



Confédération  
Musicale de France  
**Mars 2017**

**ZOOM SUR LA FÉDÉRATION**

CMF Rhône – Grand Lyon

**RETOUR**

sur le Championnat  
de Brass Band 2017



# musicora

## LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE ET DES MUSICIENS

28 / 29 / 30  
AVRIL 2017

GRANDE HALLE  
DE LA VILLETTE  
PARIS  
[www.musicora.com](http://www.musicora.com)  
#musicora17

### 1 seul billet d'entrée pour découvrir :

**200 exposants**  
lutherie et archèterie, facture instrumentale, édition de partitions et de livres, festivals et salles de concerts, labels et maisons de disques, applications et plateformes de musique en ligne, conservatoires et écoles de musique, formations supérieures, organisations professionnelles...

**80 ateliers d'éveil musical et d'initiation instrumentale** pour les enfants et les adultes.

**30 conférences et rencontres** pour les professionnels et le grand public.

**30 concerts** en 3 jours.

**1 forum des métiers de la facture instrumentale et du spectacle vivant.**

**1 événement musical avec André Manoukian, parrain de Musicora 2017.**

Plus d'informations et billetterie sur [www.musicora.com](http://www.musicora.com)



# ÉDITO

## MARS 2017

### EXPLORATION

- 2 Zoom sur la fédération  
CMF Rhône - Grand Lyon

### REPORTAGE

- 5 Championnat National  
de Brass Band 2017  
6 Palmarès 2017  
7 Retour sur la victoire  
du Hauts-de-France  
Brass Band  
8 L'histoire du Brass Band  
• Rendez-vous en 2018  
9 Création d'œuvres

### ÉVÈNEMENT LABELLISÉ CMF

- 10 Gros plan sur l'Académie  
et le Festival À Brass Ouverts

### INNOVATION

- 11 Jérôme Wiss, la trompette  
nouvelle génération

### BONNES PRATIQUES

- 13 Communiquer sur Facebook  
14 La licence CMF

### AGENDA

- 15 Événements CMF  
• Concours agréés et  
événements labellisés CMF  
• Étranger  
16 Actualités  
• Hommage

### Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne,  
92120 Montrouge  
TÉL. 0155582282  
FAX 0147356308  
MAIL [cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)  
SITE [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)  
SIRET n°78445208800031  
APE n°9499 Z

Crédit Mutuel,  
44 avenue de la République,  
92120 Montrouge

### TOUT DOIT CHANGER MAIS RIEN NE CHANGE

*Je parle de cette considération des institutions à l'égard de la CMF, de ses centaines de milliers de musiciens, qui ne pèsent qu'une paille par rapport à leurs copains de structures confédérales beaucoup plus petites mais qui bénéficient généreusement de la manne publique quand on la compare à la leur.*

*Depuis deux ans, nous n'arrêtons pas de courir les couloirs des ministères pour démontrer le bien-fondé de notre revendication à plus d'équité pour notre mouvement comme acteur culturel important et majeur. Le soutien généreux et dense de plusieurs parlementaires n'a pas suffi à faire bouger les choses.*

*Le fait d'être la sixième confédération nationale, toutes disciplines confondues, après le football, le tennis, la pétanque, le judo et le basket-ball, soit la plus grande confédération musicale de France, ne semble pas impressionner grand monde.*

*Le fait que nos programmes de travaux et de projets intègrent tous les ingrédients de la mixité sociale, du développement durable, de l'observatoire du milieu etc., toutes choses préconisées par les autorités, ne semble pas peser sur les systèmes...*

*Mettre la situation sur le compte de « la sédimentation historique », terme utilisé en ministère, ne suffira pas à expliquer pourquoi un musicien de la CMF est doté de 60 fois moins d'aide publique que son copain d'en face.*

*Notre situation financière a suffisamment mis à contribution notre musicien de base pour qu'il n'accepte plus de se sacrifier sans réagir à ce qui apparaît aujourd'hui comme un manque de considération voire un scandale pour lui.*

*À trop vouloir ménager la chèvre et le chou, on oublie l'essentiel, le système nourrit les stigmates du déclin.*

### Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

### Rédaction et réalisation

Camille Matet | Journaliste  
MAIL [redac.cmfmagazine@cmf-musique.org](mailto:redac.cmfmagazine@cmf-musique.org)  
TÉL. 0155582287  
Adrien Aybes-Gille | Graphiste  
MAIL [pao.cmfmagazine@cmf-musique.org](mailto:pao.cmfmagazine@cmf-musique.org)  
TÉL. 0155582286

### Abonnement

MAIL [abo.cmfmagazine@cmf-musique.org](mailto:abo.cmfmagazine@cmf-musique.org)  
TÉL. 0155582284

### Publicité

Au support, TÉL. 0155582287

### Impression

ITF imprimeurs, z.a. Le Sablon, cs 40051,  
72230 Mulsanne

« Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication. Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée. »



Jean Jacques Brodbeck,  
Président de la CMF

### En couverture

Le Brass Band 13 Étoiles lors du Championnat National de Brass Band 2017 qui s'est déroulé à Lyon.



# ZOOM SUR LA FÉDÉRATION CMF RHÔNE - GRAND LYON

EXPLORATION | PAR CÉCILE BAUDUIN ET CAMILLE MATET

**La CMF Rhône - Grand Lyon a co-organisé cette année le 13<sup>e</sup> Championnat National de Brass Band, les 18 et 19 février derniers, à l'Auditorium de Lyon. Très active auprès de ses adhérents, elle représente 132 associations de la Métropole de Lyon et du département du Rhône. En tout, ces associations ne regroupent pas moins de 237 écoles et ensembles musicaux, soit 14 000 élèves, musiciens et chanteurs. Yves Fedy, son président, nous présente les projets 2017 de la CMF RGL.**

**1** L'Orchestre Junior Départemental (OJD) en concert lors du 13<sup>e</sup> Championnat National Brass Band.

**Votre fédération regroupe 132 associations adhérentes CMF. Quelle pratique musicale est la plus répandue ?**

**YVES FEDY :** La région est très active musicalement parlant. Nous avons une cinquantaine de chorales, une cinquantaine d'harmonies et plus de 70 écoles de musique. Mais il y a également de nombreux big bands, répartis sur tout le département du Rhône, ainsi que des Batteries-fanfares, des fanfares, des orchestres symphoniques, des bandas, des brass bands mais aussi des batucadas, qui attirent de plus en plus de jeunes.

**Quel est votre rôle en tant que fédération ?**

**Y. F. :** La CMF Rhône - Grand Lyon assure la promotion de la culture musicale auprès des élus et des populations, forme les jeunes et les adultes, favorise les rencontres et soutient la pratique de la musique d'ensemble. Un Conseil d'Administration composé de 18 bénévoles issus de l'univers des amateurs et professionnels de la musique, représentatifs de nos structures, et une salariée administrative s'investissent pleinement pour faire vivre la musique et organiser des événements locaux riches et variés, notamment auprès des jeunes.

**Quels événements propose la CMF RGL cette saison ?**

**Y. F. :** Nous travaillons sur divers projets, d'année en année. Nous avons notamment créé l'Orchestre Junior Départemental (OJD) pour les jeunes de 15 à 25 ans. Issu des associations locales, l'OJD se produit 3 fois par an. En 2017, il se produira le 15 avril à Denicé, le 14 mai à Voiron à l'occasion du congrès de la CMF Rhône-Alpes et le 23 juin à Neuville sur Saône. Il a également joué lors du concours de brass band avant la remise

des prix, une très belle expérience pour ces jeunes qui ont eu la joie de se produire sur la scène de l'Auditorium de Lyon.

Nous organisons également une Classe d'Orchestre Départementale (COD), destinée aux jeunes entre 10 et 14 ans, qui se réunit en session de travail au cours des vacances de la Toussaint pour pouvoir se produire durant la saison musicale. Il est d'ailleurs possible de les solliciter pour des concerts locaux.

Nous mettons ces deux orchestres à disposition de nos adhérents pour assurer la totalité ou une partie d'un concert. En effet, quoi de plus normal et motivant pour un orchestre et ses musiciens de se produire en public et de montrer ainsi avec fierté la qualité d'une exécution parfaite d'un répertoire adapté à la musique d'harmonie.

L'initiation à la direction des orchestres est également une formation que nous défendons et qui nous semble déterminante pour assurer le renouvellement permanent des chefs à la direction des ensembles. Nous organisons donc un cours d'initiation à la direction d'orchestre durant 5 jours au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2017. Ce stage peut ensuite servir de tremplin pour les formations dispensées par la CMF et la CMF Rhône-Alpes pour obtenir le Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales (CRDSM) et le Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM).

Nous organisons également depuis plus de 20 ans, chaque été, des colonies musicales. Les colonies sont et deviennent des ►

éléments importants des harmonies et ensembles musicaux de la région. Nous proposons cette année : Musi-Colo, pour les 9-14 ans et Musical'été, pour les 15-18 ans. Ces colonies musicales connaissent un immense succès et font la renommée de notre fédération. N'oublions pas que l'UFF Rhône-Alpes soutient et facilite l'accès aux Batteries-fanfars en organisant un stage de formation tous les ans à Tartaras.

Enfin, la CMF RGL favorise les rencontres entre sociétés musicales adhérentes à la CMF, en soutenant financièrement l'organisation de concerts, festivals. La CMF RGL s'attache particulièrement à favoriser la production du spectacle vivant. J'en profite ici pour remercier tous nos techniciens, directeurs et animateurs musicaux, qui par leur accessibilité et leur professionnalisme assurent le succès de nos actions répondant ainsi à une réelle demande de nos adhérents. ■

Plus d'informations sur :

**SITE** [cmfrgl.opentalent.fr](http://cmfrgl.opentalent.fr)

**FACEBOOK** [fr-fr.facebook.com/cmfrgl](https://fr-fr.facebook.com/cmfrgl)

#### AGENDA 2017

##### Concerts d'Orchestre Junior Départemental

- 15 avril à Denicé (69)

- 14 mai à Voiron (38)

- 23 juin à Neuville (69)

##### Stage d'initiation à la direction d'orchestre

- 26 mars, 9 avril, 25, 27, 28 mai à Caluire,

Neuville-sur-Saône

##### Colonies estivales

Musi-Colo (9-14 ans) à Cublize (69)

- du 16 au 22 juillet

- du 20 au 26 août

Musical'été (15-18 ans) à La Chapelle d'Abondance (74)

- du 12 au 22 juillet



## L'UNION MUSICALE D'AMPLEPUIS (69) ÉNERGIES ET COMPLICITÉ

L'Union Musicale, adhérente à la CMF RGL est née le 4 août 1903 sous la forme d'harmonie fanfare. Elle est constituée par les membres d'orphéons disparus avec le XIX<sup>e</sup> siècle, l'Avenir Musical et le Cercle Musical. Des ex-chefs de musique militaire se succèdent à la baguette : Jean Baptiste Lemire puis Lucien Perderau auteur de *Vers le Bled* et *Le Grand Atlas*, aujourd'hui encore au répertoire officiel de la Légion Étrangère.

L'Union Musicale organise, dès les années 90, des spectacles musicaux avec danseurs, chanteurs et comédiens tout en continuant la musique de rue. Depuis quelques années, elle a adapté ses répertoires musicaux et ses tenues vestimentaires, passant progressivement du paramilitaire à «l'exotisme latino». Une nouvelle dynamique prend forme avec Thibaud Guarinos dont c'est la deuxième saison à la baguette de l'harmonie. Il a décidé de renouveler le répertoire, a synthétisé les énergies et a multiplié les concerts.

Le répertoire banda et chanson française joué dans la rue ainsi que le costume associé, s'orientent cette année vers le rock américain des années 2000, sous l'impulsion musicale de Régine Chervier. Dans le cadre de sa diversification, l'Union Musicale accueille depuis peu *Corridor*, un groupe de rock alternatif qui compose et chante en français.

Enfin, sous la présidence de Damien Chatard, cette association mérite plus que jamais le nom d'Union Musicale compte tenu de l'assemblage des genres, de la fusion des énergies et de la complicité de ses membres. Elle accueillera avec enthousiasme de nouveaux musiciens qui souhaiteraient grossir ses rangs. ■

2 3 L'Union Musicale d'Amplepuis

#### ACTUALITÉS 2017

##### Samedi 8 avril

**2<sup>e</sup> concert de printemps**, avec comme invité l'Harmonie de Saint Just la Pendue.

##### Lundi 8 mai

**Cérémonie du 8 mai**, rendez-vous au Monument aux morts, place de l'Hôtel de Ville, Amplepuis.

##### Dimanche 14 mai

**Fête des classes à Amplepuis**. Au programme : arts de la rue, spectacle de rue et engins déambulatoires.

Plus d'informations sur :

**SITE** [umamplepuis.opentalent.fr](http://umamplepuis.opentalent.fr)

**FACEBOOK** [fr-fr.facebook.com/cmfrgl](https://fr-fr.facebook.com/cmfrgl)



4

## LE CONSERVATOIRE DE LIMONEST, UN ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE ESSENTIEL EN MÉTROPOLE LYONNAISE

4 Le Conservatoire de Limonest  
Photo © De l'or à l'instant

5 Musiciens français et vénézuéliens partagent la scène

Le Conservatoire de Limonest est une association Loi 1901 adhérente à la CMF RGL qui a pour objet l'enseignement, l'apprentissage et le perfectionnement de la Musique et des Arts de la scène en pratique individuelle et collective. Il est situé au nord-ouest de Lyon, aux portes du Beaujolais. Fondée en 1885, l'association du Conservatoire est aujourd'hui reconnue comme l'un des établissements artistiques de premier plan du territoire de la Métropole de Lyon. En 2006, son action a été reconnue par l'obtention du label d'école-ressources dans le cadre du premier schéma des enseignements artistiques. Les élèves, plus de 300, sont encadrés par une équipe de professeurs-artistes diplômés et reconnus.

En novembre 2015, le Conservatoire a reçu le Prix National des Villes Amies des Aînés, pour la qualité de son programme intergénérationnel «On connaît la Chanson!» en direction des grands seniors.

Au sein de la CMF Rhône-Grand Lyon, le Conservatoire agit comme lieu-ressource :

- accueil de stages (Musical'Été)
- accueil d'orchestres fédéraux (COD et OJD)
- accueil de la formation à la direction d'orchestre

- résidences d'orchestres à large rayonnement (Brass Band de Lyon et Orchestre d'Harmonie du Rhône).

Le Conservatoire met également à disposition son directeur comme personne-ressource (commission du schéma métropolitain des enseignements artistiques et formation à la direction). ■

Plus d'informations sur :

TÉL. 04 78 43 83 58

MAIL [accueil@conservatoiredelimonest.fr](mailto:accueil@conservatoiredelimonest.fr)

SITE [www.conservatoiredelimonest.fr](http://www.conservatoiredelimonest.fr)

### ACTUALITÉ 2017

**Jeudi 18 mai – 20 h 30**

**Église de Saint-Didier au Mont d'Or**  
**« Les Grandes Orgues »**

Pour découvrir les plus belles pages composées pour orchestre à vent et orgue

Carine Clément, orgue

Orchestre d'harmonie de Limonest, direction musicale Arnaud Caumeil

Achat et réservations en Mairie: 15€/10€

TÉL. 04 78 35 85 25

MAIL [courrier@stdidier.com](mailto:courrier@stdidier.com)

SITE [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com)



5



1



2

# RETOUR SUR LE CHAMPIONNAT NATIONAL DE BRASS BAND 2017

REPORTAGE | PAR CAMILLE MATET

**Pour sa 13<sup>e</sup> édition, le Championnat National de Brass Band (CNBB) s'est déroulé les 18 et 19 février derniers à l'Auditorium de Lyon. Un succès pour ce rassemblement annuel organisé par la CMF, qui a vu concourir 15 brass bands cette année.**

## 15 BRASS BANDS EN COMPÉTITION

Pour apprécier leurs prestations, un jury a été constitué avec comme président Russell Gray (Écosse) ainsi qu'Olivier Waespi (Suisse) et Michel Becquet (France).

Cette année, c'est le Hauts-de-France Brass Band, sous la direction de Luc Vertommen, qui a été sacré Champion de France en remportant le premier prix mention très bien avec une note de 95/100!

Le brass band, formé en 1992 par Philippe Lorthios vient de remporter le titre sous le nom Hauts-de-France Brass Band alors qu'il concourait précédemment sous le nom de Brass Band Nord-Pas-de-Calais.

Durant tout le week-end, plus de 2300 personnes ont assisté à cet événement, associant le concours, l'exposition des partenaires dans le Hall de l'auditorium, les concerts (Brass Band 13 Étoiles – multiple Champion Suisse & *Swiss Open Champion* – et l'Orchestre Junior Départemental de la CMF Rhône-Grand Lyon) et enfin la cérémonie de remise des prix le dimanche soir.

Durant cette cérémonie, chaque brass band, premier de sa catégorie, s'est vu remettre un bon des éditions De Haske Hal Léonard pour l'achat d'une partition.

Le Hauts-de-France Brass Band a également reçu la somme de 1000 € de notre partenaire Buffet Crampon afin de l'aider lors de son déplacement au Championnat Européen en 2018.

Plus d'informations :

**VIDÉO** <https://youtu.be/i6Xczwh88BE>

**PHOTOS** <http://bit.ly/2lSONnf>

**SITE** [www.brassband.cmf-musique.org](http://www.brassband.cmf-musique.org)

## UN BRASS BAND SUPPLÉMENTAIRE EN DIVISION HONNEUR!

Le Brass Band de Lyon, qui a obtenu un premier prix mention Très bien avec la note de 90/100, peut se présenter en division Honneur l'année prochaine. En effet, le règlement du Championnat National de Brass Band stipule que : «L'accession en division Honneur se fait obligatoirement par l'obtention d'un premier prix avec mention très bien (90/100) dans la division d'excellence... ».

Nous lui souhaitons bonne chance!

## 2 CONCERTS D'EXCEPTION

Le prestigieux Brass Band suisse 13 Étoiles s'est produit lors du concert de gala du samedi soir. Fondé en 1973, cet ensemble de renommée mondiale figure parmi les plus titrés de Suisse. Dirigé depuis 1977 par Géo-Pierre Moren, il a notamment interprété des compositions du soliste Bertrand Moren, de Philip Sparke ou encore de Ray Woodfield.

Plus d'informations : **SITE** [www.bb13.com](http://www.bb13.com)

Pendant les délibérations du jury le dimanche, l'Orchestre Junior Départemental de la CMF Rhône - Grand Lyon s'est également produit sur scène en concert de clôture, pour le plus grand plaisir de ses jeunes musiciens, ravis de pouvoir jouer dans une telle salle.

Plus d'informations sur l'ORD en p. 2.

## UN CHAMPIONNAT RÉUSSI

La CMF remercie l'ensemble de ses partenaires, le personnel de l'Auditorium de Lyon, les bénévoles et toutes les personnes qui ont contribué à la réussite de ce championnat. ■

- 1 Le Hauts-de-France Brass Band sacré Champion de France
- 2 Le Brass Band de Lyon qui concourra désormais en division honneur



## BRASS BAND 2017

PALMARÈS  
2017

## DIVISION 3

Œuvre imposée: *Prelude, song and dance*, John Golland

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>1. Brass Band du Grand Chalonn</b> ..... | <b>1<sup>er</sup> Prix</b> |
| Dirigé par Éric Planté                      | <b>84/100</b>              |
| <b>2. Musicalis Algrange</b> .....          | <b>1<sup>er</sup> Prix</b> |
| Dirigé par Mathieu Reinert                  | <b>83/100</b>              |

3 Brass Band Côtes et Cuivres, 1<sup>er</sup> de la division 1

4 Le Brass Band 13 Étoiles en concert de gala

## DIVISION 2

Œuvre imposée: *Partita for band*, Philip Wilby

- |  |  |
|--|--|
| <b>1. Brass Band du Hainaut</b> .....        | <b>1<sup>er</sup> Prix mention très bien</b> |
| Dirigé par Thibaut Bruniaux                  | <b>93/100</b>                                |
| <b>2. Brass Band Occitania</b> .....         | <b>1<sup>er</sup> Prix mention bien</b>      |
| Dirigé par Lucas Mazères                     | <b>89/100</b>                                |
| <b>3. Brass Band Gouttes de Cuivre</b> ..... | <b>1<sup>er</sup> Prix</b>                   |
| Dirigé par Jérôme Blanc                      | <b>84/100</b>                                |
| <b>4. Brassaventure</b> .....                | <b>2<sup>e</sup> Prix</b>                    |
| Dirigé par Serge Desautels                   | <b>79/100</b>                                |
| <b>5. Brass Band Loire Forez</b> .....       | <b>2<sup>e</sup> Prix</b>                    |
| Dirigé par André Guillaume                   | <b>78/100</b>                                |

## DIVISION 1

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>1. Brass Band Côtes et Cuivres</b> | <b>1<sup>er</sup> Prix mention très bien</b> |
| Dirigé par Jérôme Carre               | <b>94/100</b>                                |
| <b>2. Burgundy Brass</b> .....        | <b>1<sup>er</sup> Prix mention très bien</b> |
| Dirigé par Maxime Pitois              | <b>91/100</b>                                |
| <b>3. Brass Band Accords</b> .....    | <b>1<sup>er</sup> Prix mention bien</b>      |
| Dirigé par Cédric Rossero             | <b>89/100</b>                                |

## DIVISION EXCELLENCE

Œuvre imposée: *Orion*, Paul Lovatt-Cooper

- |  |  |
|--|--|
| <b>1. Brass Band de Lyon</b> .....         | <b>1<sup>er</sup> Prix mention très bien</b> |
| Dirigé par Glenn Van Looy                  | <b>90/100</b>                                |
| <b>2. Brass Band du CRR de Douai</b> ..... | <b>1<sup>er</sup> Prix mention bien</b>      |
| Dirigé par Olivier Dégardin                | <b>89/100</b>                                |
| <b>3. Brassage Brass Band</b> .....        | <b>1<sup>er</sup> Prix mention bien</b>      |
| Dirigé par Laurent Douvre                  | <b>86/100</b>                                |

## DIVISION HONNEUR

Œuvre imposée: *Daphnis et Chloé*, Maurice Ravel

Arrangement: Howard Snell

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>1. Hauts-de-France Brass Band</b> | <b>1<sup>er</sup> Prix mention très bien</b> |
| Dirigé par Luc Vertommen             | <b>95/100</b>                                |
| <b>2. Æolus Brass Band</b> .....     | <b>1<sup>er</sup> Prix mention très bien</b> |
| Dirigé par Benoît Fourreau           | <b>92/100</b>                                |

LES RÉACTIONS  
DES PARTICIPANTS

«**MERCI BEAUCOUP POUR CE MAGNIFIQUE WEEK-END. FÉLICITATIONS POUR L'ORGANISATION QUI ÉTAIT FANTASTIQUE. J'AI TROUVÉ LE NIVEAU TRÈS ÉLEVÉ.**»

RUSSELL GRAY, PRÉSIDENT DU JURY

«**C'ÉTAIT UN FESTIVAL ENRICHISSANT TANT D'UN POINT DE VUE MUSICAL QU'HUMAIN.**»

OLIVER WAESPI, MEMBRE DU JURY

«**UN GRAND MERCI À LA CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE POUR L'ACCUEIL RÉSERVÉ À NOTRE BRASS BAND LORS DU CONCERT DE SAMEDI DERNIER À LYON.**»

JACQUES EVÉQUOZ,  
PRÉSIDENT DU BRASS BAND 13 ÉTOILES

«**MERCI À VOUS POUR L'ORGANISATION ET LA RÉUSSITE DE CE BEL ÉVÉNEMENT.**»

THIBAUT BRUNIAUX,  
RESPONSABLE DU BRASS BAND DU HAINAUT

«**MERCI ET FÉLICITATIONS POUR L'ORGANISATION DU CHAMPIONNAT C'ÉTAIT JUSTE "MAGIQUE"!**»

JÉRÔME CARRÉ,  
CHEF DU BRASS BAND CÔTES ET CUIVRES

«**NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS POUR LA CHALEUR DE VOTRE ACCUEIL À LYON. NOUS AVONS BEAUCOUP APPRÉCIÉ L'HOSPITALITÉ QUE LA CMF NOUS A OFFERTE! FÉLICITATIONS À TOUTE L'ÉQUIPE POUR LE SUCCÈS DE CET ÉVÈNEMENT.**»

ROY TERRY, JOURNALISTE





## BRASS BAND 2017

# RETOUR SUR LA VICTOIRE DU HAUTS-DE-FRANCE BRASS BAND AVEC DAMIEN NAERT, MUSICIEN

PAR CAMILLE MATET

## **Pouvez-vous nous résumer le parcours du brass band ?**

**DAMIEN NAERT :** Notre parcours a commencé en 1992. Un groupe d'amis emmenés par Philippe Lorthios a formé un ensemble de cuivres pour une tournée d'été, aux Sables d'Olonne. Créé pour cette unique occasion, l'ensemble a décidé de poursuivre l'aventure et est devenu l'ensemble de cuivres du Nord-Pas-de-Calais. Quelques années plus tard, l'ensemble de cuivres est devenu une formation Brass Band (remplacement des trompettes, des cors ou encore des saxhorns). Le brass band a commencé à participer à des concours au début des années 2000 et à progresser jusqu'à devenir Champion de France en 2009. Depuis, le brass band est sur une série de 9 participations consécutives au championnat national !

## **Comment se prépare-t-on au Championnat National de Brass Band ?**

**D. N. :** La préparation au Championnat de France est très exigeante et notre directeur musical, Luc Vertommen, demande beaucoup d'énergie aux musiciens. En plus des répétitions hebdomadaires, des répétitions par pupitres sont organisées quelques semaines avant le concours et un travail intense est demandé dans la dernière ligne droite (20h de répétition la semaine du concours !). En plus de cela, nous essayons chaque année d'organiser 2 concerts de rodage afin de filer le programme du concours en conditions «réelles».

## **Vous êtes aujourd'hui sacré champion de France : Est-ce que vous vous y attendiez ? Qu'est-ce que cela représente ?**

**D. N. :** On ne peut pas dire que l'on s'y attend, chaque année le championnat est serré et se joue à moins d'un point ! Par contre, nous sommes venus, comme chaque année, avec l'objectif de remporter le championnat. Ce titre représente pour nous un aboutissement du travail mené depuis quelques années et ça a été une immense joie. Par ailleurs cela nous motive encore plus car maintenant nous souhaitons garder la Coupe !

## **Quelle est la prochaine étape ? La participation au Championnat Européen ?**

**D. N. :** Immédiatement, et même qualifié pour le concours européen, la prochaine échéance de cette envergure, sera la défense de notre titre lors du championnat 2018 à Nantes. Le calendrier est ainsi fait en France, pour que le vainqueur 2017, représente le Brass Band français en 2018. Le Paris Brass Band ne sera pas le champion en titre cette année à Ostende et le risque est le même pour nous, qui pourrions être destitués au niveau national en 2018. Nous mettrons par contre, toute notre énergie pour représenter notre pays et notre région, lors du championnat d'Europe à Utrecht, en mai 2018.

## **Enfin, quelle est votre actualité pour cette année ?**

**D. N. :** Nous avons, comme nous l'évoquions, un projet de CD mais également de nombreux concerts qui ont été ou vont être signés pour la saison prochaine. Nous terminons notre saison actuelle avec un nouveau programme musical sur les grandes œuvres pour Brass Band mais également un grand projet, cette fois-ci de Mass Band (plusieurs Brass Band), sur lequel nous ne pouvons encore rien avancer. D'autre part, notre orchestre a changé de nom récemment et nous travaillons à la diffusion de notre nouvelle identité et à la création de partenariats pour plusieurs projets que nous avons déjà engagés depuis quelques années, tels que l'académie de Brass Band, que nous souhaiterions voir se pérenniser, la participation du Hauts-de-France Youth Band au championnat européen comme l'année dernière à Lille (3<sup>e</sup> de leur catégorie) ou encore une création pluri-artistique. ■

Vidéo de l'œuvre libre :

▣ VIDÉO <https://youtu.be/34wwBdTJnPU>

Vidéo du morceau imposé :

▣ VIDÉO <https://youtu.be/ZWMCV9oHJyA>

Site du Hauts-de-France Brass Band :

▣ SITE <http://hautsdefrance-brassband.fr>



## BRASS BAND 2017

## L'HISTOIRE DU BRASS BAND

### UNE FORMATION INSTRUMENTALE TYPIQUEMENT "BRITISH" QUI VOIT LE JOUR AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le mouvement Brass Band, né en Grande-Bretagne à l'époque victorienne, connaît un véritable essor au milieu du 19<sup>e</sup> siècle lorsque chaque village et usine crée son propre orchestre. La nomenclature de 30 à 35 musiciens en U et le National Championship voit le jour. La popularité de ces ensembles ne cesse ensuite de grandir et se diffuse progressivement dans toute l'Europe.

### UN MOUVEMENT QUI SE DÉVELOPPE EN FRANCE DANS LES ANNÉES 1980

En France, le premier Brass Band naît à Orléans en 1983 : le Brass Band du Val de Loire, créé par Jean Paul Leroy, professeur de trompette au Conservatoire. Les premiers Brass Bands français débent avec les instruments disponibles, puis évoluent. En 1995, le premier concours de Brass Bands et d'Orchestre de Cuivres International (Open) est organisé à Amboise.

### LE MOUVEMENT BRASS BAND EST OFFICIA LISÉ EN FRANCE EN 1998

Depuis 1998, le mouvement Brass Band a été officialisé en France avec l'adhésion de la Confédération Musicale de France (CMF) à l'European Brass Band Association. Les meilleurs ensembles français participent aux Championnats Européens; le 1<sup>er</sup> fut le Brass Band Normandie.

Le premier Championnat de France de Brass Band a eu lieu en 2004 sous l'égide de la CMF. Ce concours est organisé dans le même souci d'équité que les concours anglais avec un règlement strict : la liste des musiciens est contrôlée, le jury est caché, les ensembles ne peuvent préluder sur scène. La nomenclature est fixée comme en Grande Bretagne avec quelques exceptions.

Ce mouvement musical unique rassemble un public curieux et de plus en plus nombreux et permet aux instrumentistes de cuivres de jouer, quel que soit leur niveau, de multiples partitions techniques et variées, dans un seul but, le plaisir de jouer ensemble. On compte désormais une soixantaine de Brass Bands en France. ■

5 Æolus Brass Band  
6 Cérémonie de remise des prix

## RENDEZ-VOUS EN 2018

Le prochain Championnat National de Brass Band se tiendra les 24 et 25 février 2018 à Nantes. Avec une salle de concert de 1200 places, une qualité architecturale exceptionnelle et une acoustique optimale, le Grand Auditorium de la Cité des Congrès de Nantes accueillera la 14<sup>e</sup> édition de ce championnat.

Nous vous attendons nombreux pour ce grand rassemblement annuel qui devient, année après année, LE rendez-vous incontournable des amateurs de cuivres, mais surtout un formidable moment de rencontres, d'échanges et de découvertes pour tous. ■

### ŒUVRES IMPOSÉES POUR LE CHAMPIONNAT NATIONAL DE BRASS BAND 2018

#### DIVISION HONNEUR

À venir. Œuvre choisie par le Président du jury

#### DIVISION EXCELLENCE

*Fragile Oasis* de Peter Meechan  
Editions Peter Meechan Music

#### 1<sup>re</sup> DIVISION

*Excalibur (Sword of Justice)* de Jan van der Roost  
Editions Vlaamse Brass Band Federatie  
*La partition peut s'acheter dans diverses librairies musicales*

#### 2<sup>e</sup> DIVISION

*Babylon* de Thibaut Bruniaux (voir page 9)  
Editions Lake Music Publication

#### 3<sup>e</sup> DIVISION

*Legend in brass* de James Curnow  
Editions De Haske



7



8

7 Benoît Barrail

8 Thibaut Bruniaux

BRASS BAND 2017

## CRÉATION D'ŒUVRES

**Lors du Championnat National de Brass Band 2017, certaines œuvres ont été composées spécialement pour y être interprétées. Benoît Barrail a composé *Saint-Guilhem et le Géant* suite à une commande du Brass Band Occitania. Thibaut Bruniaux a, quant à lui, créé *Babylon* pour le Brass Band du Hainaut. Retour sur ces 2 créations.**

### SAINT-GUILHEM ET LE GÉANT DE BENOÎT BARRAIL

«Ce poème symphonique nous conte ce qui a précédé l'édification de l'abbaye de Gellone en 804, par Guillaume d'Aquitaine qui sera canonisé sous le nom de Saint-Guilhem en 1066. Passant tour à tour par différents caractères, l'ambiance du morceau est fortement inspirée par le côté mystique, religieux, mais également épique de cette aventure, où le réel peut côtoyer les hallucinations d'un Saint-Guilhem totalement destiné à fonder un édifice dédié au Seigneur.» **BENOÎT BARRAIL**

*Saint-Guilhem et le Géant* est la pièce interprétée par le Brass Band Occitania lors du CNBB 2017. Le compositeur, Benoît Barrail, cherchait une légende occitane pour répondre à la commande du brass band. Son choix s'est arrêté sur l'édification de l'abbaye de St-Guilhem-le-Désert. Une œuvre de 18 minutes où il a eu carte blanche, Lucas Mazères, directeur musical du brass band l'ayant uniquement informé du niveau de chaque pupitre et des solistes.

La pièce a un côté surnaturel, qui vient d'abord du fait que Saint-Guilhem, plein de courage et d'espoir, semble mener une quête totalement hallucinante. L'idée fixe de bâtir ce monastère dans ce lieu si aride, aidé par sa foi et son abnégation, a incité le compositeur à insérer dans la pièce des clusters et des jeux très contrastés sur les nuances, avec notamment des effets de sourdine. Il y a aussi des effets d'ambiance, avec une utilisation originale des percussions, dont plusieurs rhombes,<sup>1</sup> rappelant le vent de cette région.

La pièce est assez difficile car une grande partie est atonale donc écrite sans armure. Les musiciens doivent alors s'approprier cette lecture inhabituelle. La première moitié est plus simple que la seconde qui a un tempo très rapide. C'est surtout pour les solistes que l'œuvre s'avère très difficile car elle est très technique.

Cette pièce sera jouée par le brass band Occitania le 15 juillet à Montréal du Gers, lors du festival «À Brass Ouverts», festival durant lequel deux autres créations de Benoît Barrail sont au programme. *Plus d'informations sur ce festival en p. 10.* ■

### BABYLON DE THIBAUT BRUNIAUX

«La pièce invite à découvrir et visiter la mythique Babylone, ville de tous les fantasmes des plus sombres aux plus merveilleux... Le soleil se lève sur la ville et apparaît l'immense cité, somptueuse de richesse et de couleur.

Longeant les imposantes murailles qui protègent la ville, on pénètre dans l'enceinte par la porte d'Ishtar qui scintille de mille feux, puis la vie surgit, frénétique, envahissant la voie processionnelle.

L'émerveillement devant les jardins suspendus, l'une des sept merveilles du monde, laisse place à la folle ascension de la grande Ziggurat, qui inspira la tour de Babel, et qui relie la terre au ciel. Au sommet, le temple de Mardûk qui veille sur la ville...» **THIBAUT BRUNIAUX**

*Babylon* a été la pièce au choix du Brass Band du Hainaut en 2<sup>e</sup> division et dure environ 13 minutes. Son compositeur, Thibaut Bruniaux, a trouvé l'inspiration dans la grandeur de la civilisation mésopotamienne et a souhaité mettre en avant la différence frappante entre le mythe glorieux de la ville de Babylone et le chaos qui règne aujourd'hui dans cette partie du monde.

Les musiciens ont été confrontés à plusieurs types de difficultés. Les solistes qui requièrent des aptitudes techniques et musicales importantes, ont tous un rôle important dans cette pièce: corne, soprano, alto, bugle, euphonium, trombone et percussions. L'idée première était de les mettre à l'honneur en leur permettant de s'exprimer à leur aise. Ensuite, le brass band a dû créer les différentes atmosphères représentées et participer au côté très descriptif de la pièce, et donc le travail sur le son et sur les nuances est très important. Enfin, sur le plan rythmique, la pièce nécessite une stabilité implacable de la pulsation et le bloc percussions doit être cohérent dans la mise en place des différents patterns rythmiques. ■

1. Rhombes: Instrument de musique, constitué d'une planchette en os, en bois ou en ivoire, attachée à une cordelette et que le joueur fait tourner au-dessus de la tête.

**THIBAUT BRUNIAUX** a étudié au sein des conservatoires de Valenciennes et Lille avant d'obtenir une maîtrise de musicologie et le Diplôme d'État d'enseignement de la formation musicale. Aujourd'hui compositeur et enseignant, ses projets sont des plus diversifiés, avec le souci de rendre toujours sa musique accessible au plus grand nombre de passionnés...

**BENOÎT BARRAIL** s'initie au saxophone, puis au trombone et aux percussions brésiliennes. Il obtient son prix de Formation Musicale au Conservatoire de Toulouse en 2004 et valide la même année sa Maîtrise de Musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail. Son goût pour les arrangements et pour la composition s'affirme; il crée ainsi plusieurs comédies musicales, des pièces pour orchestre à vent, etc. Il poursuit aujourd'hui sa carrière de jeune compositeur tout en enseignant.



**A Brass Ouverts**  
Académie et Festival de Brass Band  
aux notes gasconnes

Montreal du Gers

Académie du 10 au 16 juillet

INVITÉS  
STÉPHANE LABEYRIE  
PIERRE DUTOT  
DIRECTION  
LUCAS MAZÈRES  
JULES BOUCHOU  
CORNET  
SOPHIE BINET-BUDELOT

HÉLÈNE ESCRIVA  
BARYTON  
JÉRÔME CAPDEPONT  
TROMBONE  
PIERRE BALDASSARÉ  
TROMPETTE  
GUILLAUME ITRER  
MATTHIEU EYMAARD  
PERCUSSIONS CORPORELLES

www.abrassouverts.fr

Édition #1

Logos: Yamaha, Hesson, etc.

# GROS PLAN SUR L'ACADÉMIE ET LE FESTIVAL À BRASS OUVERTS

ÉVÈNEMENT LABELLISÉ CMF | PAR CAMILLE MATET

**La Gascogne accueille, pour la première fois, l'Académie et le Festival de Brass Band «À Brass Ouverts». Un événement «deux en un» labellisé par la CMF, qui se déroulera du 10 au 16 juillet 2017 à Montréal Du Gers. L'objectif est d'encourager la pratique collective de la musique autour du brass band et de la promouvoir auprès du grand public durant le festival.**

L'Académie a été créée pour faire progresser les musiciens, et élargir leur connaissance à travers une pratique collective de la musique autour du brass band. Un stage qui se déroule sur sept jours et qui proposera également un atelier chant, percussion corporelle et une fanfare class «festive».

Les élèves seront encadrés par des professionnels et deux solistes internationaux viendront les rencontrer et les soutenir: Stéphane Labeurie, parrain de l'édition, et Pierre Dutôt. Le festival se tiendra quant à lui sur 3 jours et aura pour thème «Trois ballades musicales aux douceurs Gasconnes». Des ballades ponctuées d'étapes dans le village de Montréal du Gers où chacun pourra écouter, sentir et goûter.

Le but est d'inciter la transversalité entre art, patrimoine, architecture et terroir tout en s'implantant au cœur du territoire de manière pérenne.

Pour ce faire, des repas composés de produits locaux seront proposés tout au long de la semaine. Le travail et la passion des vigneronns du département seront également à l'honneur et leurs vins seront servis dans les lieux de buvette et de restauration du festival. ■

Date limite d'inscription à l'académie: 15 mai 2017.  
Informations sur: **SITE** [www.abrassouverts.fr](http://www.abrassouverts.fr)  
Ouverture de la billetterie du festival en mai.



## CONCERTS DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES GARDIENS DE LA PAIX DE LA PRÉFECTURE DE POLICE

**Judi 18 mai 2017 à 20 h 30**

Sainte Chapelle du Château de Vincennes  
Batterie-Fanfare | Direction: Jean-Jacques Charles  
Œuvres de Charles, Goret, Rivière  
Entrée 10€

Renseignements et réservations: 0148083120  
billetterie.vincennes@monuments-nationaux.fr

**Samedi 20 mai 2017 à 16 h 00**

Église de l'Immaculée Conception  
34, rue du Rendez-vous 75012 Paris  
Harmonie de chambre | Direction: Gildas Harnois  
Entrée libre

**Judi 1<sup>er</sup> juin 2017 à 18 h 00**

Auditorium du Conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement  
67, avenue Edison 75013 Paris  
Batterie-Fanfare | Direction: Jean-Jacques Charles  
Avec la participation du chœur d'adultes et d'enfants  
de l'École Baudricourt.  
Programme autour de la chanson française.  
Entrée libre

### Renseignements

0153716197 | [musique-gpx@interieur.gouv.fr](mailto:musique-gpx@interieur.gouv.fr)

diamdiffusion.fr

# Diam

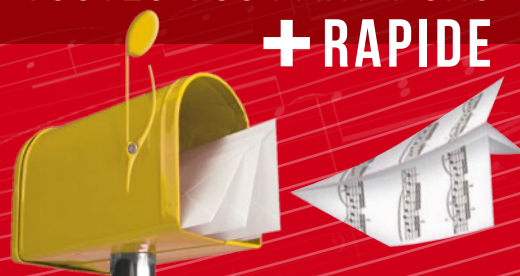
Diffusion Art Musique



+ SIMPLE

POUR ACHETER  
TOUTES VOS PARTITIONS

+ RAPIDE



ALLO-COMMANDE 09 79 99 11 99

(appel non surtaxé)

# JÉRÔME WISS, LA TROMPETTE NOUVELLE GÉNÉRATION

INNOVATION | PAR CÉCILE BAUDUIN

**Facteur d'instrument récemment installé à Compiègne, Jérôme Wiss, motivé par la création d'instruments innovants et originaux, développe une nouvelle approche de la facture d'instruments, alliant savoir-faire traditionnel et nouvelles technologies.**

**Formé sur des logiciels d'acoustique et de conception, vous fabriquez vos prototypes avec une imprimante 3D avant de démarrer la production.**

**JÉRÔME WISS :** Tous les instruments que je fabrique sont conçus sur ordinateur. La conception d'un instrument débute toujours par une étude acoustique poussée, primordiale car c'est la géométrie de la perce de l'instrument qui définit sa justesse, sa couleur musicale et son timbre. Le fait de concevoir virtuellement un instrument en se libérant des contraintes matérielles offre une liberté totale. Il est ainsi possible de modifier la géométrie à l'infini, jusqu'à obtenir un corps sonore quasi parfait en termes de justesse. Une fois l'étape du dessin fini, un prototype est ensuite fabriqué sur une imprimante 3D, en phase de test, afin de vérifier son ergonomie et effectuer d'éventuelles modifications avant de réaliser un prototype en métal qui sera testé par des musiciens professionnels.

**Quel est l'intérêt de réaliser d'abord un instrument en «matière plastique» ?**

**J. W. :** Tout d'abord, des raisons de coût et de gain de temps. L'instrument qui est conçu en 3D avec l'aide d'un logiciel de CAO (Conception Assistée par Ordinateur) permet de définir exactement les mesures de chaque pièce avant la mise en production. Ceci me permet également de créer des outils adaptés et optimisés pour la fabrication du futur instrument tout en tenant compte des contraintes ergonomiques et esthétiques.

L'instrument part alors en production, phase durant laquelle il est possible de mesurer les fréquences du tube sonore sur un pont d'impédance, de vérifier que l'acoustique est bien conforme aux calculs établis lors de la conception, et de démontrer ainsi l'utilité des calculs préalables et leurs effets sur l'instrument.

Cette méthode permet de répondre à des critères de qualité élevés afin de satisfaire aux exigences des meilleurs musiciens. Ce sont des instruments uniques qui peuvent être personnalisés à la demande.

**Vous proposez notamment 2 modèles de trompette ?**

**J. W. :** Oui effectivement, j'ai créé 2 trompettes Sib. La première est le modèle 6/20, c'est une trompette munie d'un pavillon avec un toner assez large, qui apporte un son plus doux, plus feutré que le standard actuel. Ce modèle se marie très bien dans les répertoires Jazz et musique de chambre. L'ergonomie a également été particulièrement travaillée, offrant confort de jeu et équilibre grâce au bloc piston très centré. La position des mains, légèrement en avant, permet ainsi une position moins crispée. Le deuxième modèle est la trompette 9/16 qui est munie d'un pavillon avec un toner de taille standard, dû à la volonté d'éclaircir le son (par rapport à la 6/20) en le rendant plus timbré et perlé. Cette trompette est très polyvalente car plus «traditionnelle» dans la conception sonore. Elle conviendra donc à tous les musiciens, de la musique de chambre à l'orchestre symphonique en passant par les big band et l'harmonie...

Ces 2 trompettes sont proposées avec un système unique de pistons à 2 coquilles, supprimant 33% des trous présents sur les pistons classiques. Cette évolution permet de gagner en étanchéité, facilite les souplesses et apporte un son plein et homogène sur toute la tessiture. Elles permettent au musicien de respirer plus librement et de fatiguer moins vite. Elles ont d'ailleurs été testées et approuvées par nombreux trompettistes professionnels.

**On peut donc dire que vous êtes le nouveau producteur de cuivres en France.**

**J. W. :** Après la fermeture de l'usine Courtois en 2014, il reste uniquement quelques rares artisans, qui fabriquent majoritairement des instruments d'ordonnance, c'est pourquoi, après plusieurs années de travail en tant que réparateur d'instruments, je me suis lancé pleinement dans la fabrication. J'ai donc créé mon atelier avec pour motivation principale, de proposer des instruments innovants et originaux alliant savoir-faire traditionnel et nouvelles technologies. ►



► Jérôme Wiss et son ophicléide Sib.  
Photo © A. D'Étienne



↑ Trompette Sib  
modèle 9/16  
Photo © A. D'Étienne

**Vous avez créé notamment l'embouchure Opus 333, quelles sont ses caractéristiques ?**

**J. W. :** La création de cette embouchure est une réponse à la demande du quatuor de saxhorn Opus 333. En 2015 le quatuor a élaboré avec la marque Willson un nouveau saxhorn, le Willsax, et souhaitait créer l'embouchure la plus adaptée à cet instrument. L'embouchure «Opus 333» se caractérise par une sonorité large et brillante ainsi qu'une projection du son particulièrement adaptée au jeu soliste et chambriste. Lors de la fabrication, la finition doit être parfaite, pour permettre un toucher tout en finesse ainsi qu'un grand confort de jeu. L'embouchure se décline en petite et grosse perce et peut convenir aussi bien à l'euphonium qu'au saxhorn. Ce produit est une belle réussite et a déjà conquis plus de cent musiciens en moins d'un an.

**Quels sont vos projets pour 2017 ?**

**J. W. :** De nombreux projets sont en cours, je viens notamment de recevoir une commande pour la Fanfare de Cavalerie de la Garde Républicaine pour fabriquer plusieurs hélicons en Mib. D'autres instruments viendront étoffer le catalogue dans les prochains temps afin de répondre à un plus large public et je suis prêt à répondre à toute demande qui permette d'adapter l'instrument au musicien. ■

Site de Jérôme Wiss :

**SITE** [www.jeromewiss.com](http://www.jeromewiss.com)

Interview RTL : [Jérôme Wiss, musicien qui ressuscite ophicléide :](http://www.rtl.fr/actu/conso/jerome-wiss-musicien-bricoleur-qui-ressuscite-l-ophicleide-7784334185)

**SITE** [www.rtl.fr/actu/conso/jerome-wiss-musicien-bricoleur-qui-ressuscite-l-ophicleide-7784334185](http://www.rtl.fr/actu/conso/jerome-wiss-musicien-bricoleur-qui-ressuscite-l-ophicleide-7784334185)

Adresse de l'atelier :

24 rue d'Amiens 60200 Compiègne

**BIOGRAPHIE DE JÉRÔME WISS**

Jérôme Wiss pratique la musique depuis son enfance et a étudié le tuba aux conservatoires de musique de Mulhouse puis Strasbourg. Il s'est formé aux métiers de facteur d'instruments à l'ITEMM (Institut Technologique des Métiers de la Musique) et a obtenu le Diplôme des Métiers d'Art en facture des instruments à vent. Parallèlement à sa formation, il a travaillé en alternance en tant que réparateur d'instruments puis comme ouvrier dans l'usine de fabrication Antoine Courtois. À la fin de

son cursus, Jérôme Wiss a collaboré avec des acousticiens de l'IRCAM (Institut de Recherche de Coordination Acoustique/Musique) et du LAUM (Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine). Ces rencontres lui ont permis de se perfectionner en acoustique et de créer un instrument entièrement à partir de calculs et d'assistance informatique. Après plusieurs années en tant que réparateur d'instruments, Jérôme Wiss s'est lancé dans la fabrication et a ouvert son propre atelier.

# Open talent school

Logiciel de gestion et de communication  
Établissement  
d'enseignement artistique

## Pour une gestion de votre établissement sans fausse note

Contactez-nous  
pour une présentation gratuite,  
ou récupérez vos identifiants\*

09 72 12 60 17

contact@opentalent.fr

Full Web  
Collaboratif  
Simple d'usage  
Confidentialité des  
données  
Sauvegarde  
Automatique

Offre spéciale\*\* :  
Mise en place de  
l'option SMS  
gratuite avec le  
code **CMF0617**

Bénéficiez d'une remise jusqu'à 45% en tant qu'adhérent CMF

\* Accès à votre module CMF réseau [www.opentalent.fr](http://www.opentalent.fr) \*\* Offre valable pour toute souscription avant le 30/06/2017

# COMMUNIQUER SUR FACEBOOK

## CRÉER MA STRUCTURE ET DIFFUSER MON ACTUALITÉ

PAR CÉCILE BAUDUIN

**Vous êtes nombreux à nous poser des questions sur l'utilisation de Facebook. Il existe 2 types de communication sur Facebook: les profils et les pages. Lorsque l'on veut représenter son association, une erreur très courante consiste à créer un profil plutôt qu'une page Facebook. En créant votre association sur Facebook, vous souhaitez communiquer vers l'extérieur, faire connaître vos projets et accroître votre visibilité, ce qui est considéré comme de la communication professionnelle.**

### QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE UN PROFIL ET UNE PAGE ?

Un profil est privé, une page est publique.

Le profil Facebook doit être utilisé pour représenter une personne. Il s'agit d'un compte personnel qui permet d'être mis en relation avec ses proches. Il faut faire une demande d'invitation à la personne concernée et celle-ci doit accepter la demande pour que les 2 profils soient ensuite connectés et que chacun puisse voir le profil de l'autre, ses informations personnelles et ses publications.

Une page Facebook, quant à elle, doit être utilisée pour promouvoir les informations d'un organisme (entreprise, association, marque...) et est adaptée à une large communication. L'internaute n'est alors pas «ami» avec vous, mais s'abonne à votre page pour suivre l'actualité de votre structure. Contrairement à un profil, il peut s'abonner à une page en un seul clic avec le bouton «J'aime» ou «S'abonner», pas besoin de validation, contrairement au profil personnel. L'internaute n'est d'ailleurs pas obligé de s'abonner. Les pages sont accessibles librement, s'abonner permet uniquement de recevoir les actualités directement sur son **mur** Facebook.

### QUE SE PASSE-T-IL SI JE CRÉE UN PROFIL PLUTÔT QU'UNE PAGE ?

- Si vous créez un profil plutôt qu'une page, vous serez obligés d'être «amis» avec l'internaute et aurez accès à ses informations personnelles, ce qui ne l'incitera pas à vous suivre.
- Créer un profil pour un organisme n'est pas conforme aux conditions d'utilisation de Facebook, qui pourra supprimer votre profil sans vous avertir, notamment dès que vous atteignerez un certain nombre d'amis. Vous perdrez ainsi tout votre travail.
- Une page ne peut pas suivre un profil, vous ne pourrez alors pas être rattaché à la page Facebook des fédérations locales ni à celle de la CMF.

### COMMENT TRANSFORMER UN PROFIL EN PAGE ?

Si vous avez créé un profil au lieu d'une page pour votre association, il est possible de migrer votre profil vers une page. Vous garderez vos amis, qui deviendront alors des

**fans**. Ils continueront à voir vos publications dans leur **fil d'actualité** et les futurs abonnés s'ajouteront aux existants. En revanche, vous ne pourrez pas garder vos anciennes publications, mais il est rare que les abonnés consultent d'anciens **posts**.

Pour migrer votre profil vers une page Facebook, ou si vous n'avez pas encore de page Facebook et que vous souhaitez en créer une, consultez la boîte à outils dédiée : <http://bit.ly/2otU1Zd>.

Une fois votre page migrée ou créée, vous pourrez :

- rechercher les pages Facebook du réseau CMF et les suivre.
- suggérer à votre fédération locale de vous suivre et de relayer votre actualité. ■

#### LES AVANTAGES D'UNE PAGE FACEBOOK

Une page est forcément rattachée à un profil, vous devenez alors administrateur de votre page. Vous avez le contrôle de cette page et de ses paramètres. Vous pourrez :

- Programmer une publication pour qu'elle soit diffusée à une date et à une heure précise.
- Cibler l'envoi de votre publication pour ne pas «polluer» les abonnés d'informations qui ne les concernent pas.
- Consulter l'outil statistique pour étudier l'impact de vos **posts** (nombre de **likes**, de **partages**, de commentaires, de clics, etc.).
- Faire de la publicité pour votre page, moyennant un budget, pour la suggérer à de futurs abonnés potentiels.
- Personnaliser votre page en ajoutant des onglets.
- Utiliser les applications Facebook pour créer un jeu-concours, un formulaire d'inscription à une newsletter, etc.
- Ajouter des **widgets** pour promouvoir votre page Facebook sur votre site, blog, etc.

Page Facebook de la CMF :

**FACEBOOK** [www.facebook.com/pageCMF.fr](http://www.facebook.com/pageCMF.fr)

Boîte à outils : *Comment bien communiquer sur Facebook* :

**PDF** <http://bit.ly/2otU1Zd>

Article Associathèque : *Du bon usage d'internet et des réseaux sociaux* :

**PDF** <http://bit.ly/2mwpzsy>

#### LEXIQUE

**Like** : « J'aime », module Facebook qui permet à l'internaute de manifester son intérêt pour un contenu (photo, page, commentaire...).

**Widget** : contraction de Windows et de Gadget, outil graphique qui matérialise une fonctionnalité et s'intègre sur une page Web, un site ou un blog pour proposer, par exemple, aux internautes d'aimer votre page.

**Fan** : « suiveur ou abonné », membre de Facebook ayant cliqué sur le bouton « J'aime » d'une page.

**Post** : « publication », contenu diffusé sur votre page Facebook, que ce soit du texte, une photo, une vidéo, etc.

**Partage** : transférer une publication sur la page d'une autre structure ou un profil.

**Mur** : ou journal, espace qui regroupe toutes les publications que vous avez postées ou partagées.

**Fil d'actualité** : la première page que vous voyez en ouvrant Facebook, soit les nouvelles de vos amis et des pages que vous suivez.

**MP** : « message privé », pour signifier que le message ne sera envoyé qu'à la personne intéressée, notamment lorsque quelqu'un pose une question personnelle sur votre mur, un peu comme boîte mails.

**Hashtag** : « # », ou mot-clic qui permet de joindre une conversation autour d'un même sujet ou d'une même thématique.

**Photo de profil** : image au format carré qui se trouve sur votre page, et qui apparaîtra à côté des publications de votre page (logo de votre association par exemple).

**Photo de couverture** : image de fond de votre page (photo de votre dernier concert, par exemple).

**Portée** : nombre de personnes qui ont vu votre publication (une ou plusieurs fois).

# LA LICENCE CMF VERS UNE CARTE D'IDENTITÉ CMF

PAR CÉCILE BAUDUIN

**Il est primordial pour la CMF, ses fédérations et ses structures d'unir leurs efforts afin de faire vivre la musique, et de donner les moyens aux musiciens de pratiquer leur passion. Le projet de création d'une licence était dans les tuyaux de la CMF depuis de nombreuses années, et, tout naturellement, c'est par le biais de CMF réseau que la CMF a choisi de mettre en place ce projet. Yves Gallo, membre de la Commission CMF réseau, élu responsable de la licence CMF et président de La Muse de Somain (59) nous présente ce projet phare.**



## Pourquoi avoir mis en place la licence CMF ?

**YVES GALLO :** Créer une licence, une carte de membre, est un projet que la CMF souhaitait mettre en place depuis longtemps afin de développer un sentiment d'appartenance à un grand réseau national. On oublie trop souvent que la CMF représente plus d'une centaine de fédérations, plus de 4000 structures associatives réparties sur toute la France et donc près de 300000 musiciens ! Il est important d'instaurer un esprit fédérateur au sein de notre réseau et ce projet devait nécessairement être porté par la CMF nationale. Le but de cette licence, en plus d'être une carte d'identité CMF, est d'offrir aux membres adhérents de la CMF des avantages et d'obtenir notamment des tarifs préférentiels auprès de certains partenaires musicaux dans toute la France.

## Comment ça marche ?

**Y. G. :** Disponible dans l'intranet CMF réseau, pour l'année civile en cours, cette licence est téléchargeable et imprimable, sous forme de carte. Chaque membre adhérent, dans la mesure où sa fiche personnelle est renseignée, a accès à une licence nominative, comprenant un matricule personnel, la photo, le nom et prénom du membre adhérent et le nom de la structure. Seule condition pour accéder à cette licence, que la structure soit à jour dans le paiement de sa cotisation annuelle par CMF réseau.

## Comment récupérer cette licence ?

**Y. G. :** La procédure est simple et rapide. Cela dépend de la version CMF réseau utilisée par votre structure... Si vous avez vos propres identifiants CMF réseau, vous pouvez télécharger directement votre licence. Si vous n'avez pas accès à CMF réseau, le président de votre structure, association ou fédération, se chargera de l'imprimer à votre place, et vous la communiquera. Une boîte à outils « Comment télécharger la licence CMF » a été réalisée pour vous guider :

<http://bit.ly/2nOVI5m>.

## Si un membre adhérent est dans plusieurs structures, aura-t-il plusieurs cartes ?

**Y. G. :** Oui effectivement. Le membre adhérent aura une licence par structure, avec un matricule différent. Mais il peut faire le choix de n'en éditer qu'une seule. Tout dépend de son rôle au sein des différentes structures.

- Musicien dans plusieurs structures : 1 seule licence suffit.
- Musicien, avec une responsabilité administrative au sein de cette même structure ou dans une autre : les 2 licences

peuvent être utiles pour effectuer par exemple un achat avec un tarif réduit, au nom de la structure, ou à titre individuel.

## Quel est le rôle des fédérations et des structures ?

**Y. G. :** Les fédérations locales ont un rôle important à jouer pour que ce projet prenne tout son sens. Chaque fédération doit s'attacher à :

Relayer l'information à ses structures et ses membres

- Veiller à ce que les fiches des membres adhérents soient bien renseignées dans CMF réseau.
- S'assurer que les responsables de structures savent renseigner les fiches des membres, récupérer la licence, et les former si besoin.

Toutes les structures peuvent également jouer le jeu à leur niveau en proposant des tarifs réduits lors des concerts, festivals, stages, etc. qu'elles organisent, sur présentation de la licence CMF. En tant que président de La Muse de Somain, j'ai fait le choix cette année de photographier tous les membres de ma structure, avec leur accord, et d'imprimer chaque carte et de leur remettre en main propre pour les sensibiliser et les informer.

## Et les avantages dans tout ça ?

**Y. G. :** La CMF négocie avec de nombreux partenaires nationaux pour proposer aux membres adhérents de la CMF les meilleurs avantages possibles. Nous pouvons déjà annoncer les festivals SPEDIDAM, la billetterie en ligne *BilletWeb* et le vendeur en ligne *ZeBarnyshop*. Nous ne manquerons pas de vous donner plus d'informations très prochainement. ■

## TRUCS & ASTUCES CMF RÉSEAU

**Recevoir les e-mails de la CMF :** Pour être certain de recevoir les communications en ligne de la CMF, ajoutez l'adresse « [cmf@opentalent.fr](mailto:cmf@opentalent.fr) » dans le carnet d'adresse de votre messagerie.

**Se connecter au site de la CMF :** de nombreux documents sont disponibles sur le site de la CMF, à destination des adhérents. Vous trouverez notamment les logos de la CMF, la charte graphique, les statuts, les assurances, la liste des partenaires de la licence, etc. Pour y accéder, rendez-vous sur [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org), cliquez sur se connecter en haut de page, entrez vos identifiants CMF réseau, validez et cliquez sur le logo CMF réseau en haut de page.



# AGENDA

PAR CAMILLE MATET

## ÉVÉNEMENTS CMF

### CONGRÈS DE LA CMF

DU 20 AU 22 AVRIL 2017

Le 116<sup>e</sup> congrès de la CMF se déroule du 20 au 22 avril 2017 à Chalon-sur-Saône.

Les congressistes sont attendus le jeudi 20 à partir de 15h dans la salle Marcel Sembat. ■

Retrouvez le programme complet sur :

Retrouvez le programme complet sur :

**SITE** [fmsl.opentalent.fr/congres/2017-116e-congres-national-de-la-cmf](http://fmsl.opentalent.fr/congres/2017-116e-congres-national-de-la-cmf)

### ACADÉMIE DE DIRECTION DE CHŒUR 1

DU 8 AU 14 JUILLET 2017

L'Académie de direction de chœur, co-organisée par la CMF et Spirito, aura lieu du 8 au 14 juillet 2017 au conservatoire d'Aix-les-Bains. La session de travail est encadrée par des chefs de chœurs et chanteurs professionnels à destination de chefs de chœur amateurs ou professionnels. Ce stage permet d'approfondir ses connaissances et compétences (technique de direction, technique vocale, méthodologie, analyse des partitions stylistique, théâtre et texte poétique...). Des tarifs préférentiels sont proposés aux adhérents de la CMF : un total de 360€ pour y participer contre 760€ pour les non affiliés et 230€ pour les auditeurs libres. Une audition publique sera présentée en fin de stage.

Date limite d'inscription : 26 mai 2017. ■

Renseignements et inscriptions :

**SITE** [www.lessensdelavoix.com](http://www.lessensdelavoix.com)

### EUROPEAN CHAMPIONSHIP FOR WIND ORCHESTRAS

LE 26 MAI 2018

La CMF a lancé un appel à candidature fin 2016 afin de sélectionner un orchestre d'harmonie de très haut niveau pour représenter la France le 26 mai 2018 à Bruxelles lors de l'*European Championship for Wind Orchestras* (ECWO).

8 orchestres ont concouru et 4 ont été sélectionnés pour l'étape finale :

- Nantes Philharmonie ;
- Orchestre de la ville de Saint-Omer ;
- Orchestre d'Harmonie de Levallois-Perret ;
- Orchestre d'Harmonie de l'Électricité de Strasbourg.

Les trois membres du jury (Annick Villanueva, Philippe Ferro et Jérôme Hilaire) se déplaceront prochainement sur les lieux de répétition de ces 4 orchestres pour apprécier plus précisément le niveau, la motivation des candidats et choisir l'orchestre qui représentera la France. ■

## CONCOURS AGRÉÉS

### ET ÉVÉNEMENTS LABELLISÉS CMF

#### CONCOURS INTERNATIONAL

#### DE TROMBONE D'ALSACE

DU 11 AU 14 MAI 2017

La 1<sup>re</sup> édition du Concours International de Trombone d'Alsace, labellisé par la CMF, aura lieu du 11 au 14 mai 2017 à Kingersheim, ville marquée par une identité culturelle forte, proche de l'Allemagne et de la Suisse. Il est ouvert aux jeunes trombonistes de moins de 30 ans et de toutes

nationalités et sera composé d'un jury de grande qualité placé sous la présidence du concertiste International Jacques Mauger. ■

Plus d'information :

**SITE** [www.trombone-alsace.com](http://www.trombone-alsace.com)

### CONCOURS NATIONAL D'ORCHESTRES D'HARMONIE AGRÉÉ CMF 2

LES 20 ET 21 MAI 2017

Le concours National d'Orchestres d'Harmonie se déroule les 20 et 21 mai prochains à Maillé en Vendée. Il s'agit du 110<sup>e</sup> anniversaire de l'ensemble musical de Maillé, qui se produira pour l'occasion en concert le samedi avec l'Orchestre d'Harmonie de la RATP suivi le dimanche du concours National et d'un festival de plein air. ■

Renseignements et réservations :

**SITE** [www.harmonie-maille.fr](http://www.harmonie-maille.fr)

### CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE 3

LE 17 JUIN 2017

Le premier Concours National de Musique de Chambre, labellisé par la CMF, aura lieu le samedi 17 juin au centre culturel de Remiremont, dans le département des Vosges. Il sera le point de départ du 6<sup>e</sup> festival « Ça souffle sous les Arcades ». Le concours s'articule autour de 3 catégories : Junior, Espoir et Excellence. Tous les instruments sont admis dès lors que l'ensemble comporte au minimum un instrumentiste à vent ou percussions. Le jury sera composé d'Olivier Darteville, Jean-Philippe Chavey, Denis Riedinger et sera présidé par Sandrine François.

Date limite de candidature le 25 mai 2017. ■

Informations et inscriptions :

**MAIL** [pierre-marie.budelot@remiremont.fr](mailto:pierre-marie.budelot@remiremont.fr)

### ACADÉMIE ET FESTIVAL À BRASS OUVERTS 4

DU 10 AU 16 JUILLET 2017

La Gascogne accueille, pour la première fois, l'Académie et le Festival de Brass Band « À Brass Ouverts ». Un événement « deux en un » labellisé par la CMF, qui se déroulera du 10 au 16 juillet 2017 à Montréal Du Gers. L'objectif est d'encourager la pratique collective de la musique autour du brass band et de la promouvoir auprès du grand public durant le festival.

Plus d'informations p. 10.

Date limite d'inscription : 15 mai 2017. ■

Plus d'information :

**SITE** [www.abrassouverts.fr](http://www.abrassouverts.fr)

## ÉTRANGER

### EUROPEAN BRASS BAND CHAMPIONSHIP

DU 22 AU 30 AVRIL 2017

L'*European Brass Band Championship* se déroulera à Ostende, Belgique, du 22 au 30 avril 2017. À cette occasion, Le Paris Brass Band, Champion de France de 2012 à 2016 lors du Championnat National de Brass Band organisé par la CMF, se produira dans la catégorie « Championship » sous la direction de Florent Didier.

Trois jeunes musiciens français participeront eux, au *Brass Band Européen des Jeunes 2017* lors de l'EBBC : Leïla Picart au pupitre de cornet, Élisabeth Lorthios au pupitre de saxhorn alto mib et Émilie Empis au pupitre d'euphonium.

Trois chefs d'orchestre français seront également présents en participant au *Concours européen de* ▶



**musicora**  
LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE ET DES MUSICIENS  
28/29/30 AVRIL 2017  
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE PARIS  
www.musicora.com #musicora2017

1 seul billet d'entrée pour découvrir:  
250 musiciens  
150 concerts  
10 ateliers de pratique de la musique  
10 ateliers de médiation culturelle  
10 ateliers de médiation musicale  
10 ateliers de médiation artistique  
10 ateliers de médiation scientifique  
10 ateliers de médiation sportive  
10 ateliers de médiation culturelle  
10 ateliers de médiation musicale  
10 ateliers de médiation artistique  
10 ateliers de médiation scientifique  
10 ateliers de médiation sportive

Plus d'informations et billetterie sur [www.musicora.com](http://www.musicora.com)

direction 2017 : Chloé Meyzie (DADSM obtenu en 2012), David Hurpeau (DADSM obtenu en 2016) et Maxime Pitois (DADSM obtenu en 2009). ■

### **EUROCHOIR**

DU 1<sup>ER</sup> AU 10 JUILLET 2017

L'Eurochoir 2017 se tiendra à Utrecht aux Pays-Bas du 1<sup>er</sup> au 10 juillet prochain. L'événement permet chaque année à 50 jeunes chanteurs européens âgés de 18 à 30 ans de se réunir afin de travailler un programme mené par deux chefs d'orchestre renommés et se produire en concert. Un événement organisé par l'Association Chorale européenne Europa Cantat et qui a pour but de promouvoir la musique chorale et d'encourager l'échange culturel en Europe.

Cette année, la thématique de «L'eau» est retenue et les chefs Maria Nieuwerkerken et Lorenzo Donati conduiront la session. ■

positif national des festivals labellisés «Réseau SPEDIDAM», le Ferté Jazz, programmé par un comité de programmation de professionnels du jazz, se veut un lieu de rencontre et de découverte. On y retrouvera entre autre Grégory Porter, Imany, etc. ■

**SITE** [www.fertejazz.com](http://www.fertejazz.com)

### **FORMATION AUX TECHNIQUES DE DIRECTION D'ORCHESTRE**

DU 14 AU 23 JUILLET 2017

Le stage de formation aux techniques de la direction d'orchestre 2017 se tiendra du 14 au 23 juillet 2017 à Duerne, en région Auvergne Rhône-Alpes.

Date limite de candidature : 30 juin 2017. ■

Renseignements et inscriptions :

**SITE** [www.formation-direction-orchestre.com](http://www.formation-direction-orchestre.com)

CASTELSARRASIN (82)  
#1 **GRAIN DE SEL** FESTIVAL  
12>14 MAI 2017

TRYO • CHRISTOPHE • CATHERINE RINGER  
• BIRDY NAM NAM • CLAUDIO CAPÉO • COCOON • BROKEN BACK • BON ENTENDEUR  
• FRENCH FUSE • BERYWAM • IGIT • ZAZA FOURNIER • SIANNA...

[www.festivalgraindesel.com](http://www.festivalgraindesel.com)  
+ de 25 concerts / 4 scènes dont 1 gratuite

### **ACTUALITÉS**

#### **MUSICORA 5**

DU 28 AU 30 AVRIL 2017

Les 28, 29 et 30 avril 2017 se tient, à la Grande Halle de la Villette, la 28<sup>e</sup> édition de Musicora. Une zone d'exposition autour de la musique avec des essais d'instruments, des concerts, des ateliers d'éveil musical et de pratique instrumentale, des rencontres et des dédicaces avec les artistes, des conférences et des débats, et des speed-meetings entre professionnels où plus de 200 exposants sont attendus. La CMF y tiendra, comme chaque année, un stand (emplacement «La 10»). ■

### **CONCOURS NATIONAL DE JAZZ DE LA DÉFENSE**

LES 21 ET 22 JUIN 2017

Le 40<sup>e</sup> Concours National de Jazz de la Défense se déroulera les 21 et 22 juin prochains. L'objectif est de soutenir le développement de carrière d'un groupe et d'un instrumentalisme jazz par l'octroi de prix financiers. Il est ouvert aux groupes et artistes émergents de la scène jazz de tous âges. Les 6 groupes sélectionnés se produiront ensuite sur la scène de la Défense jazz. Date limite de candidature le 17 mai 2017. ■

Informations et inscriptions :

**SITE** [ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr](http://ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr)

**FERTÉ JAZZ FESTIVAL**  
6ÈME ÉDITION  
2-5 JUIN 2017  
LA FERTE-SOUS-JOUARRE (77)

[WWW.FERTEJAZZ.COM](http://WWW.FERTEJAZZ.COM)

### **FESTIVAL GRAIN DE SEL 6**

DU 12 AU 14 MAI 2017

Chanson, rock français, musiques du monde, musiques électroniques, reggae, rap, pop, folk... Plus de 25 groupes seront programmés sur 4 scènes, dans le cadre du festival Grain de Sel, organisé par l'association «Les Amis de Pierre» et s'inscrivant dans le dispositif national des festivals labellisés «Réseau SPEDIDAM» qui se déroulera du 12 au 14 mai 2017 à Castelsarrasin (82). Avec notamment : Christophe, Claudio Capéo, Tryo, Catherine Ringer, Birdy Nam Nam, etc. ■

**SITE** <http://festivalgraindesel.com>

### **GUY TOUVRON :**

#### **ITINÉRANTES MUSICALES 6**

Le musicien Guy Touvron sort un coffret de 4 CDs intitulé *Itinérantes musicales*. L'occasion pour lui de retracer sa vie musicale à travers des concerts donnés et des disques enregistrés. Un bilan émouvant pour l'artiste qui n'était au départ pas destiné à la musique. Un coffret de 4 CDs portant chacun sur un thème distinct. Sur le premier, l'histoire de la trompette dans la musique classique est mise en avant. Dans le deuxième opus, la trompette se glisse à la place des chanteurs qu'ils soient d'opéra ou interprètes de mélodies. Le troisième retrace le répertoire du cornet à piston que l'artiste a eu plaisir à jouer car son son est plus chaleureux que celui de la trompette.

Enfin le dernier CD permet de s'immerger dans le monde du jazz et de la variété grâce à l'accordéon. ■

### **HOMMAGE**

#### **M. PIHET NOUS A QUITTÉ**

M. Pihet nous a quitté vendredi 10 février 2017 au matin. Il a dédié toute sa vie à la musique de la direction de l'Union Musicale Nouzonnaise de 1960 à 1995, à la Présidence Musicale des Ardennes de 1975 à 1995. Il présida également le Groupement des Fédérations Musicales de Champagne-Ardenne de 1985 à 1995. M. Jean Pihet n'a cessé au cours de sa carrière musicale d'innover, de proposer, d'inventer.

Depuis plus de 20 ans, malgré son retrait de la vie musicale, il continuait de suivre, grâce au journal local et au bulletin de liaison CMF Ardennes, les activités des sociétés ardennaises. ■



### **LUBÉRON MUSIC FESTIVAL**

DU 25 AU 27 MAI 2017

Le *Lubéron Music Festival*, organisé par l'association «Lubéron En Scène» et s'inscrivant dans le dispositif national des festivals labellisés «Réseau SPEDIDAM» se déroulera du 25 au 27 mai 2017 en plein cœur du Lubéron, dans la ville d'Apt (84). Ce nouveau festival de musiques actuelles programmera plus 20 groupes avec notamment : General Elektricks, Vitalic, Tryo, Birdy Nam Nam, Keziah Jones, etc. ■

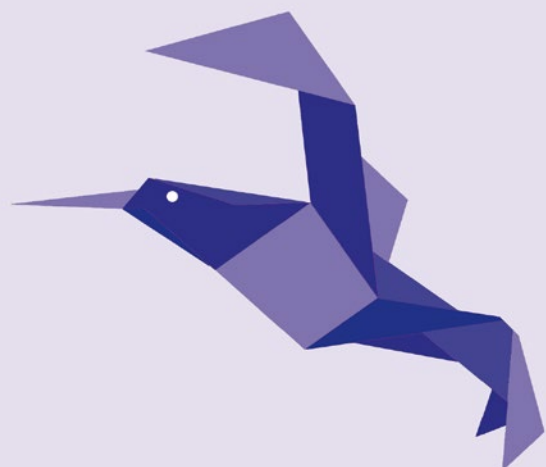
**SITE** [www.luberonmusicfestival.com](http://www.luberonmusicfestival.com)

### **FERTÉ JAZZ FESTIVAL 7**

DU 2 AU 5 JUIN 2017

En route pour la 6<sup>e</sup> édition du festival Ferté Jazz du 2 au 5 juin 2017 à la Ferté-sous-Jouarre (77) ! Le meilleur du jazz français et international aux portes de Paris. Créé en 2012 par l'association Jazz en Pays Ferrois, et s'inscrivant dans le dis-

Spirito et la CMF présentent



LES SENS  
DE LA VOIX

ACADÉMIE DE DIRECTION DE CHŒUR

8-14 JUILLET 2017  
CONSERVATOIRE D'AIX-LES-BAINS

# "LA BEAUTÉ DU GESTE"

DIRECTION ARTISTIQUE : NICOLE CORTI  
ARTISTE INVITÉ : THIERRY DE MEY

## INFORMATIONS/INSCRIPTIONS

01 55 58 22 88

[www.lessensdelavoix.com](http://www.lessensdelavoix.com)



avec le soutien du  
Mécénat Musical  
Société Générale



avec le soutien du

Crédit Mutuel



associathèque  
Partenaire de votre engagement

# Accompagner les associations dans leurs projets.

Associations, venez découvrir un univers d'informations, d'outils et de services :

- Des actualités juridiques, fiscales, comptables et sociales
- Des guides pratiques pour gérer votre association
- Des outils à télécharger
- Un « Village asso » pour partager votre expérience
- Des parutions et dossiers thématiques
- Un espace « Mon asso » pour valoriser et gérer votre association