre passion : l'histoire... Mon envie de jouer de la basse est venue de l'admiration que j'avais pour certains bassistes. Jouer d'un autre instrument permet de mieux comprendre le sien. En devenant bassiste, j'ai pu m'apercevoir des défauts que j'avais en tant que batteur, ce qui m'a permis de

les corriger. La musique est un tout... Tout se rejoint en une seule unité.

*Tu as fait du live, du studio, de la télé.  
Qu'est-ce que tu préfères ?*

**M.B. :** Ces trois exercices sont complémentaires. Le choix est difficile... La scène et la télé en direct c'est un peu le même challenge. Il faut convaincre tout de suite on n'a pas le droit à l'erreur, on ne recommence pas. En studio, c'est complètement différent. On prend le temps de parler des titres, de faire des essais, de comparer... C'est plus cool et paradoxalement une journée de studio épuise bien plus qu'en live (mentalement) car on doit être très concentré pour être le plus créatif, pour maîtriser le tempo en permanence. Le mental est très important.

*As-tu jamais été frustré comme batteur ?  
Bassiste ? Musicien ?*

**M.B. :** Non, car le rôle du musicien est de servir l'artiste que tu accompagnes et non pas de se mettre en avant. Si le musicien le comprend très tôt, il aura une longue carrière...

*Tu officies au sein des Hohner Sonor Music  
Academy. Tu donnes des masters classes...  
De quelle manière transmets-tu ton savoir,  
aux étudiants ?*

**M.B. :** Les étudiants viennent me voir pour avoir des conseils, pour savoir comment se passent telles ou

telles situations en live, en studio, à la télé... Certains veulent en faire leur métier, alors ils ont les oreilles et les yeux grands ouverts en ce qui concerne les astuces pour réaliser telles ou telles choses, pour gérer au mieux leur plan de carrière... Même si je dis que c'est un métier de plus en plus difficile, que seul le travail est récompensé, je ne leur cache pas non plus que c'est le plus beau métier du monde...

*Comment concilies-tu ta vie professionnelle  
avec ta vie privée ?*

**M.B. :** J'ai la chance d'avoir une épouse extraordinairement compréhensive par rapport à mon métier... Depuis peu, je suis jeune papa, donc, les départs sont toujours difficiles, pour eux comme pour moi. L'éloignement crée le manque et le retour est toujours un grand jour !

*Ton actualité future...*

**M.B. :** J'ai une passion : la basse. J'ai créé mon entreprise de reliage de basses et de guitares : relicartguitare. J'ai un groupe au sein duquel j'officies comme bassiste avec un planning conséquent...

*Le mot de la fin...*

**M.B. :** Mon père disait : « avec un peu de talent, beaucoup de chance et énormément de travail, tout est possible ! ». ■

Michaël Boudoux est sur facebook.  
[www.relicartguitares.com](http://www.relicartguitares.com)



*Drums Movie Session  
vol. 2, Alphonse Leduc.  
Avec Michaële  
Boudoux, Raphaël  
Chassin, Claude  
Gastaldin, Jean-  
Baptiste Perraudin  
Michel Visse, Adriano  
Zampieri; musique,  
Lionel Melot.*

## BULLETIN D'ABONNEMENT 2012

Je désire  m'abonner;  me réabonner  
au Journal de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions) à partir du n°.....  
 France 1 an : 30 €  Étranger 1 an : 37 €

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse\* : .....  
Code postal : .....  
Ville : .....  
Pays : .....



\*Pensez à nous signaler tout changement d'adresse.  
Prix au numéro : 7 € / Prix du numéro avec supplément : 12 €  
Je désire recevoir le(s) n°..... de la revue en ..... exemplaire(s).

Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre  
de CMF-DIFFUSION 103, bd de MAGENTA, 75010 Paris  
tél: 0142829244 ou 0142829245 (abonnement)  
[www.cmfjournal.org/abonnements@cmfjournal.org](http://www.cmfjournal.org/abonnements@cmfjournal.org)



# Les Régions

## Centre

### ■ INDRE

#### Le festival départemental des musiques de l'Indre

L'Union musicale de Vatan (UMV) a organisé le dimanche 3 juin 2012, le festival départemental des musiques de l'Indre. Ce festival a débuté par un défilé en ville avec les musiques de Cluis (36) et Ingré (45). Une cérémonie avec passage de fanion s'est déroulée au monument aux morts avec la présence de M. Jacques Chéré, président de la fédération des sociétés musicales de l'Indre, M. Yves Fouquet, maire de Vatan, le conseil municipal de la ville ainsi que les maires des communes du canton.

En début d'après midi, les seize formations arrivant de différents quartiers de la ville se sont regroupées sur la Place de la République avant de rejoindre le site du terrain de camping. Les visiteurs, venus nombreux, ont pu écouter un programme varié offert par chaque formation ainsi qu'un concert donné par l'harmonie municipale d'Ingré, invitée d'honneur.

Le moment fort de ce festival fut le regroupement des 450 musiciens pour interpréter le morceau d'ensemble, *Salomé 43* dirigé par Richard Panis, chef de l'UMV, et *La Marseillaise* dirigée par Jacques Chéré, entonnée par les spectateurs. Pour clôturer ce magnifique rassemblement, les représentants de l'UMV, très émus, ont remercié les musiques en leur remettant un trophée. Les grands rassemblements de ce genre sont devenus rares, voire inexistant dans la région. Cela est regrettable car le plaisir de se retrouver ensemble pour parler cette langue universelle, la musique, est réel. Le seul bémol aurait pu être le mauvais temps, mais nous lui avons mis

un bécarre et il a été clément. Cette journée s'est déroulée sans fausse note et le final fut d'une cadence parfaite.

Une fois encore, la ville de Vatan forte de son bénévolat et de son sens de l'organisation, a su donner au public une fête de qualité. ■

## Paris, Ile de France

### ■ HAUTS DE SEINE

#### Le concert de printemps de l'Estudiantina d'Argenteuil

Dimanche 11 mars 2012, l'Estudiantina d'Argenteuil, dirigée par Florentino Calvo, a donné au Figuier blanc à Argenteuil, son traditionnel concert de printemps qui avait pour thème « Des tableaux en musique ».

Ce concert s'articulait en deux parties. Au cours de la première partie plus classique, l'orchestre joua *Les Tableaux d'une Exposition* de Modeste Moussorgsky (1839-1881), transcrits pour orchestre à plectre par Mario Monti. On a pu entendre « Promenade 1 », « Gnomus », « Promenade 2 », « Il vecchio castello » (un vieux château devant lequel chante un troubadour), « Promenade 3 », « Aux Tuileries », « Bydlo » (lourd chariot polonais tiré par des bœufs), « Promenade 4 », « Samuel Goldenberg et Schmuyle », « Catacombes : Sepulcrum romanum » (vision des catacombes de Rome), « Cum mortuis in lingua mortua » (vision des catacombes de Paris), « La Grande porte de Kiev » avec la participation de Muriel Gastebois, Vincent Beer-Demander et Jalil Lamrani, aux percussions.

La deuxième partie plus moderne, commença par *De l'Aube au Crépuscule*,

composé par David Laheurte (1970), musicien de l'orchestre. Ensuite, l'orchestre interpréta *Quatre tableaux marins* d'Eileen Pakenham (1914-2009). Les différents mouvements s'intitulent : « Windy Day », « Breakers », « Sirens Calling » et « White Horses ». La dernière partie du concert se déroula avec la participation du jeune auteur-compositeur Féloche. Celui-ci chanta accompagné par l'orchestre, trois chansons de son répertoire : *Tous les jours*, *La Mandoline* (de Paulette Vêtheuil et Bourvil), *Les choses à la légère*. Les arrangements des chansons pour l'orchestre à plectre ont été réalisés par Vincent Beer-Demander.

Ce concert très éclectique suscita un très grand enthousiasme parmi les spectateurs forts nombreux (environ 400). Pour terminer en musique, l'orchestre joua un morceau supplémentaire, *Romance Métallique* de David Laheurte. Après beaucoup d'applaudissements, rendez-vous fut pris du 16 au 26 novembre 2012, où aura lieu le 2<sup>e</sup> Festival des Cordes Pincées organisé par l'Estudiantina d'Argenteuil en partenariat avec la ville d'Argenteuil. L'Estudiantina d'Argenteuil ouvrira ce festival avec son concert d'automne, le dimanche 18 novembre 2012 au Figuier blanc à Argenteuil avec la participation de Féloche. ■

### Antony Opus 13

Mozart, *Concerto n°21 pour piano et orchestre*; Haydn, *Symphonie n°104* dite Londres; Beethoven, *2e Symphonie*; telles étaient les trois composantes de ce dimanche 13 mai à l'auditorium Paul Arma du conservatoire Darius Milhaud d'Antony.

Dominique Spagnolo, directeur musical de l'orchestre ainsi que le conseil d'administration avaient choisi ces compositeurs et ces œuvres, pour la raison qu'à elles



L'Orchestre Antony Opus 13 en concert

trois, elles résument l'aboutissement et la fin du style baroque et le début de l'ère romantique, où l'orchestre n'est plus composé que des seuls instruments à cordes, mais est renforcé par les basson, hautbois. On y trouve aussi la saqueboute (ancêtre du trombone), le cor dérivé de la corne de chasse doté de tons d'accord, et depuis peu de pistons, facilitant le jeu de l'instrument (nous sommes encore vers les années 1800) et aussi, la clarinette, utilisée comme instrument soliste par Mozart dans le magnifique concerto, puis par Haydn et Beethoven. Enfin la trompette subit, elle aussi, en ce début de siècle d'importantes modifications, pour devenir chromatique, et être utilisée, non comme instrument guerrier comme c'était souvent le cas, mais comme instrument à part entière dans le nouvel orchestre symphonique romantique. Il est à remarquer que la plupart des instruments à vent de la famille des cuivres, ne servaient jusqu'alors que pour les concerts de plein air, on voit donc une véritable évolution instrumentale sur cette période charnière.

Le concerto n°21 en ut majeur K 467, de Mozart empreint de calme et de majesté a été composé en 1785. De forme sonate, il comporte 3 mouvements: allegro, andante, allegro vivace assai. Dominique Spagnolo, dirigeait du piano cette œuvre monumentale, accompagné par l'orchestre très inspiré et très imprégné de l'esprit mozartien.

La *Symphonie 104* de Joseph Haydn, en ré majeur, dite *Symphonie de Londres* est la douzième des symphonies londonienne et la dernière composée par Haydn au cours de son deuxième voyage en Angleterre en 1795. Son surnom n'est pas du compositeur et est un peu arbitraire.

La *seconde symphonie* de Beethoven, est très classique dans son écriture, et contraste avec les symphonies suivantes. Elle comporte cependant des éléments novateurs comme l'apparition d'un scherzo remplaçant le traditionnel menuet mozartien, un contraste dynamique important, une liaison entre les différents mouvements pour en faire un tout. Elle ouvrait la deuxième partie de ce concert.

L'orchestre, toujours à l'aise malgré la rapidité des tempi, a une fois de plus surpris le public, tant par son talent et son homogénéité sonore, que par la façon dont il aborde sans complexes ces œuvres très connues, le concerto pour piano en est l'exemple le plus flagrant.

Un grand bravo à son directeur musical et soliste pour l'occasion. Un grand bravo également aux musiciens issus des milieux musicaux professionnels ou non professionnels qui ont su, au fil des concerts en commun, réaliser et créer l'intégration des possibilités artistiques de chacun et obtenir, une véritable osmose sonore pour le ravissement du public et des mélomanes présents. ■

Jean-François Rusé

## Pays de la Loire

### LOIRE ATLANTIQUE

#### Nantes Philharmonie et Calyps'Atlantic, un tandem de choc unique, coloré et festif!

C'est par une célébration musicale sur le thème de la fête que Nantes Philharmonie, sous la direction de Frédéric Oster, a choisi de conclure sa saison. Un choix d'œuvres dynamiques et pleines d'allé-

gresse, la rencontre de deux univers très différents, l'orchestre d'harmonie et le steel band, et enfin la trompette mise sous le feu des projecteurs, avec Pascal Clarhaut, soliste de l'Opéra de Paris, constituaient les ingrédients de ce concert exotique et explosif!

#### Des pièces classiques et modernes surprenantes

Le seuil de l'été étant une occasion propice à l'annonce de festivités, Frédéric Oster, chef d'orchestre de Nantes Philharmonie depuis 25 ans, avait choisi pour ce concert de clôture de la saison Globetrotter, des œuvres empreintes d'une atmosphère jubilatoire. Ainsi le programme du 3 juin dernier au Conservatoire de Nantes, a commencé en grande pompe par les *Variations on America* de l'Américain Charles Ives, sur le thème de *God save the Queen*, suivie par le second *Nocturne* de Debussy, intitulé «Fêtes», qui donne le ton avec allégresse! Pour prolonger l'ambiance décidément entraînante, *Festivo*, œuvre d'une grande figure de la musique britannique d'aujourd'hui, d'Edward Gregson, offre un déluge de sonorités flamboyantes, qui met le spectateur en appétit pour la suite...

Il fallait enfin un interprète lyrique et virtuose empreint de cette joie de vivre, présente dans le fameux *Concerto pour trompette* d'Alfred Reed, synthèse inattendue de divers genres musicaux visitant le style néo-classique, la musique américaine avec blues et valse, le folklore taïwanais et la samba latino-américaine... C'est Pascal Clarhaut, trompette solo à l'Orchestre national de l'Opéra de Paris, qui a relevé le défi avec beaucoup de plai-

sir: « *Ce concerto met en valeur à la fois les qualités techniques et musicales et l'endurance du trompettiste.* », révèle le musicien. Pascal Clarhaut, également professeur au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et, depuis 2010 au Pôle supérieur 93, est régulièrement invité à assurer des master classes tant en France qu'à l'étranger. Ses qualités musicales et pédagogiques lui ont permis de s'adapter parfaitement à une association de musiciens encore inédite, avec une joie non dissimulée: « *J'ai le sentiment d'avoir vécu une formidable et passionnante aventure humaine et musicale. Cette rencontre entre musiciens professionnels et amateurs passionnés par la musique était très enrichissante pour tout le monde.* »

### Un projet original et ambitieux pour une étonnante alliance

L'idée du thème « Carnaval et Fêtes », est née de la rencontre de deux orchestres, voulue par Bruno Lebreton, percussionniste de formation et musicien du steelband Calyps'Atlantic, et Frédéric Oster, en quête perpétuelle de nouvelles partitions. Ces amis de toujours ont réussi le pari de réunir deux ensembles que tout semblait séparer: d'un côté, un univers connu, une musique classique ou contemporaine, des instruments à vent et des percussions, et un apprentissage traditionnel sur des partitions écrites pour orchestres d'harmonie; de l'autre, la musique populaire, chaloupée et sensuelle des Caraïbes, le Calypso, servie par un instrument peu

ordinaire, le steeldrum ou tambour d'acier. Emblème de Trinidad et Tobago et de la lutte contre l'esclavage, cet instrument, appelé aussi pan (casserole), est fabriqué à partir de bidon. Il peut produire des sons mélodiques, harmoniques et rythmiques variés. Le Calyps'Atlantic, fondé en 1997 à Nantes, regroupe aujourd'hui plus de cent musiciens amateurs ou professionnels, certains à peine âgés de 8 ans, répartis dans six orchestres différents, qui se produisent en France et en Europe.

Comment concilier deux styles aussi dissemblables? « *Mon objectif était vraiment, confie Frédéric Oster, de mettre en valeur le steelband et sa musique, et d'enrichir les sonorités de chacun des deux orchestres pour la joie du public et des musiciens.* » La seconde partie du concert devait faire la part belle à la musique de Trinidad et Tobago. Notamment le calypso, avec *Say say*, choisi en ouverture du programme, qui souligne la section rythmique de l'orchestre et un arrangement typique de ce qui peut être réalisé en steelband. L'orchestre devait ensuite interpréter d'autres styles de musique, pour faire découvrir le steeldrum dans des univers différents: le classique avec *La Sicilienne* de Bach, arrangée par Desmond Waithe, chef du Renegades Steel Orchestra, souvent invité à *La Folle Journée de Nantes*, et le soul/funk, avec *Fantasy*, célèbre morceau d'*Earth, Wind and Fire*. Enfin, avant de se joindre à Nantes Philharmonie pour la fin du concert, Calyps'Atlantic a joué

un medley de Soca, forme de dance floor, musique très populaire et endiablée dérivée du Calypso, habituée du Carnaval de Trinidad et Tobago. Il n'est pas nécessaire de posséder les bases du solfège pour jouer du steeldrum. La pédagogie est basée sur l'observation gestuelle et la concentration auditive, mais en revanche, la transmission est plus lente que la lecture d'une partition. C'est pourquoi « *il était important pour le steelband que la sélection des morceaux soit effectuée dans son propre répertoire* », affirme Denis Euvrard, répétiteur et arrangeur de Calyps'Atlantic. Frédéric Oster a donc choisi de réaliser les arrangements spécifiques de trois morceaux déjà connus du steelband, afin qu'ils puissent être interprétés ensemble sur scène avec plus de facilité.

C'est là qu'est intervenue une nouvelle rencontre, avec un personnage aussi extraordinaire qu'exceptionnel, Duvone Stewart, grand musicien de Trinidad et Tobago, soliste et arrangeur au Calyps'Atlantic. Sa présence et son talent ont été particulièrement remarquables sur les titres *Surrender* et *This Melody Sweet*. Ses arrangements ont servi de matériau de base pour ceux du chef d'orchestre de Nantes Philharmonie, et « *leur travail à tous les deux, efficace et très musical, a permis une belle rencontre* », ajoute Denis Euvrard.

Mission accomplie, donc pour Frédéric Oster: « *Il ne s'agissait pas de créer un big bazar sur scène, Nantes Philharmonie devait au contraire jouer un rôle d'amplifi-*



Nantes Philharmonie et le Calyps'Atlantic

cateur pour le son du Calyps'Atlantic, et le résultat a été à la hauteur de mes attentes, grâce à une disposition efficace des pupitres, qui a permis d'insister sur les sons graves et super-aigus, plus faibles dans le steelband.» De son côté, Denis Euvrard confirme avec chaleur: «Chaque complément voulu par Frédéric Oster, des riffs de cuivre aux mises en exergue d'un solo, tout s'est accordé à merveille au son et aux différentes sections du steelband», et la trompette n'a pas été en reste!

Ce travail a de toute évidence plu aux musiciens réunis pour ce concert unique. Une belle réussite donc, obtenue grâce à l'envie de jouer ensemble, la curiosité, l'énergie, l'amusement bien sûr, mais aussi une véritable exigence partagée pour parvenir à une grande qualité musicale, reconvenue par un public enthousiaste. Peut-être y aura-t-il d'autres rencontres entre ces deux orchestres, puisque le mariage a été un succès... En attendant, les musiciens du Calyps'Atlantic ont demandé à Frédéric Oster de leur apporter son soutien technique et pédagogique. ■

## Picardie

### ■ PICARDIE ET SOMME

#### Nouvelles Picardo-Samariennes

Depuis l'automne 2008, pour des raisons particulières, qu'il serait trop long d'expliquer ici, les activités de la Picardie et de la Somme se trouvent si étroitement imbriquées qu'il a paru préférable de les évoquer conjointement ici. L'émulation y est toujours importante, tant collective qu'individuelle. Car, pour le développement durable des sociétés, il faut, naturellement, l'énergie renouvelable que fournissent, au quotidien, les écoles, comme le montrent les exemples qui suivent.

#### Le Concours d'Excellence CMF

12 candidats de la Somme, originaires de la Communauté de Communes du Doullennais (10), de Péronne (1) et de Moreuil (1), y ont été récompensés, le 25 mars dernier, par: 2 mentions Très Bien, dont une avec félicitations du jury, 3 mentions Bien, 7 mentions Assez Bien. Ils se présentaient en formation musicale (1), per-

cussion (2), tambour (1), clarinette (3), piccolo (2), trompette (1), cor anglais (1), guitare (1), avec une majorité féminine: 7 filles et 5 garçons! Tous nos compliments à ces valeureux lauréats!

#### Les sociétés en concours

Six sociétés picardes ont participé à deux concours. L'Harmonie de Noyon (Oise), dont la présidente est Nadine Duval, nouvelle secrétaire-générale adjointe de la Fédération régionale, s'est rendue à Givy (Moselle), les 26 et 27 mai, où elle a obtenu le 1<sup>er</sup> Prix en division supérieure. Cinq autres Harmonies, toutes de la Somme, ont fait le déplacement de Hondschoote (Nord), le 3 juin. En voici le palmarès: Doullens, division d'honneur, 1<sup>er</sup> Prix, mention Bien; Abbeville, division supérieure, 1<sup>er</sup> Prix, mention Très Bien; Beauquesne, division supérieure, 1<sup>er</sup> Prix, mention Bien; Friville-Escarbotin, 1<sup>re</sup> division, 1<sup>er</sup> Prix, mention Très Bien; Conty, 1<sup>re</sup> division, 1<sup>er</sup> Prix, mention Bien. Rappelons aussi les résultats locaux du 8<sup>e</sup> Championnat National de Brass Band, le 29 janvier, à Amiens MégaCité. L'Orchestre de Cuivres d'Amiens (1<sup>re</sup> division), a reçu le 1<sup>er</sup> Prix, premier nommé, avec 16,5/20, et le Brass Band de la Côte Picarde (3<sup>e</sup> division), le 1<sup>er</sup> Prix, avec 16/20. Félicitations à toutes les phalanges participantes!

#### Les examens centralisés d'élèves


Ces épreuves se sont toutes déroulées au CRR d'Amiens, le 10 juin, pour la formation musicale, le 20 mai pour les instruments, avec répétition d'accompagnement au piano le 17. Dans cette dernière catégorie, 171 candidats étaient inscrits, ainsi répartis: fin de cycle 2, 82 candidats; cycle 3 a, 40 candidats; cycle 3 b, 28 candidats; fin de cycle 3: 21 candidats. Ils ont été évalués par des professionnels, des enseignants des écoles de musique fédérées et des conservatoires, dont le CNSMD de Paris, la ville de Paris, Amiens, Beauvais, Noyon, Abbeville, Soissons, auxquels s'ajoutaient les musiciens de la Musique de l'Air et de la Garde républicaine.

#### De l'été à l'automne

De grandes manifestations sont encore programmées à cette période. Le Festi-

val de Saint Riquier/Baie de Somme, du 13 au 22 juillet, à l'initiative de Conseil général de La Somme, que préside Christian Manable.

Suivra un rassemblement de Batteries-Fanfars, à l'est du département, en Haute Picardie, plus en arrière-saison. Il en sera, bien sûr, question, dans la prochaine édition du Journal CMF. ■

 Claude Lepagnez, Secrétaire fédéral de Picardie et de la Somme


## Rhône-Alpes

### ■ SAVOIE

#### Stage de l'Orchestre départemental d'harmonie

L'Orchestre départemental d'harmonie de la Fédération Musicale de Savoie sera en stage du 20 au 24 août aux Karellis. Cette session d'orchestre proposée tous les deux ans est ouverte aux musiciens âgés de 14 ans et plus, d'un niveau minimum de S2. En 2005, l'orchestre s'est produit autour d'une rencontre avec Jacob de Haan. Plusieurs concerts ont été réalisés lors des Estivales du Château notamment en première partie de Michel Legrand. Lors de sa dernière session, en juillet 2010, l'orchestre a eu le privilège d'être dirigé par Vladimir Cosma. Il a également accompagné des musiciens internationaux tels que Gabriel Capet, Guy Mouy, Frédéric Melardy et Guillaume Cottet-Dumoulin...

Le concert de fin de stage aura lieu cette année le 24 août à 20h30 à la salle polyvalente des Chaudannes de Saint Jean de Maurienne (entrée libre). Pour la première partie l'orchestre sera sous la baguette de trois chefs d'orchestre savoyards. En deuxième partie, l'orchestre accompagnera le quintette «Odyssée Ensemble et Cie» dans *Kiosk*, théâtre instrumental. *Kiosk* nous embarque dans la vie d'un village et donne à partager les petits et grands moments d'une mémoire collective. Au fil d'histoires courtes, de jours de fête en jours de deuil, c'est aussi nos propres souvenirs que *Kiosk* vient raviver! ■

 La Fédération Musicale de Savoie, tél: 04 79 62 51 05; [www.fed-musique-savoie.com](http://www.fed-musique-savoie.com)

# Le Bloc-notes

## Congrès

Du 17 au 20/04/13 Valençay (36)

### Assemblée générale de la CMF

organisé par la FMRC, Jacques Chere, président, 1 Fourchaume 36600 Deuil  
Tél: 02 54 21 56 32; Fax: 02 37 23 20 0  
Mail: fmrc2010@yahoo.fr  
Site: <http://www.fmrc.openassos.fr>

## Stages

Du 7 au 13/07/12 et du 26/08 au 1/09: CUBLIZE (69)

### Colonies musicales pour enfants de 9 à 14 ans

FM du Rhône au 04 78 95 08 96  
ou [fed.mus.69@wanadoo.fr](mailto:fed.mus.69@wanadoo.fr)

Du 11 au 21/07/12: LA CHAPELLE D'ABONDANCE (69)

### Séjour musical pour jeunes de 15 à 18 ans « Musical'été »

FM du Rhône au 04 78 95 08 96  
ou [fed.mus.69@wanadoo.fr](mailto:fed.mus.69@wanadoo.fr)

Du 16 au 27/07/12: DUERNE (69)

### Stage de direction d'orchestre (débutant à perfectionnement)

FM du Rhône au 04 78 95 08 96  
ou [fed.mus.69@wanadoo.fr](mailto:fed.mus.69@wanadoo.fr)

Du 22 au 31/07/12: ÉVIAN-LES-BAINS (74)

### Orchestre National d'Harmonie des Jeunes (ONHJ)

Directeur musical (chef): Jean-Pierre Blin  
Encadrants: Sylvie Hue (clarinettes et saxophones), Audrey-Anne Hetz (flûtes, hautbois, bassons), Xavier Lallart (cuivres), Abel Billard (percussions)/  
Site: [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

Du 21 au 31/07/12: MIRANDE (32)

### Stage d'Orchestre de jeunes

<http://www.fedemusica59-62.org>

## FLASH

### L'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes

*La session 2012 de l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes se terminera sur 2 concerts prévus à Aix-les-Bains (Centre des congrès) dimanche 29 juillet à 16 h 30 (gratuit) et à Evian-les Bains (La grange au lac) lundi 30 juillet à 20 h 30 (10 € et gratuit pour les -16 ans). Sous la direction de Jean-Pierre Blin, les instrumentistes âgés de 16 à 28 ans joueront un programme en hommage à Désiré Dondeyne.*

### Inscriptions en cours pour le DADSM

*La session 2012 du Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales est ouverte aux 3 options suivantes: orchestre d'harmonie, orchestre symphonique et batterie-fanfare. Les épreuves auront lieu cet automne. Bulletin d'inscription et programme sur [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)*

### Comment adhérer à la CMF ?

*Vous êtes responsable d'un ensemble musical ou d'une école de musique et vous souhaitez adhérer à la Confédération Musicale de France? Pour cela, nous vous invitons à contacter la fédération départementale ou régionale dont vous dépendez; elle vous informera.*



La CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

103, boulevard de Magenta - 75010 Paris

Tél. : 01 48 78 39 42 | Email : cmf@cmf-musique.org | Site : www.cmf-musique.org

présente



# L'ORCHESTRE NATIONAL D'HARMONIE DES JEUNES



< EN CONCERT >

> DIMANCHE 29 JUILLET 2012  
à Aix-les-Bains (73)  
Centre des congrès  
16h30

> LUNDI 30 JUILLET 2012  
à Evian-les-Bains (74)  
La Grange au lac  
20h30

DIRECTEUR MUSICAL

Jean-Pierre Blin

PROGRAMME

*Symphonie n°4* - Désiré Dondeyne

*Concerto pour cor* - Désiré Dondeyne

avec la participation de la soliste Sarah Ennouhi

*Symphonie de l'eau* - Serge Lancen

*La Mer* - Claude Debussy (orchestration Bastiaan Blombert)

*Bahias Blues* - Jérôme Naulais

# FAITES DE LA MUSIQUE, LE CRÉDIT MUTUEL VOUS DONNE LE **LA**



Que votre projet soit  
individuel, collectif  
ou associatif,  
le Crédit Mutuel est là !

**10 ANS DE**  
PARTENARIAT  
**MUSIQUE**



**Crédit Mutuel**  
**LA** banque à qui parler